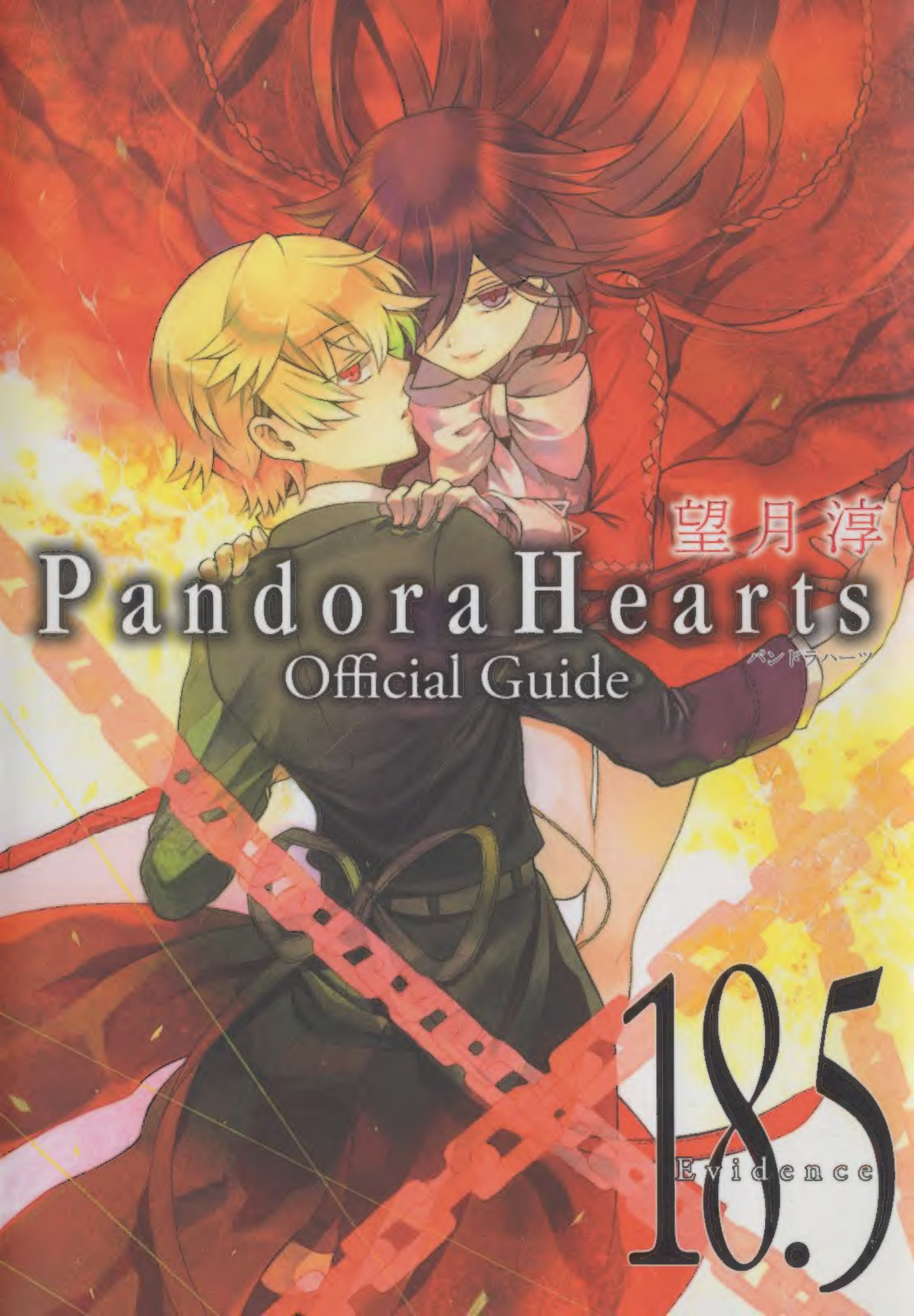

望月淳
PandoraHearts
パンドラハーツ
Official Guide
18.5
Evidence



ジュン＝モチヅキ
Jun Mochizuki

年齢◆大人の男性として設定していたレイムさんの年齢を超えてしまった時にはガチで凹んだ。

身長◆163cm

好きなもの◆女の子（年下に限らず）、コーヒー、アンティーク

嫌いなもの◆虫

得意◆自分で死亡フラグをたてる

苦手◆ものによるが、お煎餅やスナック菓子を噛んだ時の音と衝撃。（湿気ていれば平気）


さあ…行こうか
真実が待っている……


それは、きみが生まれるよりずっと昔のこと。
ちいさなその黒うさぎには、
とても大切に思っている女の子がおりました。
笑った顔が好きだと、そう思いました。
だから壊そう、そう思いました。
あの子を哀しませるもの、傷つけるもの
ぜんぶ、ぜんぶ――。
やがて百の巡りが行き過ぎ
遠国の歌のように
かすかに糸をひいて流れる旋律を手繰り寄せ
黒うさぎはもう一度、
女の子とめぐり逢います。
こんどは金の髪に翠玉の眼をした
美しい男の子の姿で。


けれど、
黒うさぎは知ってしまいます。
なにも成せない、
なにも残せない、
なにひとつ得られない
壊すためだけに生まれてきた
〝存在〟に根ざす罪を。
「ああ！　ぼくはただ
あの子の笑顔を護りたかっただけなのに。
どうしてこんなことになってしまったのだろう！」

……さあ、見届けようか。
鎖につながれし者達の行く末を。
見えるだろう。
微睡むように仄めく闇
あれは胎にして墓。
地獄ほどに罪深い、記憶の深闇に
ひとすじ光が射して
物語はいつの世も、いつの刻も
こうしてはじまるのだから——。

PandoraHearts 18.5 Official Guide
Evidence

CONTENTS



Story chronology & Key-words

過去と現在が複雑に交差する「PandoraHearts」。
物語を深く識るために必要な「鍵」として、
これまでの出来事を時系列で紹介する



アリス!!
おまえと契約する!!!

いらない子供、存在さえ罪。
祝福のその日、投げつけられた呪詛と共に
オズは墜落する。
無数の絶望とひとさじの希望を詰めた、
まるでパンドラの箱のようなその世界で、
それでも彼は力強く輝くものを見た。
少女の姿をした一羽の黒うさぎ——アリス。
血を交わし、逃れようのない深淵から
逃れるけれど、二人はまだ知らない。
契約などよりはるかに強く分ちがたい、
100年の絆を。

仕組まれた
御伽噺への誘い

抗えない運命の歯車



知らないこと、
知ってしまうこと。
恐れも愛しさも、
全てはアリスが人であった証。
刻印の針に追い立てられながら、
降り積もった時の砂をかき分けて、
オズは散らばった
アリスの記憶を探す。
訪れたのは幾つかの出会いと別れと、
隙間なく絡み合う思惑。
そこには正も邪もなく、
ただ人の意志があるだけだと
――オズは思う。
その最果てにある真実が、
嘆きと虚無を
連れてくるとも知らずに。

狂った歯車の起点

雪が降る日は心が躍る。
白い静寂に包まれて、ジャックはレイシーと出逢った。
残酷で滑稽で美しいこの世界を、
鮮やかに、軽やかに生きる彼女。
もう一度会いたい。
執念と呼ぶにはあまりに純粋で、
愛と呼ぶにはあまりに盲目的なその想いが、
「ただのジャック」を
ジャック＝ベザリウスに変える。
どうしようもなく辛い時、哀しい時、
彼女が愛したあの旋律を口ずさんで——。



明らかになる真実

希望を失くしてしまえば、
絶望もありはしない。
再会、それは永遠の別れの予兆。
深淵がレイシーを呑み込んで、
そうしてジャックは思い至る。
連れ戻せないのならせめて、
彼女が愛したこの世界を闇に沈めると。
「グレン」となった友と、
小さな可愛い友人達。
そして意志持てる人形と
レイシーの忘れ形見。
操り、謀り、弄んだその末、
サブリエに黒い閃光が奔り——。

ただ——会いたい

もう一度君に——。



イベントヒストリー

オズとアリスが出会った第1話から、
サブリエの悲劇の真実が明かされる第74話までを記す

74 グレンの命でバスカヴィルがサブリエの住民を虐殺。住民のチェイン化を防ぐ

65 ジャック、グレンのもとに駆けつけたギルバートを斬り捨てる

74 アリス、自ら命を絶つ

73 ジャック、アーサーに偽りの手記の作成を依頼

●紅眼の亡霊事件（50年前）

32 騎士ケビン＝レグナード、末子を除く主家の人々を賊に殺害される

30 ケビン、116人を贄にしてアヴィスへ堕ち、アヴィスの意志とチェシャ猫に遭遇。アヴィスの意志に左眼をえぐり取られる。ヴィンセント・ギルバート、アヴィスに出現

31 アヴィスの意志、ジャックが死んだと聞かされる。ケビン、アヴィスの意志の望みを叶える代わりに過去を変えて欲しいと願う

23 シャロン・レイム、レインズワース邸内で瀕死のブレイクを救う

●オズの誕生、そして…（25年前〜）

46 ザイ、生まれたばかりの実子を連れて出奔

6 オズ・エイダ、ギルバートと初対面。オズ、ギルバートを従者にする

1 オズ、レイシーの墓でジャック手製の懐中時計を見つける

2 オズ、シャロン・ブレイクと出会う。成人の儀にアリスとバスカヴィルが乱入。オズ、ザイのグリフォンでアヴィスに堕とされる

13 ギルバート、ブレイクの提案でナイトレイ家の養子となり、ヴィンセントと再会

63 リーオ、白き天使（フィアナ）の家に引き取られる

50 エリオット、リーオと出会い、彼を従者とする

45 ギルバート、鴉（レイヴン）との契約を完了する。ナイトレイ家の長兄・フレッドとエリ

でチェシャ猫を撃退。オズ一行、チェシャ猫の空間を脱出

23 ブレイク、ヴィンセントにシャロンを人質に取られ、100年前のアリスの記憶を消去する

22 ジャック、オズの躯を乗っ取り、パンドラにグレンが存命であると伝える

■学園編

24 オズ、ラトウィッジ校でエイダと再会

25 オズ、校内の図書室でエリオット・リーオと出会う

29 オズ・アリス・ギルバート・ブレイク、歌劇場でバルマ公と初対面する

30 バルマ公、ブレイクの本名（ケビン＝レグナード）と、彼が違法契約者"紅眼の亡霊"であることを暴露する

31 バルマ公、アリスとアヴィスの意志が双子であることを明かす

36 オズ・アリス・ギルバート、白き天使（フィアナ）の家を訪れる。サブリエの穴で過去の記憶に迷い込む

37 オズ、オズワルドの幻影と遭遇

38 ジャック、ギルバートと主従関係にあったと偽る

41 バルマ公、アーサー＝バルマの手記を発見する。アヴィスの扉からリリィが出現。ファング、グレンの魂を封じる5つの石の一つを破壊する

42 ブレイク、サブリエでチェインの力を酷使したことにより失明する

44 オズ、封印の術師の末裔・リータスの屋敷を訪問。首狩りが、リータスと彼の従者・マリー、バルマ公の配下・グルーナーを殺害

45 リータス邸内の封印の石を破壊する

47 オスカー、パンドラでお茶会を開く

Pandora History

●はじまり(100年前)

68 オズワルド・レイシー兄妹、バスカヴィル家に引き取られる
71 レイシーがアヴィスの核に与えた黒うさぎの人形に意志が宿る
65 ジャック、レイシーと出会う
66 レイシー、ジャックに「バスカヴィル」の名を伝え耳飾りを渡す
73 ジャック、アーサーを利用してミランダに接触
67 ジャック、ミランダの手引きでレイシーと再会する
72 ジャック、オズワルド作曲、レイシー作詞の歌を「レイシー」と名づける
68 オズワルド、レヴィからグレンを継承する
69 オズワルド、レイシーをアヴィスに堕とす
71 レイシーとレヴィの双子の片割れ、アリスがバスカヴィル邸に出現。アリス、黒うさぎの人形を「オズ」と名づける
69 ジャック、アリスと出会う
71 オズ(ぬいぐるみ)、レイシーの記憶をジャックに届け、体が消滅する
72 ジャック、レイシーのため世界をアヴィスに堕とすことを決意
38 ギルバートとヴィンセント、バスカヴィル家に引き取られる。ギルバート、グレンの従者となる
73 ジャック、アリスに世界をアヴィスに堕とす力を持ったチェインを望む

●サブリエの悲劇(100年前)

73 ジャック、ヴィンセントを利用してアヴィスの扉を開かせる

オットの叔父が首狩りに殺害される
58 エリオット、ハンプティダンプティと契約。ギルバート兄弟とリーオの殺害を企む実の兄クロードとアーネストを殺す

●オズの[illegible]

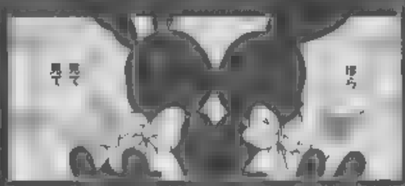
3 オズ、アリスとチェインの契約をし、黒うさぎ(ビーラビット)の力でアヴィスから脱出
4 オズ、ジャックと遭遇する
6 オズ・アリス・ギルバート、成人の儀の館を再訪
7 オズとギルバート、改めて主従の誓いを交わす
9 オズ、自身がアヴィスの全てを掌握する力を持つことを知る。エコーと出会う
10 オズ、フィリップと出会う
11 フィリップの父ウィリアムがチェイン"蟲(グリム)"の違法契約者と判明
12 ヴィンセント、首狩りの情報を持つウィリアムを銃殺。ギルバート、オズにヴィンセントを紹介する
14 オズ・ギルバート、レベイユでオスカーと再会。アリス・ブレイク、チェシャ猫の空間に迷い込む
15 オズ・ギルバート、シャロンのチェイン"一角獣(エクエス)"の力でチェシャ猫の空間に侵入
16 シャロン、エコーに捕らえられる。チェシャ猫の空間がアリスの記憶でできていること、アリスが自ら記憶を失ったことが判明
19 オズ、サブリエの悲劇の記憶に迷い込み、幼少のヴィンセントと、アリスの死体を目にする
20 オズ、アリスに生きる意味を与える ブレイク、チェシャ猫から100年前のアリスの記憶を奪う
21 ブレイク、イカレ帽子屋(マッドハッター)

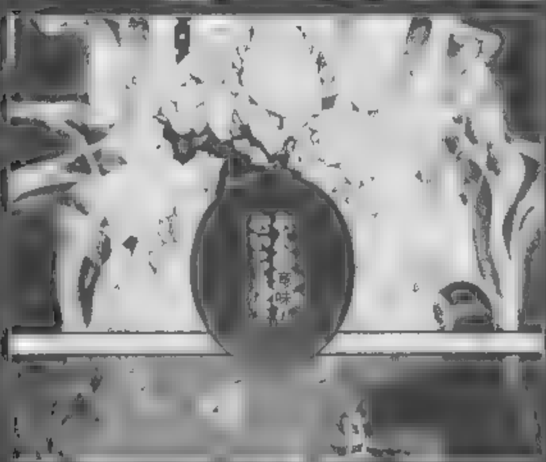
48 バルマ公、オズの社交界デビューをユラの屋敷で行うよう仕向ける
53 バルマ公、ブレイクにハンプティダンプティについて教える
49 オズ、ユラ邸で社交界デビューする
50 ユラ邸で首狩り事件が勃発
52 エリオットの眼前でヴァネッサが首をはねられる。ブレイク、エリオットを首狩りと断定する
55 ギルバート、バスカヴィルとの戦いで窮地のブレイクを救う
56 ブレイク、ファングを殺害する
57 ジャック、オズの躯を乗っ取り、ユラを殺害。エリオット、母とヴァネッサを手にかけ、首狩りの正体が自分であると悟る
59 ハンプティダンプティの暴走。エリオット、事態の収拾のため自らの命と引き換えに止める

●[illegible]

61 ヴィンセント、ナイトレイ公を殺害
60 ヴィンセント、リーオを連れ去る
61 リーオ、ヴィンセントの望みを聞く
63 ブレイクとバスカヴィルの目的がアヴィスの意志を破壊することと判明。リーオ、グレンとしてオズを裁くと宣言
64 バルマ公、シェリルからレインズワースの鍵を奪う
65 パンドラの封印の石が破壊され、グレンの首が出現。ギルバート、100年前の記憶を取り戻す
70 ジャック、オズに自身の正体を明かす
72 バルマ公、ジャックがサブリエの悲劇を引き起こした黒幕であると明かす

※第74話までをもとに作成





その輝きを失いつつある。

アヴィス

全ての始まり、そして全ての終焉

チェイン

深淵の力で光を宿せし人形

黒竜 ジャバウォック



トーブ



バンダースナッチ



ハンプティダンプティ



愚鳩 ドードー



グリフォン



三月ウサギ マーチヘア



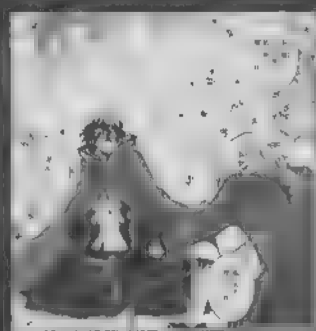
死刑執行人 デイミオス



サブリエの悲劇

捏造された歴史

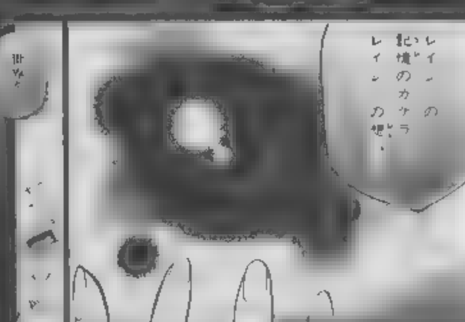




[…]と称されるようになった

英雄の真実





結局[…]の行動がきっかけで失敗に終わった







封印の石

鎖に囚われたグレンの魂

呪いにより、グレンの魂 ンの能力を封じる力を有す。伝承では、アヴィサ バルマの命を受けた5人の術師が、ジャックの5体を呪いの媒介に用いたとされるが、真実は違った。グレン自身の体を使って、グレンの魂を封じるという所業だ

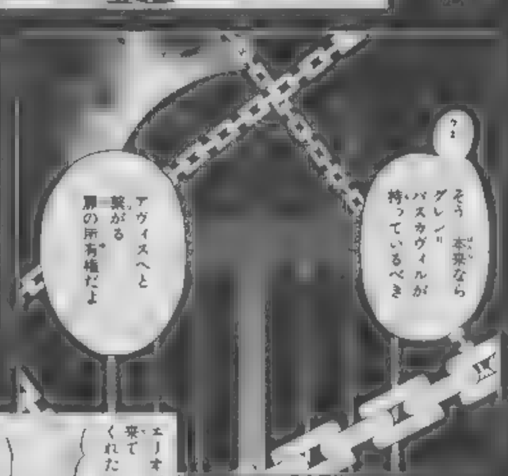


ギルが目にしたかつての主人の頭部は、ジャックではなくグレンのものだった

四大貴族とパンドラ

アヴィスの意志を欲する者達





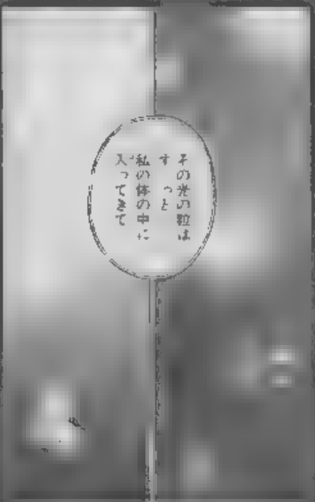
アヴィスの扉を開くには と呼ばれる光の玉が のチェインの契約者である当主が保持している



式典行事への参加は、四大貴族の公務の一つ。貴族の子女が社交界デビューする際には、祝辞を述べる

バスカヴィルの民

アヴィスの意志を遂行する者達



ル邸へと導かれる

知りえないものだ



先代のグレンの魂は、当代のグレンに寄り添い、その肉体はグレンを護るためのチェインと化す

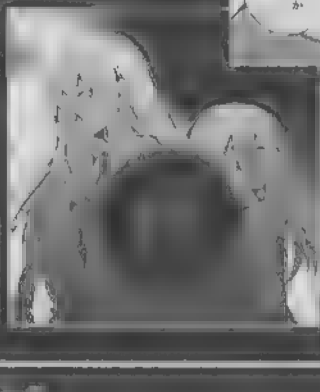
そこに情けの入る余地はない



禍罪の子

時が経ち、禍罪の子を取り巻く状況が一変したのはバスカヴィル家の没落が原因なのだろうか？





闇へ還される宿命の存在

紅眼をもって生まれた子供で、不幸を呼ぶとされる。バスカヴィルにとって、グレンにのみ許されるアヴィスの核への接触

は抹消される宿命にある。なお、グレンの親族に禍罪の子がいる場合は、グレンが作り出した歪の

紅眼の亡霊事件



ケビンの紅い左眼はアヴィスの意志に奪われ、チェシャ猫に与えられた

深淵の果てでの出会い

レグナード が116人を殺害した事件。シンクレア家に騎

ちび、アヴィスの意志に過去

奇跡の御子



ジャックの魂をその身に宿すオズ。彼の意志とは関係なくジャックがその身を支配することも

英雄の魂を宿す人形

度は世界もろともアヴィスへ還る

ため、ジャックはチェイン「黒う

れる。さらに



オズは、血染めの黒うさぎ の契約者ではなく

首狩り事件

「護る」という本能に従った一人の罪





パルマ公の知識をもってしても知



サブリエの悲劇の真実





パルマーを生かすため より強者のもとに下る

キャラクター相関図

「百の遡り」を経て紡がれたオズとアリスの絆。二人を取り巻く複雑な人間模様を、現在と100年前とに分けて紹介しよう




ナイトレイ家
夫婦
親子
バーナード
ヴァニース
兄妹
兄弟
兄弟
ヴァネッサ
アーネスト
クロード
フレッド
姉弟
エリオット
義兄弟
主人
兄弟
従者
主人
従者
エコー/ノイズ
ヴィンセント
ギルバート
リーオ
当主
ロッティ
ファング
ダグ
リリィ
バスカヴィル家


ヴィンセント
ギルバート
レイシー
主人
ジーリィ
従者
レヴィ
ジャック
ロッティ
オズワルド
(当主)
レイモンド
ミランダ
アーサー
100年前

オズの中から

出ていくべきなのは

オズの罪も　アリスの死も

100年の時を超え

消えるべきなのは・・・







次ページからは、キャラクターごとにこれまでの流れを追い、それぞれの真実の姿に迫る



The characters of the VESSALIUS

キャラクター紹介
ベザリウス家

The characters of the VESSALIUS



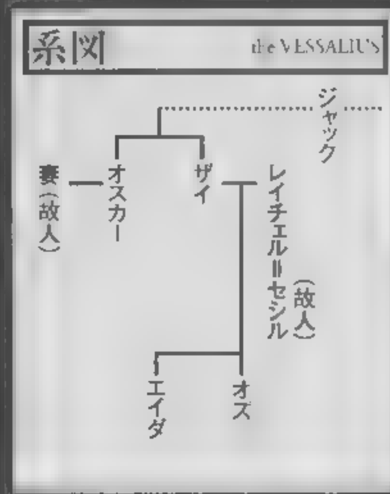

紅き死神と剣を交え
百年の栄光に浴す英雄の裔。
誇り高き鷲の翼のもと
約束の時 告げる鐘の音もおごそかに
さかしらな勇者の吐く空言に似たり。



英雄の血筋を識る

ベザリウス家

かじ…オスの出産に立ち会った医師や



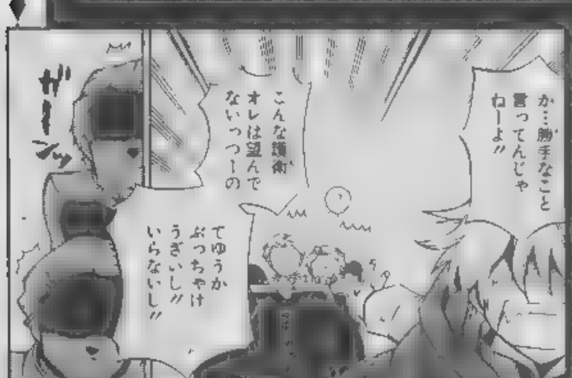
扉の番人



扉の鍵はオスカーが所有。番人

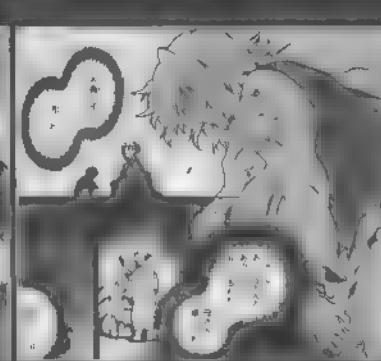
一流貴族から名門貴族へ

ス家は名門として知られるが



家は上流貴族の地位にあ



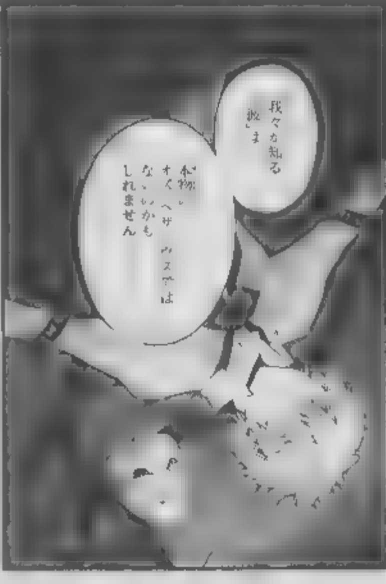


ジャックは母と死別後、頼る者もなく路上生活を送っていた

アヴィスの全てを掌握する「鍵」

オズ＝ベザリウス





ザイとレイチェル＝セシルの間に生まれたとされる少年。ベザリウス家の嫡男として育てられるも、その出生には不審な点が多い。表向きは朗らかで如才ないが、父との確執から「自分と向き合うより現状を受け入れたほうが楽」という、人生観を持つように。また「人の負担にならないように」との思いも強く、人との関わり方にも遠慮がちで自己犠牲的な面があった。

　だがそんなオズも、様々な経験を通じて大きく成長。相手をよく知ろうとするなど地に足のついた人間関係を育んでいく中、探し求めた「己の姿」にたどり着く……。それはジャックがアヴィスの意志に造らせたチェイン「血染めの黒うさぎ」だった。



教えて オズ!!

Q ギルが一番いい声でなく「いぢめ」方とは？

A もちろん〝猫責め〟だね。本当にいい声で叫ぶんだよ。止め時が肝心だけどね。



Q 好きな食べ物は？

A 甘い物全般！　ちなみにチョコケーキよりはショートケーキ派かなぁ。あと、ギルが作るものはお菓子でもご飯でも本当に美味しくて大好きだよ。

Q 「聖騎士物語」以外に好きな本ってある？

A たくさんありすぎて書けないけど…とりあえず今、気になる本は「シルヴィお嬢様と駄犬達」です。基本的には物語を読むのが好き。

Q バルマ公の従者を虜にしたこともあったけど、女装のコツってある？

A 恥じらいを捨てることかな。

Q アリスの下僕（M）とギルの主人（S）、どっちの立場が肌にあう？

A どっちも捨てがたい！　でも正直言うと、ギルとはもっと対等な友人になりたいなぁ。

Q アリスに頬を食べられる気分はどう？

A え……うん。照れるけど、あれはアリスなりの気遣いだから、その気持ちは嬉しいよ。

Q エイダの彼氏に、お兄ちゃんとして認められるのは誰？

A エイダに彼氏とか考えたくないっ。

Q 理想の従者ってどんな人？

A 聖騎士物語のエドガーかな！　でもそれはあくまで理想だから、オレにとってはギルが自慢の従者。



Q 理想の休日の過ごし方は？

A みんなでのんびり楽しく過ごせれば幸せ。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

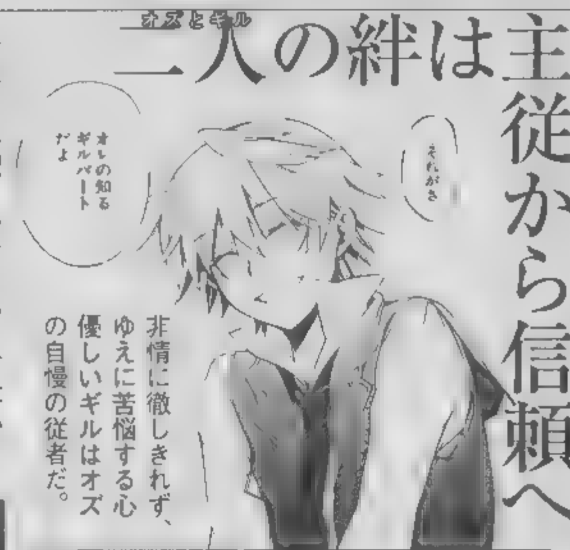
A ……まだ、思いつかないなぁ。

オズのキセキ

アリスとの契約から始まった、オズの「自分」の姿を探す旅。その過酷な道行きの中で彼が得たもの、失ったものとは……。

オズとギル
二人の絆は主従から信頼へ

ギルに心配をかけまいと、本心を胸に仕舞い込んできたオズ。「マスター」と呼ぶことを禁じながら、彼は主としてギルを守ろうとしていたのだ。だがそんなオズも、次第に本音を口にするように。弱さを分かち合うことで、二人は真の意味での友情を築いていく。



非情に徹しきれず、ゆえに苦悩する心優しいギルはオズの自慢の従者だ。



オズの眼に宿る強い光を信じたギルは、リーオとの戦いを主に任せて去る。



ブレイク救援に向かうギルを送り出すオズ。一方通行だった二人の思いが繋がり、対等な存在として共に戦えるように。

History



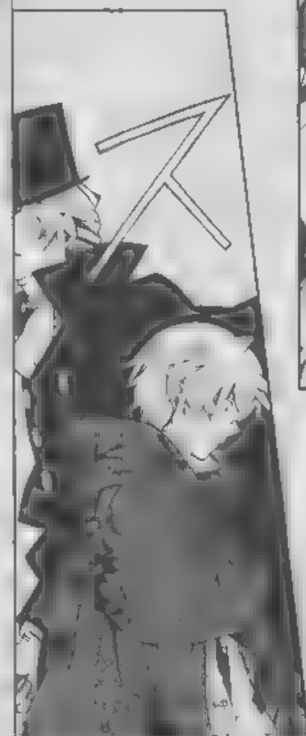
●アリスとの契約
⑥オスカーにギルを紹介され、従者にする
⑩ザイに存在を否定され、自らの存在意義を見失う
1 レイシーの墓でジャック手製の懐中時計を発見する
②15歳の誕生パーティーでシャロン、ブレイクと出会う。成人の儀の最中、バスカヴィルに襲われ、ザイのグリフォンによりアヴィスへ堕とされる
③アヴィスでトランプに襲われたところをアリスに助けられる。マッドベイビーとの戦いの折、アリスと契約を交わす。黒うさぎの力でアヴィスから脱出
4 鴉に黒うさぎの力を封印される。アリスの記憶の中でジャックと出会う。アリスの失われた記憶を探すと共に自らの罪を知るため、パンドラに手を貸すことに

●10年後の誓い
5 違法契約者による殺人事件を調査
6 違法契約者の末路を知る。成人の儀の屋敷を再訪し、アヴィスに堕とされてから10年後で、鴉がギルであることを知る
⑦自分がアヴィスの意志を手に入れるための

始まりの地で邂逅

オズを知っているような口ぶりのオズワルド。彼もまたオズを否定する。





ザイやオズワルドは、オズにとって「心の傷」や「過酷な運命」を象徴する人物ともいえる。始まりの地・サブリエで彼らと遭遇し、自分を見失ってしまうオズ。辛いその邂逅が、眠れる力を呼び覚ますきっかけとなる。

父に無視され、再び深く傷つくオズ。さらに、その心身にある重大な変化が現れ始める。

魂に英雄を宿しながら自身の存在意義を求める

自分は自分、誰かの代わりではないと主張するように。





人々は「オズ様は英雄の生まれ変わり」と噂し合うが……。

ジャックを宿したことで、多くの人々がオズに英雄の面影を見るようになった。オズ本人を見ようとしない無数の視線、それは彼の存在を否定したザイの言葉と何ら変わるものではない。平静を装いつつ内心は傷ついていたオズだが、仲間や新たな友との交流を通じ、少しずつ己の存在意義を見い出していく。

鍵だと知る。ギルと改めて主従の誓いを交わす

⑧アヴィスの意志から、アリスではなく自分と一緒にいて欲しいと頼まれるが拒否する

9 ギルの自宅でエコーと出会う

10 "蟲"の違法契約者ウィリアムの息子フィリップと出会う

⑭レベイユでギルの帽子を取り戻すべく、ごろつきと腕相撲対決。その最中オスカーと再会する

●チェシャ猫との出会い

⑮一角獣の力でチェシャ猫の空間へ侵入

⑯チェシャ猫から、アリスが自分の意志で記憶を捨て去ったことを教わる

18 チェシャ猫に殺されかけたところをジャックに助けられる

⑲サブリエの悲劇の記憶に迷い込み、血まみれの幼いヴィンセントと出会い、アリスの死体を目にする

20 過去の記憶を垣間見たショックで黒うさぎの力が暴走しかけるが、ギルに助けられる。アリスの存在意義を肯定し、アリスを過去から解放する

㉑崩壊するチェシャ猫の領域から一角獣の力で脱出。黒うさぎと共にパンドラに出現

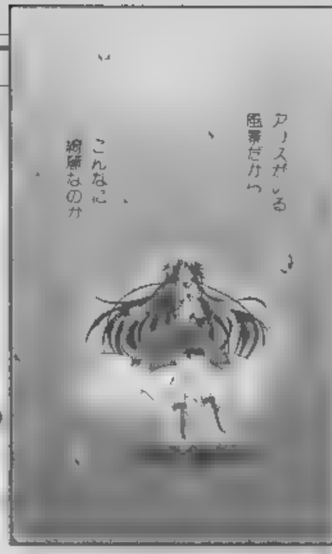
㉒ブレイクとチェシャ猫の件について情報交換する

㉓ブレイクからレイムを紹介される。レイムからブレイクの過去を教わる



アリスを傷つけるもの全てを壊す

猛烈な破壊衝動と共に「黒うさぎ」の力を発現するオズ。そこには生まれながらの罪やアリスとの絆など、彼の出自にまつわる多くの秘密が隠されていた。



アリスを守りたい一心から暴走するオズだが、そんな彼を止めるのもまたアリスなのだ。



アリスを泣かせ、フィリップを利用したユラにオズは容赦なく力を振るう。

誓いを交わした友との永劫の別れ

エリオットの人柄に惹かれ、友達になりたいと願うオズ。二人は家の確執を越え友情を育むと誓い合う。







不意に訪れた友との永訣に、オズはただ呆然とするしかない。

オズの生き方に大きな影響を与えたのがエリオットだ。当初はケンカばかりの二人だったが、オズはギルにも言えなかった本心をエリオットに吐露。自分を大切にすることや、人との関わり方を覚えていくが……。

[illegible]

24 ラトウィッジ校でエイダと10年ぶりに再会
25 エリオットとリーオに出会う。バスカヴィルにラトウィッジ校の地下室に拘束される
26 エリオットとリーオに拘束を解かれ、黒うさぎの力でバスカヴィルを撃退する
28 ギルと対等に付き合うため、空白の10年間について聞かせて欲しいと告げる
29 歌劇場(オペラハウス)でバルマ公と対面
30 ブレイクが違法契約者ケビン=レグナードであることを知る
33 エコーと聖ブリジットデイの祭を楽しむ
35 パンドラが隠匿していることを探るため、サブリエを訪れる。フィリップと遭遇、さらにはエリオット、リーオとも再会
37 サブリエの幻影の中でオズワルドの記憶の残滓と遭遇
41 ザイとの再会で暴走しかけるが、アリスのおかげで踏みとどまる
42 エリオットに友達になろうと宣言

●友との別れ

43 バルマ公から、ジャックが自らの5体を使ってグレンの魂を封印したと教わる
44 封印の術師の末裔・リータスの屋敷で封印の石を見つける
45 首狩りが封印の石を破壊
47 オスカー発案のお茶会で、ベザリウス家とナイトレイ家の関係を変えることをエリオットと誓う



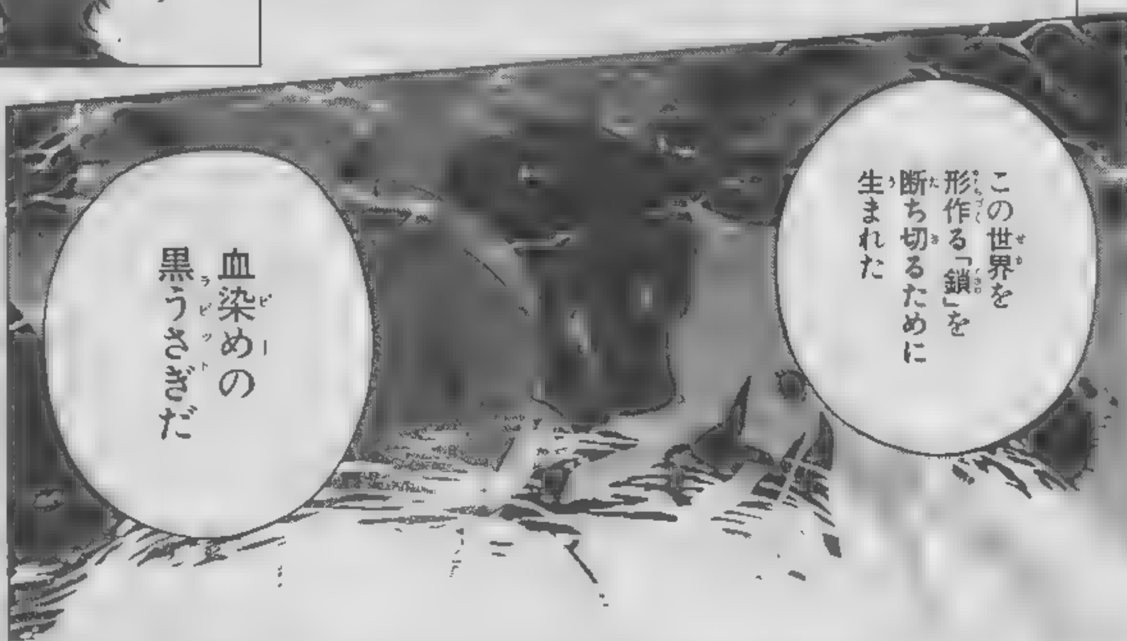
明かされた罪

レイシーがアヴィスの核に贈り、アリスが「オズ」と名づけたうさぎのぬいぐるみ。それがオズの正体だった。「オズ」はやがてジャックの手に落ち、世界を滅ぼす巨大なチェイン「黒うさぎのオズ」に生まれ変わる。





記憶の水底でオズは、紅き死神を次々と屠る「黒うさぎのオズ」を見る。



鎖を断ち、この世界をアヴィスに堕とすために造られた存在。それがオズの「罪」だった。

48 バルマ公の別邸でユフと出会う
49 ユラ邸で社交界デビュー
53 フィリップに封印の石のある場所へと案内される
54 ユラがサブリエの悲劇の再現を目論んでいることを知る。白き天使の家の子供達がハンプティダンプティと契約していることを知る
56 ユラに捕らえられたアリスが泣いているのを見て激昂。フィリップのハンプティダンプティを黒うさぎの力で倒す
57 オズの躯を乗っ取ったジャックがユラを殺害
59 封印の石が破壊され、邸内のチェインの力が暴走する。エリオット、ハンプティダンプティを否定し、絶命
64 バルマから、封印の石がパンドラにあると教わる
62 グレンとなったリーオと出会う
63 仲間になって欲しいと言うリーオの頼みを断る
64 リーオのジャバウォックと戦闘
65 自暴自棄に陥るリーオをエリオットに代わって殴る。ジャックが黒うさぎの力でリーオを攻撃する
70 過去の記憶を垣間見て、自身の正体を知る
71 自分の過去を思いだす



蔵出し♪

望月淳と楽描き Laugh×Rough

オズ編



描き下ろし♪

「オズ」— 主役だから呼び易い名前がいいよねー ということで2文字にしようと思っていました。
最初は「テイル」でしたが、少し捻らしすぎたので変更。



でもバイト先の漫画好きのお姉さんに当時のキャラ表を見せたら、「え〜この子（テイル）男の子じゃなかったら私読まない〜!!」と言われたので色々思い直した。



鎖で立ち回りの時、ココへの絵のバランスを重視しちゃうので動き的にはちょいぶ嘘ついてる。
メモ。



物語後半用の服
エリオットの死後からの服なので喪服でもあります。

前の服よりも鎖での戦闘に合うようにしています。

アヴィスの意志と同一にして異なる存在

アリス



苦手◇コーヒー、苦いもの



オズと契約を交わしたチェインだが元々は人間で、レヴィとレイシーの娘としてアヴィスで誕生。サブリエの悲劇の直前に自ら命を絶った。そして生前の記憶のほとんどを失い、チェイン「血染めの黒うさぎ」と化した。

人を食らう必要のない異端のチェインとして知られるも、性格は肉食系そのもの。尊大で好戦的な振る舞いが目立つ一方、オズに構ってもらえずヤケ食いに走ったりと、寂しがり屋で純粋な面も。以前は自身のルーツや存在意義に不安を抱いていたが、オズに肯定されたことで「今を生きる」と決意。失われたものを嘆くことなく、前を目指すその生き方には、オズを惹きつけてやまない強い輝きにあふれている。

教えてアリス!!

Q 何肉が好き？
A 1．牛肉!!　2．鶏肉!!　3．豚肉!!

Q 好きな肉の料理法は？
A シンプルに焼く!!



Q 今まで食べて一番美味しかったものは何ですか？
A そんな昔のことは覚えていない！

Q オズのほっぺたの味は？
A ……少し、甘い？？

Q お気に入りの言葉は？
A 酒池肉林！　肉が林のように連なっているんだぞ!?　すごいよな！

Q シャロンお姉様はやさしい？
A や……やさしい……で、す。

Q アリスの座右の銘は？
A 意味など考えるな、感じろ!!!

Q 最近、アリスに許可なく動いちゃうオズへ一言！
A おまえはずっと私のことを見ていればいいんだ馬鹿者！

Q バカウサギってニックネームは気に入っている？
A 気に入るわけがあるか！　私の名前はアリスだ！



Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？
A この世で一番うまい肉を食べる！　オズとワカメも一緒にな！



オズの言葉で自分を肯定できたアリスだが、力が薄れ、チェインとしての己に漠とした不安を覚える。





アリスのキセキ

オズの危機には必ず駆けつけるアリスと、彼女を護ろうと必死のオズ。二人を結ぶ絶対の絆の正体が明らかになっていく。

薄れゆく黒うさぎの力

アリスとオズの結びつきが強まる中、なぜか黒うさぎの力を使えるようになっていくオズ。さらに彼の刻印の針が進むたびアリスの力は弱まり、体が透けるように。果たして二人の身に何が起きようとしているのか…。



特に思い当たる記憶がないにも関わらず、アリスは破壊衝動に憑かれたオスを直感的に制止する。

Alice History

●100年前

71 アヴィスにて誕生

69 レイシーがアヴィスに堕とされた数日後、少女の姿でレヴィとオズワルドの前に現れる

71 黒うさぎの人形の意志を目覚めさせる。黒うさぎの人形にオズと名づける

70 オズワルドを伴ってやって来たジャックと出会う

71 ジャックの腕の中で、オスの躯が消滅するのを目撃

74 サブリエの悲劇でオズを護るため自ら命を絶つ

●アヴィスからの脱出

2 アヴィスに届いた「レイシー」の音色に惹かれ、オズの存在に気づく。オズの成人の儀に乱入し、バスカヴィルと戦闘

3 アヴィスに堕とされたオズをトランプから救う。マッドベイビーからオズを守って戦う最中、オズとチェインの契約を結ぶ。オズの躯を乗っ取り、黒うさぎの力を使ってアヴィスから脱出

4 黒うさぎの力を鴉に封印される。ブレイクの束縛の陣により、オズの躯から出される。記憶の欠片を手に入れ、涙を流す。失われた記憶を探すため、パンドラに手を貸すことに

5 違法契約者による殺人事件を調査

6 違法契約者の末路を知る

7 成人の儀の屋敷でオズとギルの絆を目の当



断片化された記憶

社交場で見事なダンスを披露し注目の的に。「誰か」に習った記憶があるという。



自らの意思で破り捨てた死にまつわる記憶は、今なお悲しみと恐怖を呼び起こす。

「レイシー」の旋律、チェシャの棲家、ジャックに感じる愛しさ。アリスは100年前の真実に関わるキーマンだが、肝心の記憶は欠片となり、至る所に散らばっている。それらがひとつ繋ぎになる時、謎の多くが解き明かされるかもしれない。

励まし、励まされて

人一倍感情豊かなアリスは、オズの心の動きにも敏感だ。寂しさに膝を抱えるオズに寄り添い、ときに彼自身でさえ気づいていない心の痛みを言い当てる。何よりアヴィスの闇で過ごしたアリスは「独りは寒い」ことをよく承知していた。



シャロンの愛読書から学んだ「へコんだ男を元気にする方法」は、キスではなく頬をかじること!?



「アリスのままでいいんだよ」。オズの真心に触れて以来、記憶探しに執着しなくなった。

たりにし、自らの孤独を思い知る

⑧心を閉ざした隙を突かれ、アヴィスの意志に拘束される。オズがアヴィスの意志とではなくアリスと共にいることを選んだことで、アヴィスの意志から解き放たれる

⑩ギルから、オズが父・ザイから存在を否定されたと聞く

⑪"鼻"の違法契約者ウィリアムとの戦闘中、黒うさぎの力をオズに抑えられる

14 ギルの帽子を懸けたゴロツキとの腕相撲対決に黒うさぎの力で圧勝

●チェシャ猫と再会

14 ブレイクと共にチェシャ猫の空間に迷い込む

15 自分とチェシャ猫が人間を食べる必要がない特別なチェインだと知る。アヴィスの意志から、自ら捨て去った記憶をなぜ取り戻したいのかと問われる

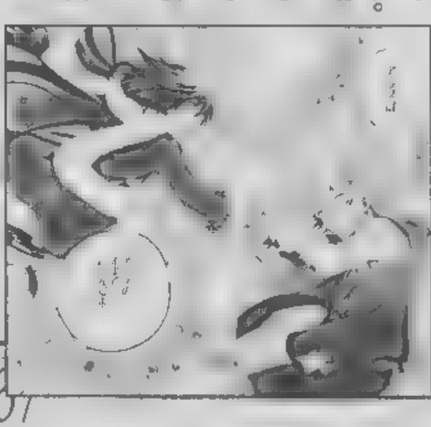
16 黒猫の友達がいたことを思い出す

⑰ジャックの記憶の欠片を目にする

⑳過去にとらわれて今を生きる意味を見失うが、オズに存在を肯定されて立ち直る

㉑チェシャ猫が大事にしていた飼い猫だったと気づく。ギルが鴉の力を使ったため、封印が解かれ、黒うさぎの姿でパンドラに出現。オズの躯を乗っ取ったジャックにより、人の姿に戻る

㉒オズの中に現れたジャックと対面する



オズを見守る同士





オズの所有者であるアリスと、従者のギル。立場の相違から反目していた二人だが、オズを思いやる気持ちは同じ。特にアリスは、ギルに感謝されるのが嬉しい様子……!?

黒うさぎの力を振るうオズを止め、ギルに礼を言われるが、なぜそんな行動に出たのかアリス自身にもわからない。

行動を共にするうち、二人の間にも仲間意識が。オズを守ろうとする時などは息ピッタリ！



100年後も変わらぬ関係

アヴィスから持ち帰ったぬいぐるみに、オズワルドの名をとって「オズ」と名づけた。



アリスにとってオズは大切な同志。本来の契約者・ジャックにも譲る気はない。



オズと契約し、チェインとしてこちら側に来たアリスだが、100年前は全てがさかさまだった。人間の少女・アリスの「所有物」である黒うさぎ——アヴィスの闇に触れ、意志を宿したぬいぐるみがオズだった。

24 オズの妹エイダに会うため、ラトウィッジ校を訪れる。オズとエイダの再会を目の当たりにして嫉妬心に駆られる

28 オズが構ってくれないとシャロンに打ち明ける

29 オズ達と歌劇場を訪れる。自分の存在理由を見つけるため、記憶探しを続けると宣言

30 ブレイクが以前アヴィスにいたことがあって、アヴィスの意志と会ったことを知る

31 アヴィスの意志と双子の姉妹であることが判明

35 オズ達とサブリエを訪れる。オズの刻印が進むたび、自身の黒うさぎの力が弱くなっているとギルに打ち明ける。オズの財布を盗んだフィリップを捕まえる

36 エリオットに白き天使の家へと案内される

37 サブリエの悲劇の現場で、ジャックと共にレイシーの墓参りをしている記憶を見る

38 自分の意志とは関係なく黒うさぎの力を使われ、オズに呼ばれていることに気づく

41 ザイとの邂逅で暴走しかけたオズを止める

42 エリオットとリーオに違和感を覚える

43 ジャックが自らの5体を使ってグレンを封印したと知る

44 封印の術師の末裔・リータスの屋敷で、黒うさぎの力でマリーを殺そうとしたオズを制



忌まわしき実験の偶然の産物



レイシーが堕とされた数日後、アリスが扉を通じて生還。少女の姿で現れた彼女にオズワルドは驚愕する。

アヴィスの核に器として子供を与えたらどうなる？　レヴィの提案に興味を抱いたレイシーは彼の子を宿したままアヴィスに堕ち、そこで双子の女の子を産み落とす。子供らは闇をゆりかごに生き延び、アリスだけがこちら側へ戻されたのだ。



双子の片割れである「アヴィスの意志」とは魂の繋がりを通じて交信。ときに身体を貸すことも。



止する

45 オズを人殺しにしなかったことでギルに礼を言われ、頭をなでられる

47 エリオットから覚えのある匂いを嗅ぎとる。オスカー発案のお茶会で写真撮影を行う

●ユラの陰謀

48 バルマ公の別邸でユラと出会う

49 かつて習ったダンスをオズと踊る

50 ユラにオズの友人であることを確認される

52 フィリップと遭遇

53 フィリップに、オズと共に封印の石のある場所へと案内される

56 リーオと共に、サブリエの悲劇の再現を企むユラに連れ去られる

57 ユラから自分が何者かに殺されたと聞き、何も覚えてはいないが涙する。黒うさぎの力を暴走させるオズを頭突きで止める

60 エリオットから滲み出ていた匂いがチェインのものだったとわかり、リーオに覚えた違和感を気にする

●パンドラ攻防戦

64 バルマから封印の石がパンドラにあると教わる

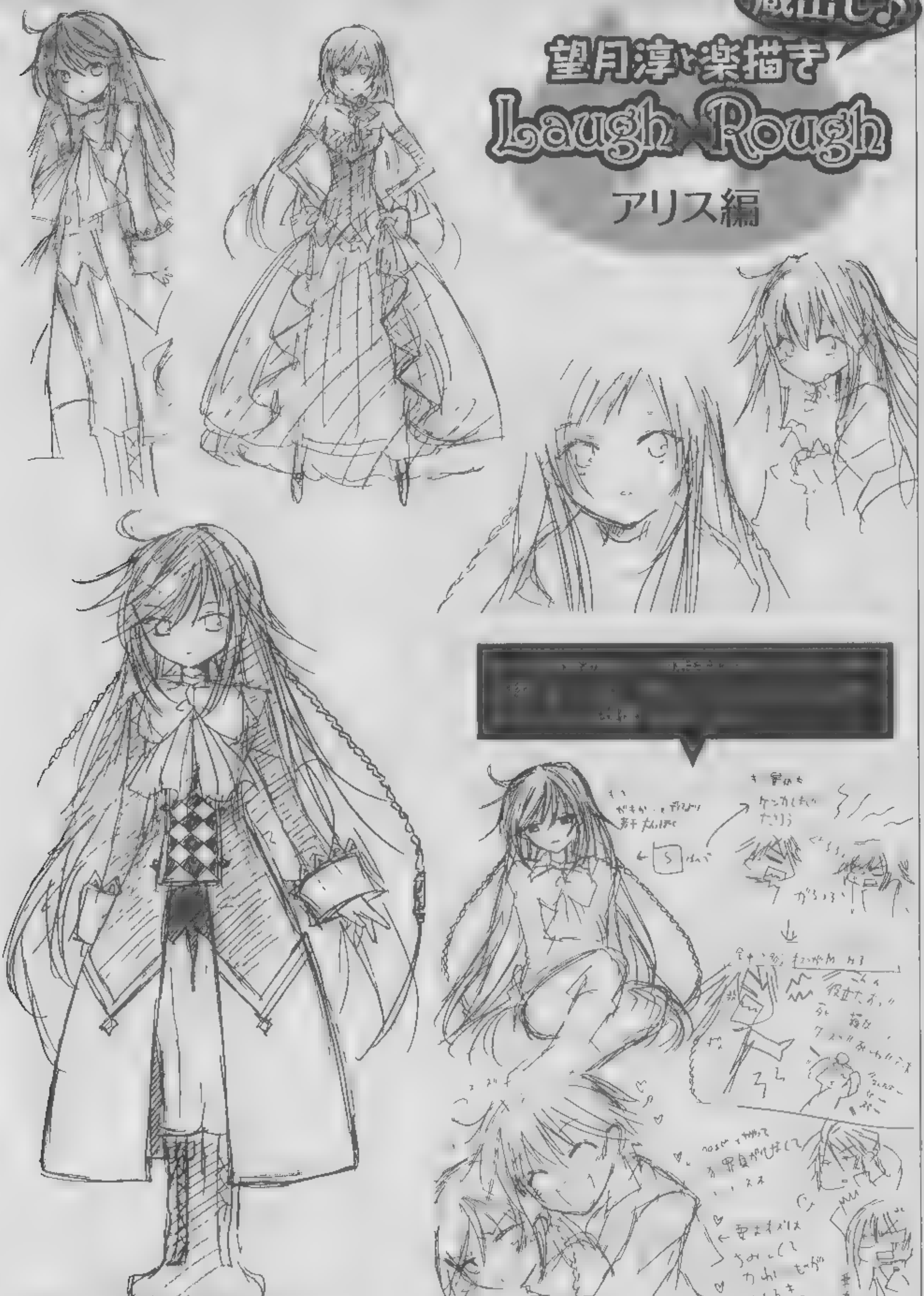
62 オズ達とレベイユに出かける

64 黒竜に襲われるオズを助けようとするが、エコーに戦いを挑まれる

65 一角獣の力でパンドラに帰還。パンドラ内でリーオとの戦闘中にオズの刻印が進み、アリスの体が透ける



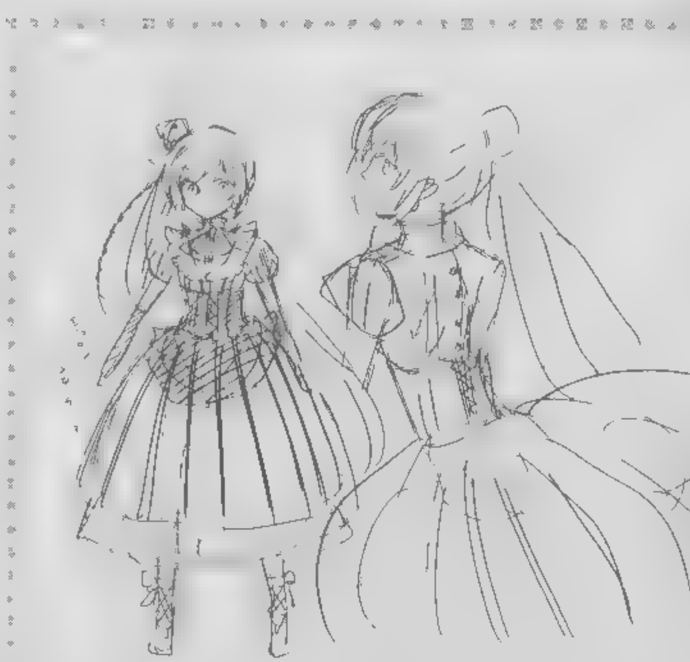
蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough アリス編



描き下ろし♪





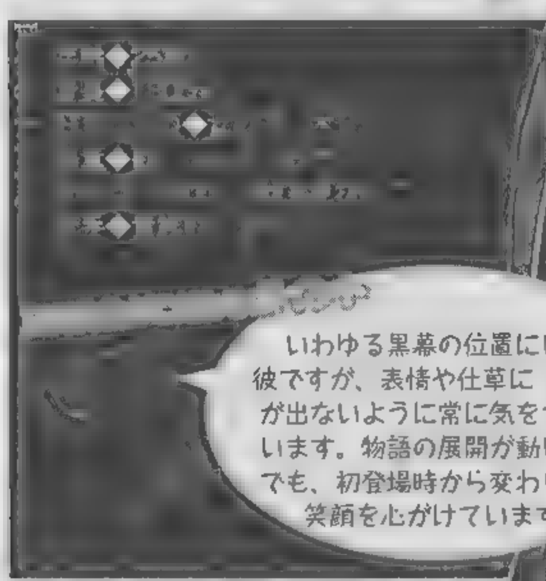


100年前の悲劇を引き起こした黒幕

ジャック＝ベザリウス

会いたい
会いたい
もう一度君に——





いわゆる黒幕の位置にいる彼ですが、表情や仕草に「黒さ」が出ないように常に気をつけています。物語の展開が動いた今でも、初登場時から変わらない笑顔を心がけています。

ベザリウス子爵の第三子として誕生。しかし、母が妾であったため不義の子と蔑まれ、周囲の企てを憎悪しながら生きる。母と死別すると、「自分にはもう何もない」と絶望し、路上生活にまで追いこまれる。だが、そんなジャックをレイシーとの邂逅が変えた。レイシーと共にあり続けるために、彼女を盲信し、彼女のためだけに生きるように。その姿は、恐ろしく純粋で同じくらい歪でもあった。

サブリエの悲劇から国を救った英雄として後世に名を残すジャックだが、実は彼こそが黒幕。その発端は、チェイン〝黒うさぎのオズ〟の力でレイシーが愛した世界を、彼女の元へ届けようとした彼の行動だった。





教えてジャック!!

Q 柑橘系で好きなのはやっぱりミカン?

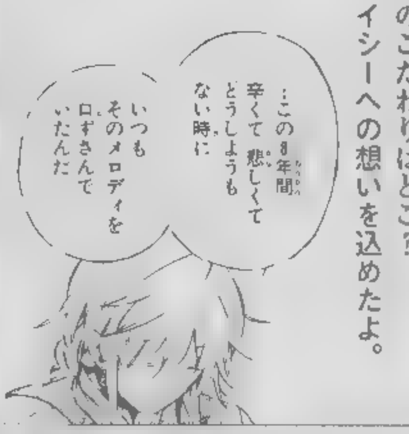
A ミカンは美味しいよねぇ……。

Q オルゴール職人ってことは手先が器用なんですか? ついでに口先も器用ですか…!?

A 不器用と言われたことは一度もないなぁ。大抵のことはそつなくこなせる自信があるよ。周りと角が立たないように敢えて出来ないフリをしたりする時もあるけれどね。

Q オズが持っている懐中時計を作ったときのこだわりはどこ?

A レイシーへの想いを込めたよ。



Q 髪型を三つ編みにした理由ってあるんですか?

A くせっ毛だから広がってしまうというのもあるけれど、これといって理由はないなぁ。敢えていうならこれが一番しっくりくるからだろうか。

Q 女性を口説くコツってある?

A その女性が心の底で求めている言葉をかけてあげればいいだけの話さ。簡単だよ?

Q オズワルドとジャック、チェスが強いのはどっち??

A オズワルドはお世辞にも…………強いとはいえないね……。



Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う?

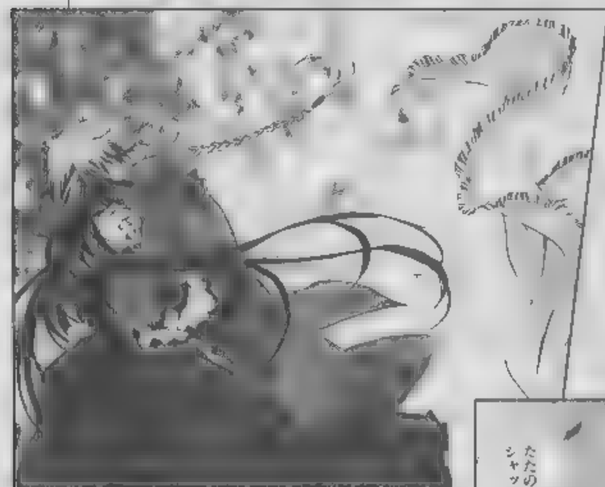
A レイシーが望むことを叶える力が欲しい、かな。

ジャックのキセキ

レイシーとの再会を願い、あらゆるものを利用したジャック。その偽りに満ちた100年の真実に迫る。

最愛の女性

レイシーが存在する世界に生きる意味を見い出したジャック。己の全てを捧げてレイシーと共にあろうとするが、彼女には逃れられない宿命があった。突然、訪れたレイシーとの別れに生ける屍と化すジャック。だが、思いがけずもたらされた希望が彼を甦らせる。



己の手を汚し、社交界に出入りできるまでの地位を確立して念願を叶えた。



ジャックに差し出されたレイシーの手は、さながら絶望の淵に差し込む希望の光。



全てはレイシーのため、世界をアヴィスに堕とすことも躊躇しない。



孤独なジャックを支えたのは「レイシー」の歌だった。

●彼女がいた世界

65 野外生活を送る中、レイシーと出会い、彼女に魅了される

66 レイシーから再会の約束に耳飾りをもらう。自らの手を汚し、ベザリウス家の人間としての地位を確立する

73 アーサーを利用して、ミランダに接触

67 ミランダの口添えで楽士としてバスカヴィル邸を訪問し、レイシーと再会する。不審者としてレヴィに尋問され、レイシーの兄であることを知る。レヴィにバスカヴィル邸への抜け道を教えてもらう。ミランダに助力の対価としてオズワルドの躯を要求される

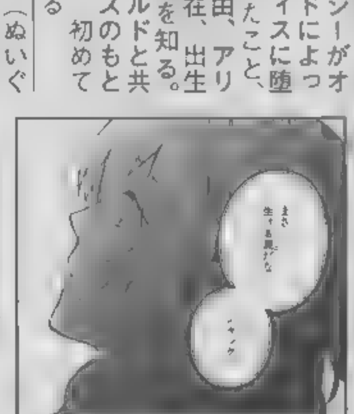
72 オズワルドが作曲し、レイシーが作詞した歌を「レイシー」と名づける

●彼女がいない世界

70 レイシーがオズワルドによってアヴィスに堕とされたこと、その理由、アリスの存在、出生の秘密を知る。オズワルドと共にアリスのもとを訪れ、初めて対面する

71 オズ（ぬいぐるみ）からレイシーの記憶を受け取る

72 レイシーの記憶から彼女の想いを知り、レイシーのために世界をアヴィスに堕とすことを決意する。世界とアヴィスの繋がり「鎖」について知る



サブリエの悲劇

レイシーが愛し、別れを惜しんだ世界。残されたジャックはレイシーが寂しくないように、世界を彼女のもとに届けてあげようと決意する。あらゆるものを利用して、世界をアヴィスに堕とそうとするジャックの想いがサブリエの悲劇を引きおこす。



小さな可愛い友人・ヴィンセントも道具として利用した。

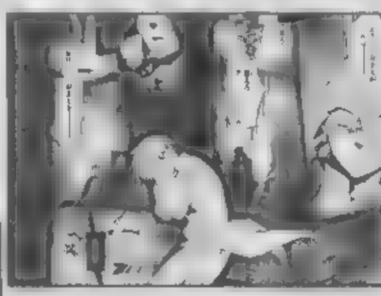
レイシーを迎えに行こうとするジャックを阻んだのは、彼女の兄・グレンだった。





ギルバートを瀕死に至らしめ、彼の命を盾にしてグレンを退ける。

自身の全てを投げ打ち、他人に迎合することで路上生活から成り上がったジャック。その本質を見抜けず、取り繕われた上辺のみを信じる人々は、ジャックの思うがままに利用されていく。



オズが見たサブリエの悲劇は、ジャックの過去の真実の記憶であった。



"黒うさぎのオズ"を得るため、策を弄してヴィンセントにアヴィスの扉を開かせた。

オズの正体を明かすも、さらなる謎を提示するジャック。



稀代のトリックスター

73 アリスに「鎖」を壊す力を持ったチェインを作って欲しいと頼む。ミランダからアヴィスの扉を開く方法を教わる。禍罪の子であるヴィンセントを利用してアヴィスの扉を開かせる
65 サブリエの悲劇の最中、グレンのもとに駆けつけたギルバートを斬り捨てる
73 アーサーに偽りの手記を執筆させる

●100年後の世界

4 オズがアリスの記憶を探すように仕向ける
18 オズを殺そうとするチェシャ猫を止める
19 100年前、アリスは人間だったとオズに教える
22 パンドラの面々にグレンが存命であること、彼がサブリエの悲劇の再現を目論んでいると伝える
38 100年前、ギルバートと主従関係にあったと偽る
57 封印の石を壊そうとするユラを、黒うさぎの力で殺害
65 オズの躯を乗っ取り、グレンとなったリーオを殺そうとする
70 リーオの殺害をオズに止められる。オズの正体を明かす
72 オズに世界をアヴィスに堕とさせようとするが、アリスに邪魔される

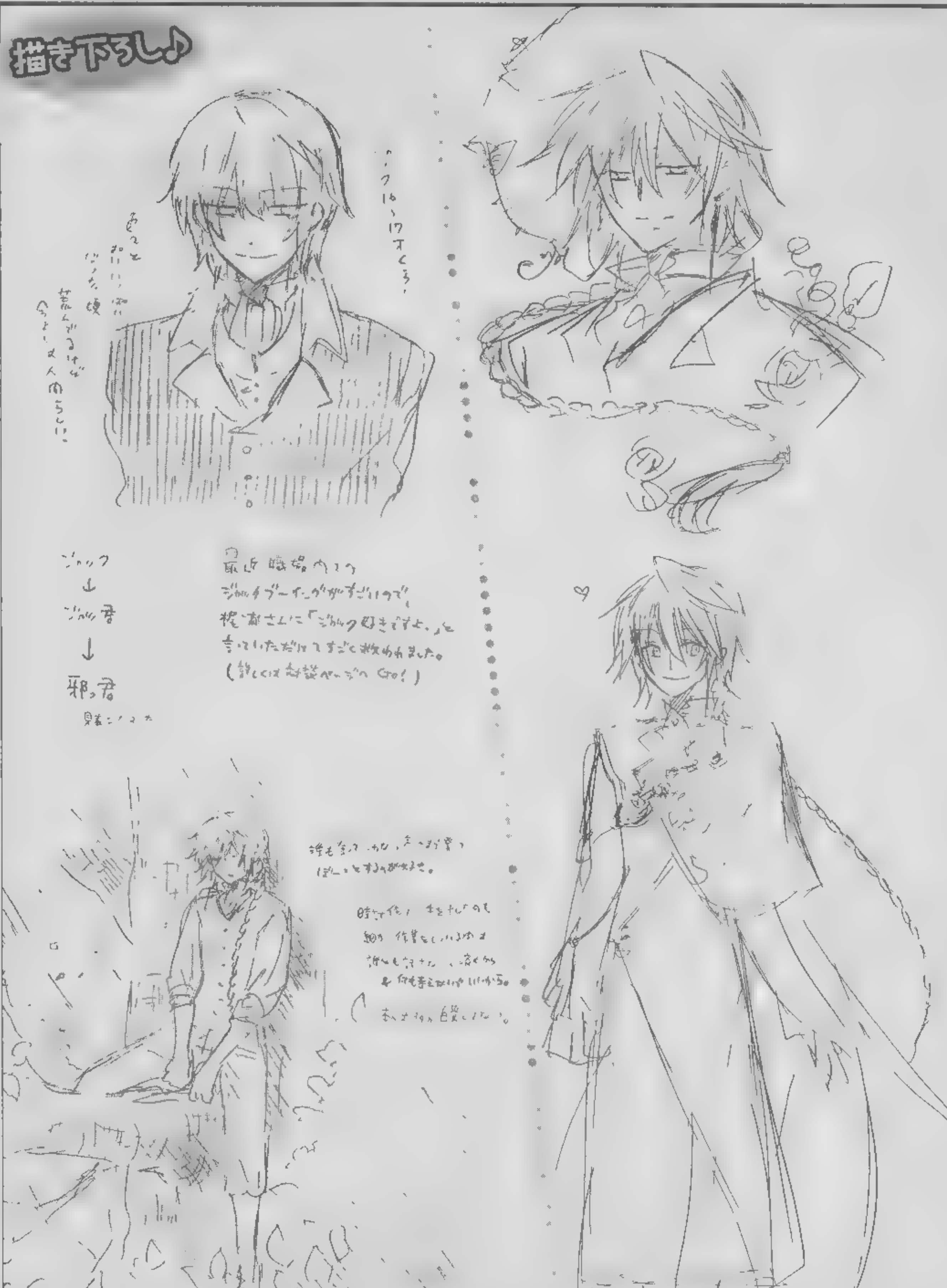


蔵出し♪ 望月淳らく楽描き Laugh×Rough

ジャック編



描き下ろし♪


ジャック16〜17才くらい
ジャック
↓
ジャッ君
↓
邪っ君
[illegible]
最近職場内での
ジャックブーイングがすごいので、
望月さんに「ジャック好きですよ。」と
言っていただけてすごく救われました。
(詳しくは対談ページへGo!)

純真無垢なベザリウス家の箱入り娘

エイダ＝ベザリウス

ベザリウス家の長女。オズとは7つ違いの兄妹だが、再会後は彼女が年上に。オズに成長した自分を受け入れてもらえるか不安を抱いていた。名門・ラトウィッジ校に在学し、風紀委員を務める。白猫のスノウドロップと、黒猫のキティをペットにしている。





お嬢様のヒミツの趣味

オズがアヴィスに堕とされた時、エイダはまだ8歳だった。周囲の大人が口を閉ざす中、自ら兄を助け出そうと決意し、アヴィスについて関連書籍を読み漁る。肝心のアヴィスの知識は大して得られなかったが、魔術や幽霊などオカルトに興味をもつようになる。

ヴィンセントの人形を切り刻む行為を「傀儡呪術」と思い込み、彼を別宅のヒミツの小部屋に招くが……。





お茶会でヴィンセントを捜すエイダ。オズは、妹の恋の相手が誰なのかまだ知らない。



オスカーに扉の鍵の在り処を吐かせるための切り札と目され、ヴィンセントからの接触が続く。

一途な恋心

ヴィンセントの思惑を知らぬまま、彼に想いを寄せているが、エイダは無垢なだけの少女ではない。ユラ邸で「サブリエの悲劇」を思い出したヴィンセントが混乱した際には、拒絶されながらも目の届かない場所で彼を守ろうと、慣れない剣を手に取る強さも見せた。



「ずっとお側にいますから」の一言が、自分に存在価値を見い出せずにいたヴィンセントの心を動かす。

蔵出し♪ 望月淳's楽描き Laugh×Rough エイダ編



オズの叔父にして父親代わり

オスカー＝ベザリウス

Oscar Vesalius



おまえはオレの大切な息子なんだから！

ベザリウス家の当主。父と疎遠なオズと、両親のいないギルの父親代わりを買って出る。二人と10年ぶりに再会した時には、「大切な息子」と呼び、変わらぬ愛情を示した。庶民の服を着て街中に出たり、学生服に身を包んではしゃいだりするなど、茶目っ気のあるナイスミドル。



ベザリウスの現当主

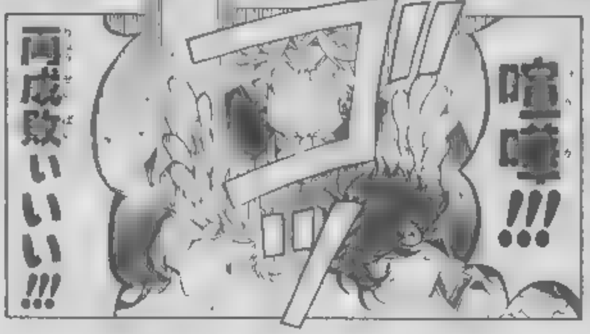
英雄・ジャック＝ベザリウスの子孫として、パンドラでは一目置かれる存在だが、気さくな人柄で身分を問わず人気がある。家同士の確執が根深いナイトレイ家にも、個人的には悪感情を抱いている様子はない。パンドラではレイムの能力を買っていて、バルマ家の使用人でもある彼を重用している。



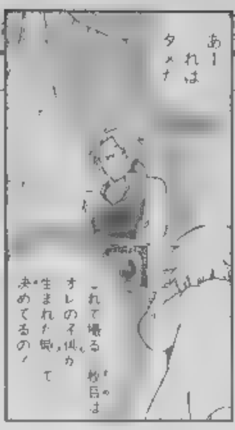
黒翼のチェイン・グリフォンは、兄のザイ＝ベザリウスが継承。オスカーは当主の地位のみを継いでいるが、経緯は不明。

かけがえのない家族達

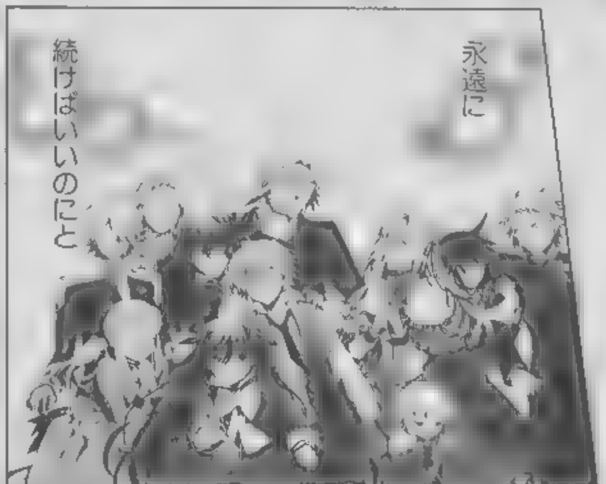
かつて身重の妻を亡くすという辛い出来事に見舞われたオスカー。その悲しみを乗り越え、〝なんでもない日〟の素晴らしさを知った彼は、いっそう情け深くなった。オズやエイダはもちろん、ギルやアリスにも惜しみなく愛情を注いでおり、彼らのことを家族として大切に思っている。



ギルとエリオットの兄弟ゲンカを仲裁。他家の人間でも争い事は見過ごせない。



願いを託したカメノは、一度もシャッターを引かれぬまま倉庫にしまわれた。



オスカーが主催したお茶会には、彼の人望の高さを象徴するように、多くの人間が集まった。

蔵出し♪ 望月淳の楽描き Laugh×Rough オスカー編



オズとエイダの父

ザイ＝ベザリウス

Zai Vessalius

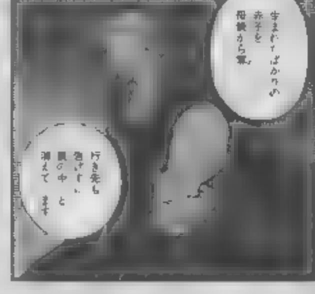


オズ、エイダの父親で、ベザリウス家当主。扉の番人である黒翼のチェイン・グリフォンと契約を結ぶ。オズが誕生した際、妻・レイチェル＝セシルからオズを奪い、行方をくらませていたこと、オズの存在を否定していることなどから、その親子関係を疑う者もいる。



オズをアヴィスの闇へ還すために暗躍

ジャックの魂を宿すオズの躯が存在する限り、ジャックを求めるアヴィスの意志が世界に影響を及ぼしかねないと危惧するザイ。謎めいた行動を繰り返すザイの真意とは――？



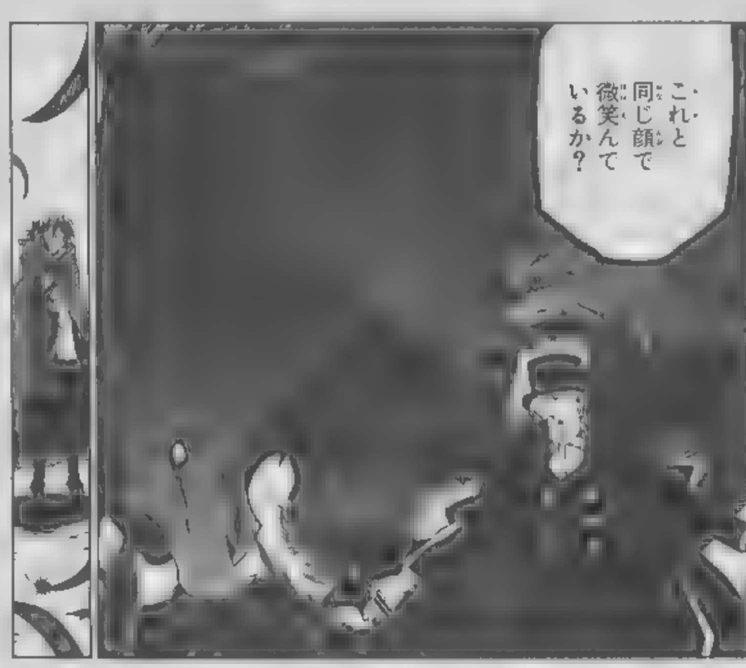
ブレイクは、オズの出生時、ザイがオズを他の赤子とすり替えたか、その体に何か施したのではと推測した。



アヴィスの意志とジャックの関係を如何にして知り得たのか。

ギルバートとの確執

オズの従者で、身を挺して彼を護るギルバートと、オズが存在することをも認めようとしないザイ。ザイがオズをアヴィスに堕としたことで、二人の間の溝は埋め難いものとなり、ザイはギルバートからオズに二度と近づかないよう警告されていた。



グリフォンを呼び出し、ギルバートの感情を逆なでするが、何らかの意図があったのだろうか?

オズの存在を否定し、成人の儀で彼をアヴィスの闇に還そうとしたザイ。そんなザイがオズの身を案じるはずなどなかった。





バスカヴィルとの関係

ザイと行動を共にしているらしいバスカヴィルの面々。ザイの言うことを信じているのか、それともアヴィスの使者として、アヴィスの秩序を乱しかねない事態を避けようとしての行動なのだろうか。





社交界デビューすごろく

ルール説明

サイコロを振って、出た目の数だけコマを進め、ゴールを目指そう！　ゲットした羽根の数で、あなたの社交界での評判をチェック！



眺めてちゃダメだよ、遊んでみなきゃ。さあサイコロ振って！

Start

緊張気味のギルを落ち着かせる
3コマ進む

バーティーの盛況ぶりをにやにやと眺めているブレイクと遭遇。ブレイクから、彼とシェリルの分として、羽根を２枚もらう
2枚ゲット

ユラに衣装を見せつけられてげんなり
1回休み

エリオットから、彼とリーオ、ヴァネッサの分として、羽根を３枚もらう
3枚ゲット

来賓に小悪魔スマイルで対応し、羽根を１枚もらう
1枚ゲット

バスカヴィルが乱入。騒動の中、羽根を１枚失くす
1枚失う…

アクセサリーとして使わせてもらうと、ロッティに羽根を１枚取られる
1枚失う…

おしゃべりを楽しんできたシャロンから預かって来たと羽根を一気に６枚もらう
6枚ゲット

アリスとダンスして衆目を集める
1回休み

突然、リリィのチェインバンダースナッチが襲いかかって来て、羽根を３枚奪われる
3枚失う…




エイダチャンス!?
出た目が
ご機嫌のエイダから
傷だらけの
レイムを介抱し、
お礼に羽根を
1枚もらう
1枚ゲット
ヴィンセントが
侵入者を
いたぶっている
驚いた拍子に、
羽根を5枚落とす
5枚失う…
エリオットと
リーオのケンカ
を仲裁
1回休み
ドレスアップしたオズに
うっとりのユラから、
羽根を4枚もらう
4枚ゲット
逃げ出した来賓が
落して行ったと、
エコーが羽根を
2枚持ってきた
2枚ゲット
エリオットから
リーオの様子が
おかしいことを
相談される
1回休み
リーオから
エリオットとの
ケンカの際に
見つけたと、
羽根を1枚もらう
1枚ゲット
邸内で首なしの死体が見つかり、
パーティーは
中止に
スタートに戻る
腹ペコのアリスと遭遇し、
羽根を4枚
食べられて
しまう
4枚失う…
フィリップを
見かけてその後を
追いかける
3コマ進む
首なし死体の
騒動の中、
一角獣に
安全な場所に
移動させてもらう
羽根を1枚
消費して、
サイコロを
もう1回振る
ゴゴゴ
怒り顔のヴァネッサに
呼びとめられ、
彼女とエリオットの
羽根2枚を奪われる
2枚失う…
こんぐらちゅれーしょん♪　気になる結果は、次のページで！
心神喪失状態の
ギルバートと遭遇。
ご婦人方からだと
羽根を5枚もらう
5枚ゲット
Goal!!

社交界デビューすごろく

結果発表

いよいよ結果発表！　さて、あなたは何枚羽根をゲットできましたか？　全ては運任せだけど気にしない、気にしないっ！

12～14枚
エリオット級



あなたの素直じゃないけど誠実で真っ直ぐなところがみんな大好きなんです！　いつまでもツンデレを忘れないでいて!!

15枚以上
ヴィンセント級



表向きは社交性抜群、誰もあなたの闇に気づいていません。このまま本性を隠して生きていくのか否かは、あなた次第です！

6～8枚
レイム級



謹厳実直で規則を厳守するあなた。その上、お人好しな人柄は、現実的な考えを持ち、将来に安定を求める人には抜群の人気。

9～11枚
ギルバート級



容姿端麗でありながら、人付き合いが苦手なあなた。そのつれない態度が、かえって人目を引いて注目の的になっています。

0～2枚
ブレイク級



人と関わらず、変わり者扱いされているあなた。哀愁を帯びたその背中に、母性をくすぐられる貴婦人もいるとかいないとか。

3～5枚
リーオ級

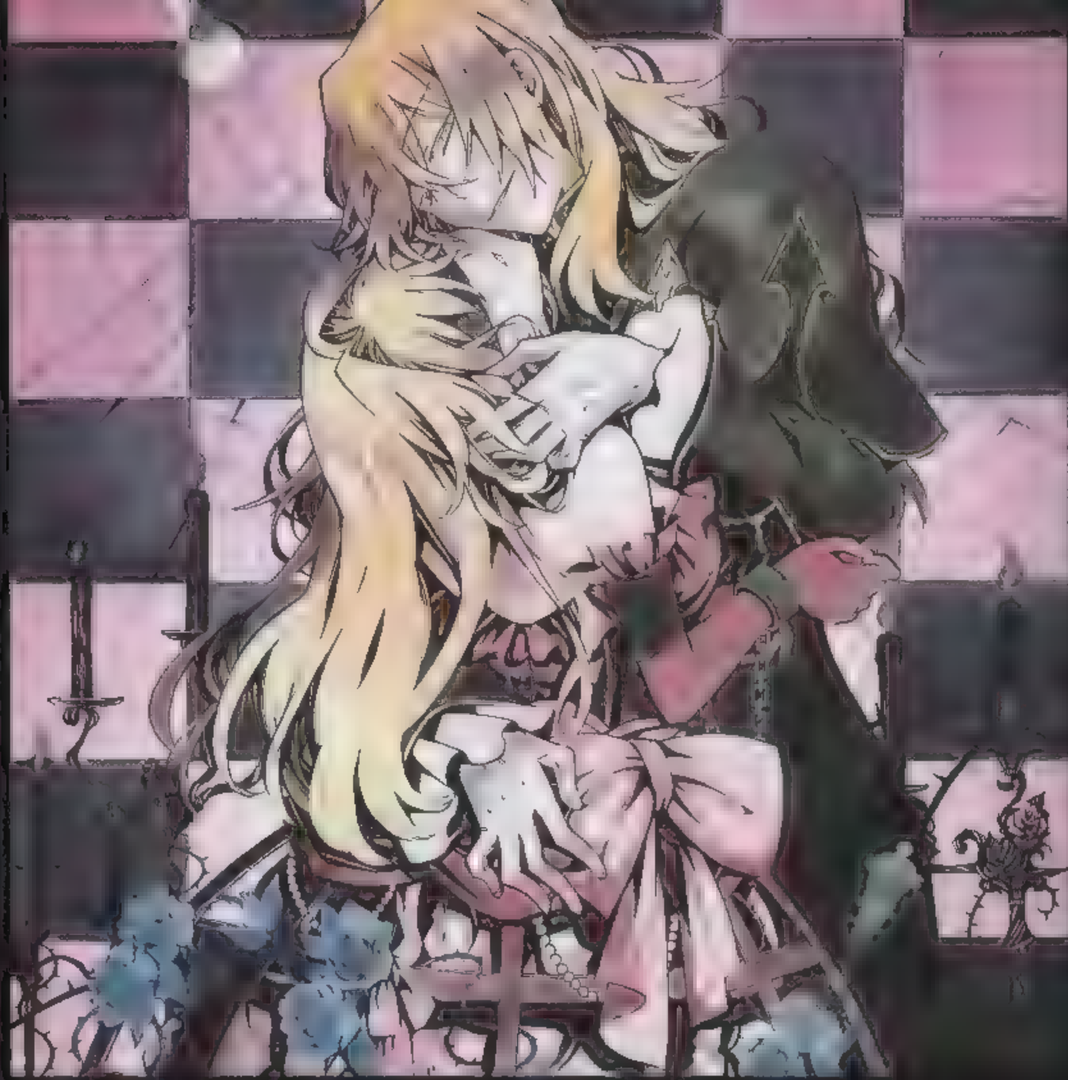


趣味に没頭して自分の世界に入りがちなあなた。男女を問わず、趣味を理解してくれる人となら、親密な関係を築けるはず。



The characters of the NIGHTRAY

キャラクター紹介
ナイトレイ家








黒き刃 此の国の冥闇とあり。
蛇に食まれ 光に焦がれ
異形の断頭台 一閃し。
死の窓辺
百年の怨嗟も絶え果てたり。

黒き内にかけられた疑惑

ナイトレイ家

系図 the NIGHTRAY

- レイモンド
  - バーナード ― ヴァーニス
    - フレッド
    - クロード
    - アーネスト
    - ヴァネッサ
    - ギルバート（養子）
    - ヴィンセント（養子）
    - エリオット

没落した かつての名家

扉の番人





100年前グレンの器に選ばれし者

ギルバート＝ナイトレイ





オズワルドのかつての従者。次なる器としてその魂を継ぐはずだったが、サブリエの悲劇で100年後の世界に飛ばされ、記憶喪失状態でオズの従者にして一番の親友となる。実弟・ヴィンセントと同じくナイトレイ家の養子となり、鴉の契約者としてパンドラ内では一目置かれている。

ただし、端整な外見とは裏腹に根はヘタレそのもの。情に厚く実直な反面、自分のことで精一杯のため、オズを気遣うわりにその心情にまで気が回らないことも多い。主との絆に自信が持てず、自立していくオズに不安を抱いていたが、近頃では「守る、守られる」といった一方的な間柄ではない、真の意味での信頼関係を築きつつある。



教えてギル!!



Q 煙草は1日どれくらい吸うの？

A ……最近はオズがいるからあまり吸わないようにしている。

Q 禁煙に失敗する、一番の理由は？

A ……どうせオレは意志が弱い男だ。（いじいじ）

Q いつからワカメなの？

A ワカメじゃない！

Q ワカメというニックネームをどう思ってる？

A だからワカメじゃないって!!

Q 胃痛がひどい時はどう対処してるの？

A 胃薬を飲む。長年かけていいやつを見つけたからな。

Q これまでにこなしたお見合いの数は？ 理想の女性は？

A ………いちいち数えていない。理想は………、優しい人であればいいと、そう思う。だが正直自分が結婚できるとは思っていない。

Q なんで猫が嫌いなの？

A 知らん。猫に対する恐怖は体に染み込んでいる。

Q 従者たるもの！ 得意な料理は何ですか？

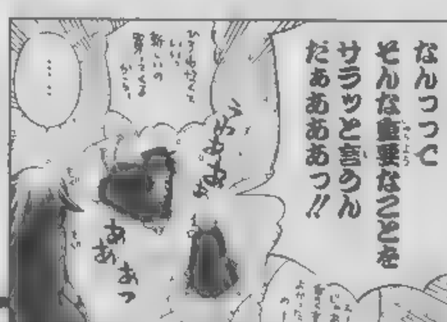
A オズの好きなショートケーキだな。この間作ったカボチャのスープも喜んでもらえた。それ以外にも、オズが望むのならばなんでも作れるようになってみせる！

Q いつもハラハラさせられるオズへ一言！

A もっと自分を大切にして欲しい。そしてオレのことを頼って欲しい。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A オズの望む「幸せ」をかなえてやって欲しい。



ギルバートのキセキ

過酷極まる少年時代、盲目的な忠誠心の理由。１００年前の記憶と共に炙り出される、ギルという人間の本質とは……。

現在の主人（マスター）

主に必要とされなければ不安で仕方ない。よき主、よき友であるオズは、そんなギルの拠りどころであり、また存在意義を保証してくれる存在でもあった。だがオズの精神的な成長にともない、「主」に依存し続けてきたギルの心にも変化が表れる。



100年前の記憶の断片が、ギルを狂気へと駆り立てる。思い悩む彼を救ったのは、倒れても支えるというオズの言葉だった。



自分にとって必要なのは本当にオズなのか? 苦悩の末「オズを守りたい」という心の声に従う。



エリオットの死にただ黙するしかないギルとオズ。ギルは涙をこらえることで、悲しみや喪失感をオズと共有しようとしたのか……。

Gilbert History

●１００年前

46 母親に、弟ヴィンセントと共に見せ物小屋へ売られる

73 路地裏で男達から暴力を受けていたところをジャックに救われる

73 バスカヴィルの民であることが判明し、グレンの屋敷に引き取られる

38 グレンの次の器として、彼の従者となる。ジーリィから、主人を敬愛して絶対服従し、主人の敵を殺すよう洗脳される

39 ジャックにアリスを紹介されるが、ヴィンセントを禍罪の子と言われ激怒する

73 鴉の継承前夜、グレンのもとを訪れ、継承への不安を打ち明ける

39 オズワルトのグレン継承儀式の最中、アヴィスへと繋がる扉が開く

65 グレンとジャックの争いを止めに入り、ジャックに斬られる

31 ヴィンセントと共にアヴィスへ堕ちる

●二度目の主従の誓い

6 ベザリウスが有するアヴィスの扉の前で倒れていたところをオスカーに助けられる。オスカーにオズとエイダを紹介される。オスカーを証人に、オズの従者となる契約を結ぶ

10 オズとザイの仲を取り持とうとするが失敗し、オズの心に傷を負わせてしまう

2 オズの成人の儀で、ツヴァイのチェイン・ドルダムに操られてオズを刺す。ザイがオズをアヴィスに堕とすところを目撃する

40 オスカーにザイの犯行を伝えるが、ナイトレイ公がザイの無罪を偽証する

13 ブレイクと、ナイトレイ家の養子となる代わりにオズ救出の手助けをしてもらう密約を

10年来の相棒

オズをアヴィスから救う手立てを求め、ブレイクの密偵としてナイトレイ家に潜入。ブレイクとは利用し、利用されるだけの関係だったが、この10年、自分のことを一切話してくれなかった彼に寂しさも感じていた。



忠誠とは何か、優先して守るべきものは？　ギルの生き方に問題提起する人物、それがブレイクだ。



自身の意志で優先順位を決めたギルは、オスの許しを得てブレイクの危機に駆けつける。

紅い眼の弟

禍罪の子である弟を抱え、路頭に迷った幼少時代。必ず守ると誓う一方、内心「ヴィンセントさえいなければ」とよぎることも。





オズの言葉に支えられ、弟への恐れやわだかまりを解きつつあるギル。少しずつ正面から向き合うように。

不可解な行動の多いヴィンセントに対し、何か底知れないものを感じていたギル。そこには弟を愛しながら、見捨てようともした弱い自分への悔恨の念もあったのか……。

交わす。ナイトレイ家でヴィンセントと再会。ナイトレイ家の人間として裏稼業の仕事に手を染める

45 （100年前から中断していた）鴉との契約を完了させる



3 アヴィスを脱出したオズと再会

4 鴉の力で黒うさぎの力を封印する

6 成人の儀の屋敷を再訪し、ツヴァイと戦闘。その最中、オズがアヴィスに堕ちてから10年が経過していること、自分が成長したギルバートだとばれる

7 オズにナイトレイの養子となったことを告げる。レイシーの墓前で、あらためてオズの従者となることを誓う

[illegible]

14 エイダにもらった帽子を取り戻すため、ならずものと腕相撲対決。相手の助っ人・オスカーに惨敗する

15 一角獣の力でチェシャ猫の空間に侵入

17 アリスの記憶の中でジャックの魂の欠片と遭遇する

20 狂気にとらわれ、黒うさぎの力を暴走させるオズを正気に戻す

21 崩れゆくチェシャ猫の空間から、鴉の力を使って脱出する

24 オズ達とラトウィッジ校に潜入し、エイダと会う

28 ラトウィッジ校内で義弟エリオットと出くわす

鴉の継承者

ギルと鴉は実は契約までに二度、接触している。一度目は100年前、グレンの器として「継承の儀」を行った際。次にまみえたのはナイトレイに養子入りした直後だ。



オズのためとはいえ、エリオットを差し置いての契約に複雑な思いを抱いていた。



初の継承の儀で鴉と契約する予定だったが、サブリエの悲劇が起き中断。この時、ギルは契約者としての資格を得る。

ジーリィの呪縛

グレンの屋敷に迎えられ、「潜む瞳」に従者としての心構えを刷り込まれたギル。主への絶対服従を説くその呪縛はギルの脳に深く食い込み、記憶を失ってなお彼を縛り続けた。



主の敵を殺せと教え込まれたギルは、混乱する頭でブレイクやアリスに殺意を向ける。

「主に必要とされたい」という思いは生来の性格だけでなく、ジーリィの洗脳による影響でもあった。

●深まる謎

29 バルマ公と対面する

㉚ バルマ公からブレイクが違法契約者であると教わる

㉛ ブレイクがアヴィスの果てで、幼少のヴィンセントと出会ったと聞く

33 ヴィンセントを訪ね、過去の記憶がないか確かめる



㉟ オズ達とサブリエを訪れる。アリスから、オズの刻印が進むと黒うさぎの力が弱まっていくと打ち明けられる。アリスを殺さなければという思いにとらわれるが、滑落するアリスを助ける。エリオットとリーオに遭遇

36 エリオットの案内で白き天使の家を訪れる

㊳ サブリエの幻影に迷い込み、ジャックの魂の断片と遭遇。かつてジャックの従者であったと言われる

㊵ 再会したザイがオズを否定するのを見て激怒。ザイに銃口を向ける

㊷ パンドラがサブリエでアヴィスの力の調査を行っていたと知り、同地に白き天使の家があるのを疑問に思う

100年前の主人(マスター)

出会って以来、ジャックに懐かしいものを感じていたギル。かつて仕え、守ろうとして果たせなかった主とはジャックではないのか？ 淡い期待はジャック当人の言葉で確信に変わるが、封印の石を追う中、それが嘘であったと知る。ギルが従者として絶対の忠誠を誓っていたのは、実はグレンだった……！



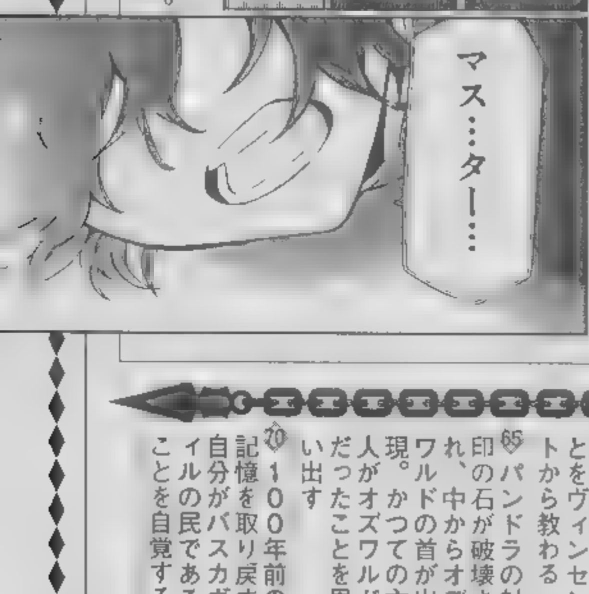


毒を盛られ、幾度も重傷を負いながら簡単には死に至らない身体。それこそ、彼がバスカヴィルの民である証だった。

幼いギルの身体に吸い込まれた光の粒。その声に導かれるように、彼は弟を連れ身を寄せていた貴族の屋敷を出奔する。



ギルが本当に守りたかったのはグレンことオズワルド。主をかばおうと二人の対決に割って入ったギルは、ジャックの凶刃を受け背を裂かれる。



44 封印の術師の末裔・リータスの屋敷を訪れる

●家族の死

47 オスカー主催のお茶会に出席

48 ブレイクの依頼で、バルマ公のスケジュールを探る

49 オズの社交界デビューに参加

50 エリオットからリーオとの出会いについて教わる

53 ユラ邸で首狩り事件が続発。エリオットを犯人と断定するブレイクに反論する

55 バスカヴィルと戦闘中のブレイクが失明していることに気づき、オズの許可を得て窮地のブレイクを救う

59 ブレイクから、ヴィンセントがバスカヴィルと繋がっていることを聞く。封印の石を破壊しようとするヴィンセントを止める

61 ナイトレイ公が首狩りに殺されたと知る

63 リーオがグレンの魂を持つことをヴィンセントから教わる

65 パンドラの封印の石が破壊され、中からオズワルドの首が出現。かつての主人がオズワルドだったことを思い出す

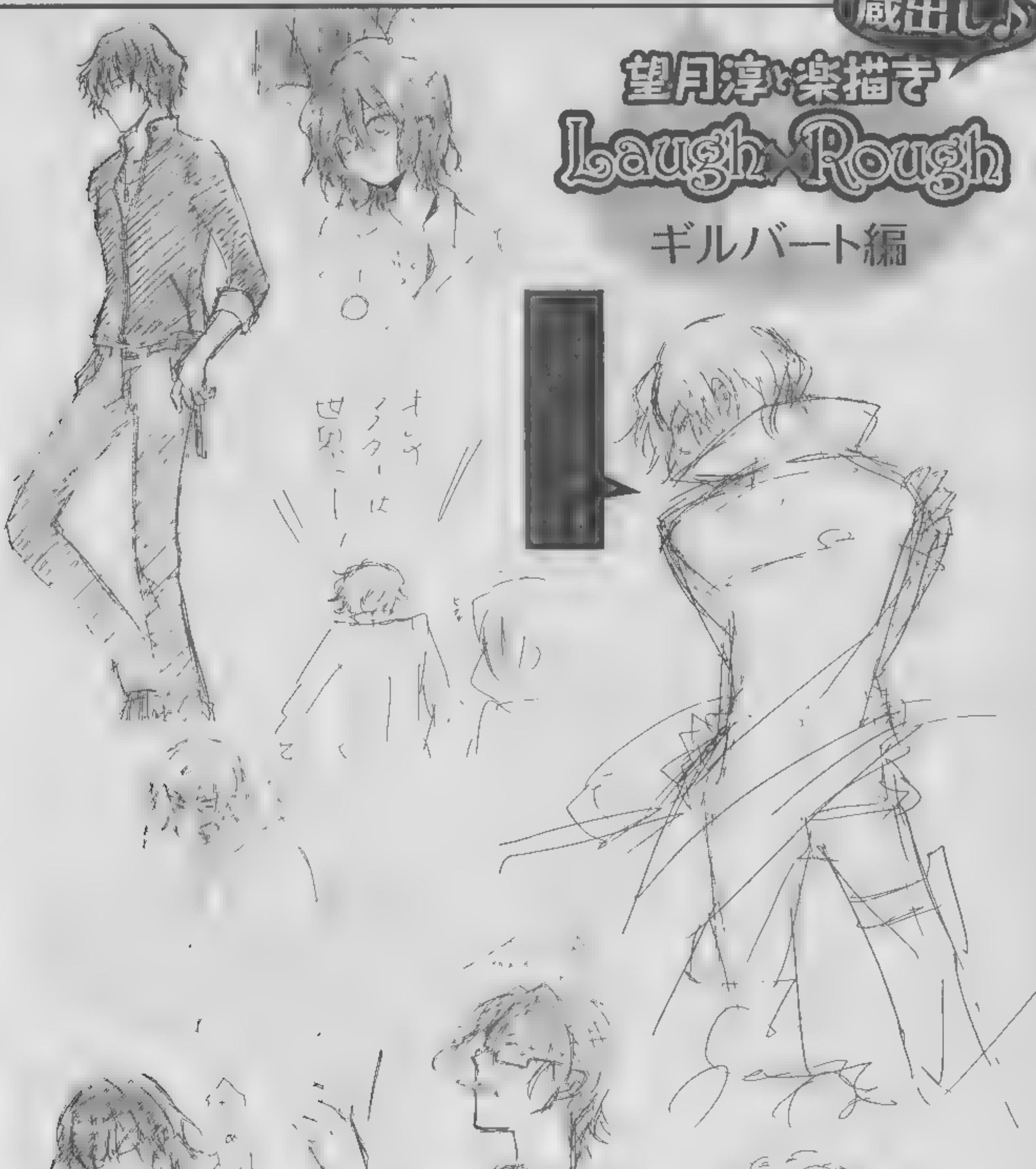
70 100年前の記憶を取り戻す。自分がバスカヴィルの民であることを自覚する



蔵出し♪

望月淳の楽描き Laugh×Rough

ギルバート編



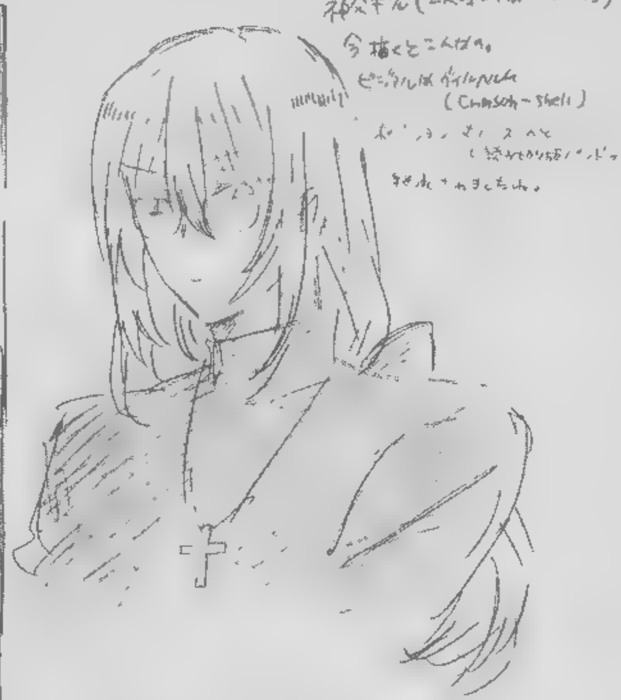
描き下ろし♪

ギルバート — 気付いたらもうこの名前だった。少しもブレなかった。

本当にあった設定



なんでこの設定途中で却下されなかったんだろう…。
（このまんまネームコンペ出した）





災いを呼ぶ禍罪の子

ヴィンセント＝ナイトレイ



ギルの実弟で、眠り鼠(ヤマネ)と死刑執行人(ディミオス)の二重契約者。紅い右眼を持って生まれたことから見せ物小屋に売られ、行く先々で疎まれ育つ。ジャックを介してグレンのもとに身を寄せ平穏な暮らしを手にするも、兄を待ち受ける死の運命を知り驚愕。アヴィスの扉を開いたことで「黒うさぎのオズ」を呼び寄せ、「サブリエの悲劇」勃発のきっかけを作ってしまった。

辛い生い立ちのせいか自己否定的で女性を見る目も辛辣だが、それだけに家族への思いもひとしお。ナイトレイ公を屠り、リーオの従者となったのも、兄のためにアヴィスの意志に接触し、過去を書き換えてもらうためだった。





教えてヴィンス!!

Q 兄さんの好きなところを3つ挙げて下さい!

A 可愛いところ、残酷なところ、打たれ弱いところ。……3つじゃ収まらないなぁ……。

Q 天敵はやっぱりブレイク?

A 帽子屋さんなんて可愛いもんだよ……。今の僕にとっては……あの女が……っ。(ブルブル)



Q チェスの勝率はどれくらい?

A これまで負けたことはほとんどないよ。

Q 最長どれくらい眠っちゃったことがあるんですか?

A 5日間くらいかなぁ……。



Q エイダの趣味の世界を知った時の感想はズバリ?

A 正直思い出したくない……。以上。

Q エコーを笑わせたことはある?

A ないね……。

Q ちょっと独り言が多いですか?

A そうかな……? エコーが聞いてくれていると思うんだけど……。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う?

A ……僕がこの世にいなかったことにするよ。

ヴィンセントのキセキ

権謀術数に長け、どんな卑劣な手段も厭わない。その裏には、最愛の兄に幸せを贈ろうとする彼の切なる願いがあった。

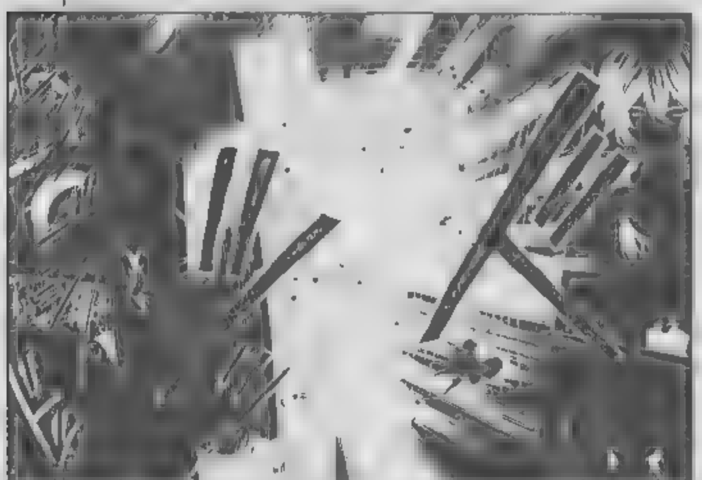
兄への想いが招いた悲劇

グレンの器に選ばれたことで、ギルは魂を食い尽くされ死に至る。そうアリスに聞かされたヴィンセントは、兄を護りたい一心でミランダの口車に乗り「サブリエの悲劇」のきっかけを作ってしまう。その結果、彼は生涯消えない心の傷を負うことになった。

アリスからギルの運命を知らされ、激しく動揺する。その影にはジャックとミランダの思惑が……。



ミランダから兄を救う方法――アヴィスの扉の開き方を教わる。だがその向こうにあるのは希望ではなく、血と炎しか見えない地獄だった。





自分を見捨てることのなかった優しい兄のため、取り返しのつかない罪を犯す。

●悲劇の扉を開く

38 路頭に迷っていたところをジャックに拾われ、その後バスカヴィルの屋敷に引き取られる

39 アリス（アヴィスの意志）と初対面。自分を禍罪の子と呼び、ギルを苦しめ、ジャックを困らせる彼女を嫌う

31 アリスの飼い猫・チェシャの両目をハサミでえぐる

38 アリスにギルがグレンに選ばれ、いずれ死んでしまうと告げられる。ミランダ＝バルマからギルを助ける方法を聞かされ、アヴィスの扉を開く

31 ギルと共にアヴィスに堕ち、アヴィスの意志と遭遇する

●100年後の世界

13 傷だらけで倒れていたところをナイトレイ家に保護される

61 100年前の人間であることをバーナードに明かし、ナイトレイ家の養子となる

32 ブレイクに、生き別れとなった兄・ギルを見つけたら連絡して欲しいと頼む

13 ナイトレイ家でギルと再会。ギルを鴉のもとに連れて行く

46 社交界でエイダと出会い、ジャックと同じ翠玉の瞳に罪悪感を覚える

45 フレッドとエリオットの叔父を殺害

12 首狩りの情報を持つ〝蟲〟を射殺。ギルの頼みでオズ達をレインズワース邸へ送る

15 エコーにシャロンを捕らえるよう命じる

23 シャロンに毒を盛る。解毒剤を餌にブレイクをおびき寄せ、100年前の記憶を消滅させる



オスカーが所持する扉の鍵を狙い、エイダに接近。世間知らずの彼女を憎み、「汚してやる」と邪な感情を抱くが……。



かつての同胞・バスカヴィルと内通。鍵の入手と封印の破壊に手分けして動く。

バスカヴィルもパンドラも利用

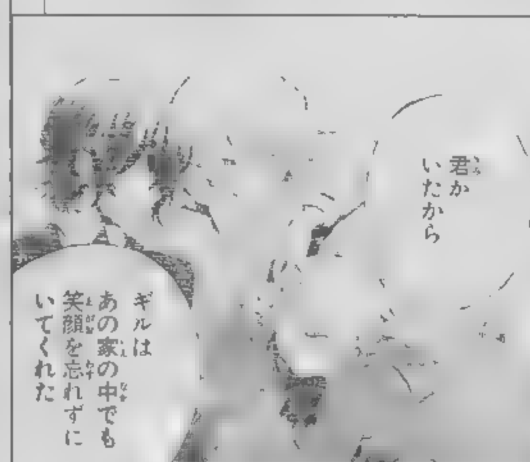
辛い幼少期を強いられたギルに幸福な人生——自分のいない過去をあげたいと、自身の存在抹消を願うヴィンセント。それを可能とするアヴィスの意志を求め、彼はパンドラに在籍しつつバスカヴィルの民とも行動を共にする。

ナイトレイへの恩讐

ナイトレイ公が兄弟を養子に迎えたのは善意ではなく、過去の人間である彼らに利用価値を見い出したため。エリオットを除く家族は二人を冷遇し、殺意さえ向けた。裕福だが心の通わないこの家での暮らしは、ヴィンセントにとっても居心地の悪いものだったろう。



ギルを疎み、鴉継承に反対する者達を「首狩り」として次々と殺害した。



エリオットの最期を看取り、早すぎる死を惜しむ。唯一、親愛を示してくれた義弟にヴィンセントは好意と敬意を抱いた。

33 ギルに過去の記憶の有無を尋ねられる。ギルにオズのためにアリスを殺すよう促す
44 リータス、マリー、グルーナーを殺害し、二つ目の封印の石を破壊する
46 ベザリウス家の鍵の秘密を得るため、エイダとデート。彼女の趣味を知る
49 オズの社交界デビューに参加する
54 バスカヴィルにブレイクを始末させようとするが、失敗に終わる
59 ユラ邸の封印の石を破壊しようとするが、ギルに止められる。エリオットに事態の収拾を図るための決断を迫り、彼の最期を看取る



●全てはギルのために

61 自己保身のためエリオットを見殺しにしたバーナードを殺害する
60 パンドラで尋問を受けていたリーオを助け出す
61 リーオに首狩りの正体を明かし、彼がグレンの魂を継ぐ者であること、エリオットの最期の言葉を伝える。リーオに自身の願い、存在の抹消を願っていることを伝える
70 ギルが全ての記憶を取り戻したことを知る
73 バルマ公から100年前の真実、自分がジャック＝ベザリウスに利用されたことを知る

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough

ヴィンセント編



描き下ろし♪



一度気を許した相手にはメ 優女男。
リーオにも結構気を許してる。

ヴィンセント

なんかもう直感的にヴィンセントだった。



65話のワンシーンの設定。[illegible]

チェス駒とヴィンス

クイーン オブ ザ ハート = ヴィンスということで、
ヴィンスがチェスで勝つ時にわざとクイーンの駒で
上がらせていました。(気付かれないのは承知の上で)
4巻のオスカーとのチェスは最後にクイーンで王手を
かけるために他の駒を動かさなくちゃいけなかったので
大変でした。
(本に載っていたスコアを参考にしました。)

ヴィンセントに仕える二重人格者

エコー

高い戦闘能力を誇る、ヴィンセントの従者。冷静沈着で状況判断が的確なため、偵察や諜報活動といった高度な任務もこなし、顔なじみのギルも、その非凡な能力を認めている。かつては、ただひたすら上の命令に従う姿から、"人形"と称されていた。



我が主ヴィンセント様の命により――



人とのつながりを得て…

オズとの交流を経て、感情表現に乏しかったエコーも、女の子らしい一面を見せるようになった。聖ブリジットディの祭で、羽根の髪飾りをプレゼントされたことをきっかけに、「楽しい」という気持ちを知る。



「無関心でなければ無関係でない」。この言葉がきっかけで提言する。





オズの明け透けな物言いに困惑してばかりだが、彼を好ましく思っている様子。

雑音と反響音

二つの人格を持つエコー。もう一つの人格はヴィンセントに心酔するノイズ（ツヴァイ）で、オズの成人の儀を襲撃した〝ドルダム〟を操るバスカヴィルの民である。情緒が不安定で独断専行が過ぎるため、ヴィンセントの命令で、ノイズの人格を抑え込んでいた。



体は一つしかないため、所有権を巡る争いは必然。二人の関係も良くはない。



ヴィンセントから下された命令に、己の存在意義を打ち砕かれたエコー。感情を制御できず、涙を流した。

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough エコー編



気高きナイトレイの末子

エリオット=ナイトレイ

わるい、リーオ



泣き黒子と八重歯と
ツンデレなところ。
彼の真っ直ぐな性格は
本当に描いていて
気持ちの良いものでした。
リーオとのやりとりも
楽しかったです。



ナイトレイ公の末子で、名門ラトヴィッジ校の第四学年に在籍。「裏切り公爵」の血統として陰で侮辱される中、リーオと知り合い、周囲の反対を押し切って従者に迎える。大貴族としての出自に誇りを持っているためか正義感が強く、自他共に厳しい性格。卑怯者は容赦なく糾弾する一方、前進しようとする者には寛大な一面を見せる。その高潔でどこか影のある佇まいに、憧れの眼差しを向ける女生徒も多い。

実は当人の知らぬところでハンプティダンプティと契約しており、リーオに害意を抱く家族を自覚なく殺害。己の所業と結果、その全てを引き受けるべく自らのチェインを否定し、誇り高き最期を迎えた。



教えて エリオット!!

Q 気の合う兄弟は？（義理も含み）

A 基本的に兄弟間の仲はいい方だと思う。ヴィンセントだけは例外だ。ギルバートも……突然家を出たりしなければ……オレは……ぶつぶつ。



Q 猫好きとのことですが、猫の萌えポイントはずばり！

A 近づいてきたかと思ったらするりと離れていくあの気まぐれさだ。その他にも肉球、フォルム、鳴き声など全てがたまらないな！

Q 剣術はいつから始めたの？

A 幼少の頃より指南を受けている。オレも一度あのザークシーズ＝ブレイクに手ほどきを受けたいものだ。

Q 目標にしている、理想の剣士は誰ですか？

A 無論パンドラ最強と謳われる剣士、ザークシーズ＝ブレイクだ！

Q 好きな女性のタイプは？

A し、知らねぇよそんなこと！

Q リーオとのケンカの戦績は？

A ………大抵はオレが折れる。

Q 友情が芽生えたオズに一言！

A ばーか！ ばーか！ ちーーび!! へなちょこーーー!! ばーかばーかー

Q 大切な従者、リーオに一言！

A 細かいこと言ったって直す気がねぇのはわかり切ってるから、そのままでいればいい。まぁ、

Q 好きな花（花言葉）はありますか？

A 言っておくが、オレはそんな花言葉に詳しいわけじゃねーぞ……。やはりスターチスか……？

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A 願いというものは自分の力で叶えなければ意味がないものだ。それでもいいから何か言えってんなら……そうだな、聖騎士物語の続きが2ヵ月に1冊のペースで刊行されたら嬉しいな。



エリオットのキセキ

勇敢でありながら自己犠牲をよしとしない気高さ。16年の人生を一瞬の火花のように駆け抜けた――これは曇りなき魂の記録。

ナイトレイの誇り

父に「われるままベザリウスを憎んだが、彼にとって本当に大切なのはナイトレイの後継者として恥じない生き方をすること。見識を深め、真実を見極められる人間になることが目標だ。



ベザリウス家への恨みは、一族に対する誇りと愛着の表れでもあった。



学校にまで持ち込んでいる剣はナイトレイの尊厳を象徴するものとして、家紋にもなっている。

ずっと欲しかった対等な〝友人〟

エリオットにとってリーオは生涯の友であり、一緒にいて楽な相手。裏表を使い分ける輩が多い中、率直にものを言うリーオにすがすがしいものを感じている。



気性の激しい者同士ケンカは日常茶飯事だが、仲直りも早い。



リーオに興味を抱き、花言葉で遠回しに友情を伝えたりもしたが……。

Elliot History

●**対等な友との巡り会い**

50 アーネストとクロードに連れられて白き天使の家を訪れ、図書室でリーオと出会う。自ら作曲した「スターチス（永遠に変わらぬもの）」をリーオに贈る。リーオを従者にする

58 サブリエで瀕死となり、ハンプティダンプティとの契約で死の淵から生還する

45 ギルバート兄弟とリーオの殺害を企むアーネストとクロードを、ハンプティダンプティで殺す

●**もう一人の友との出会い**

25 ラトウィッジ校でオズと遭遇し、「聖騎士物語」の内容を巡ってもめる

26 バスカヴィルに襲われたオズを救出

27 オズにリーオと連弾していた曲について聞かれ、自作の「レイシー」だと答える

28 オズがベザリウス家の人間と知って態度を一変し、冷たくあしらう

35 サブリエでオズと再会する

37 サブリエの穴の奥でバスカヴィルに襲われる。ブレイクの乱入で窮地を脱し、オズと合流する

40 父の代わりに迎えに来たサイに、自分ではなくオズの面倒をみるよう促す

42 オズに友達になりたいと言われる。オズと再会を約束する



首狩り（ハンプティダンプティ）の核の契約者

首狩りを捕らえ、人の手で裁く——家族を奪われてなお復讐の虜になることなく、真相追究に邁進してきたエリオット。だが真実はいつも残酷だ。エリオットこそがハンプティダンプティの核の契約者であり、リーオを害する者を無意識に排除する、いわば首狩りの「模倣犯（コピーキャット）」だった……。





チェインにより改竄された記憶。全てを思い出した彼は、強い意志をもって自らの罪を受け入れる。



最期の時まで気高くあろうとするエリオットは、自ら死を選んだ。

45 首狩り事件の調査のため、パンドラへ向かう。首狩りを自らの手で断罪すると宣言する

47 リータス邸の事件について当事者のオズに話を聞く。ギルバートに事件から手を引くように言われて口論になり、オスカーに収められる。オスカーの人柄に触れ、彼が主催するお茶会に参加。オズと、ベザリウス家とナイトレイ家のわだかまりを解く約束をする

●友のための誇り高き決意

49 オズの社交界デビューのパーティーに参加

50 ユラと密談していたリーオを詰問する

52 ヴァネッサの首なし死体を目の当たりにする

53 自分こそが首狩りであるとブレイクに断定される。自ら違法契約者の刻印の有無を確認し、刻印はなかったとギルバートに言う

56 オズと共に、サブリエの悲劇の再現を試みるユラを止めようとする

57 リーオを殺そうとするヴァーニスを止めようとするが意識がとぎれる。次の瞬間、意識を取り戻し、母を自らの手にかけているのを見て、首狩りの正体が自分であると悟る

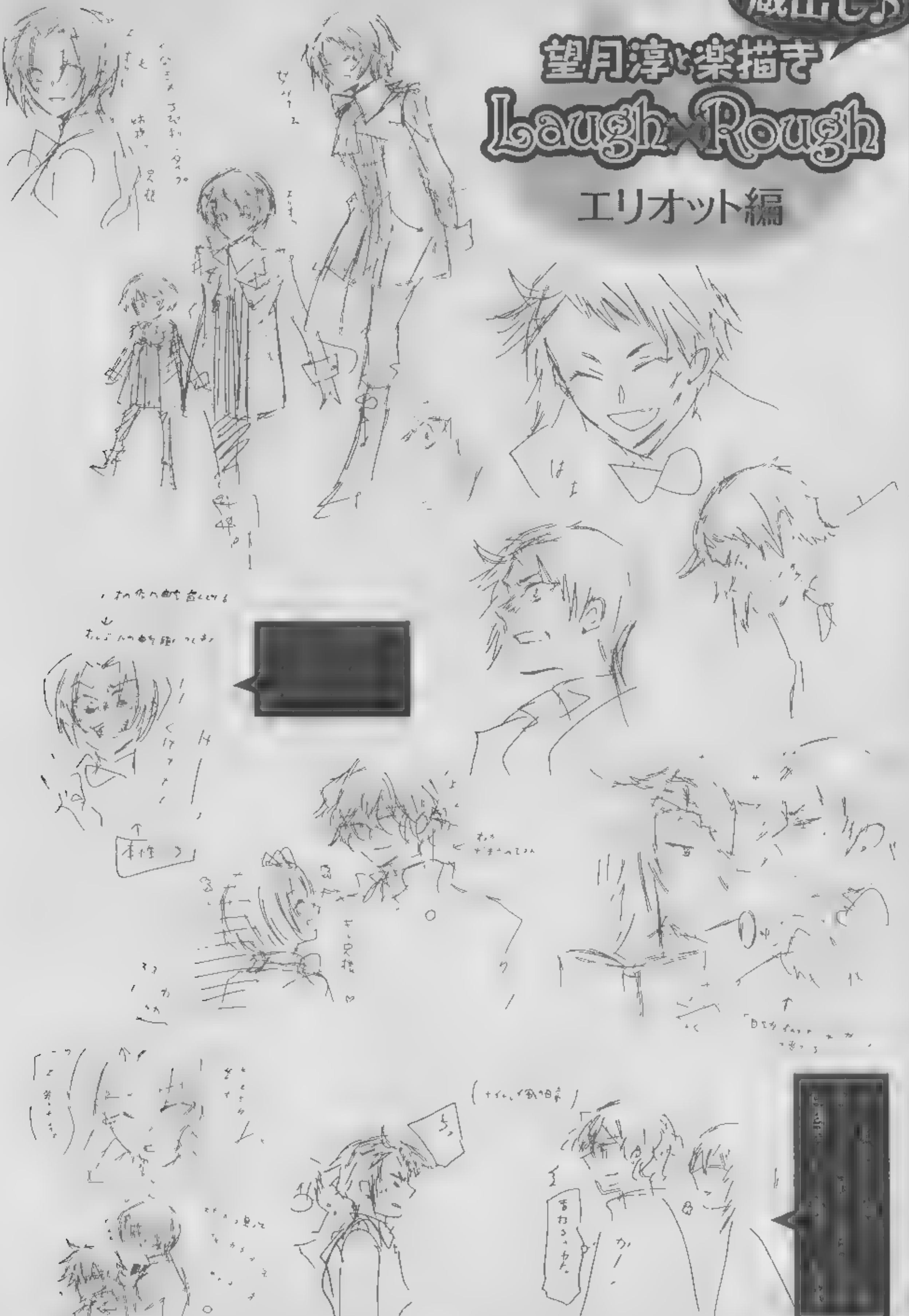
59 ハンプティダンプティの暴走。事態の収拾を図るべくハンプティダンプティの存在を否定する



61 リーオへの言葉をヴィンセントに託し、絶命する

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough

エリオット編



描き下ろし♪



エリオットの友人にして従者

リーオ

控え目に言っても
僕は君のことを
嫌いじゃない



長◆164cm

ボサボサ頭……でしたが、
今となっては
あの特殊な瞳です。
いつかカラーで大きく彼の
眼を描いてみたいです。



「白き天使の家」出身の少年。12歳の時に母を亡くして孤児となり、チェインに縁ある子供として施設に引き取られる。現実を忘れるため読書に没頭する日々を送っていたところ、エリオットと出会う。相手の身分に関わらずハッキリものを言う、ある意味で誠実な人柄を買われエリオットの従者となった。以来、沸騰しやすい主のツッコミ兼フォロー役として彼の傍らに寄り添っている。

普段は物静かで理知的な少年だが、エリオットいわく「すぐキレるし狂暴」。怒りっぽく、時に過激な行動に出ることも。弁が立つため主を言い負かすことも多いが、胸の内にはエリオットの敵は全て排除するという、揺るぎない決意を秘めている。



教えてリーオ!!

Q リーオは猫派? 犬派?

A 犬かなー。というよりどっちもどっちだね。

Q ピアノはいつごろから弾いているの?

A 白き天使の家に連れてこられてからずっと弾いてるよ。

Q これまでに読破した本の数ってどれくらい?

A 覚えてないなぁ。一日に5～8冊は軽く読めるけど。

Q おすすめの本は?

A 「罪に塗れたカレー」ふふふふ……。



Q 主人としてのエリオットの評価は?

A 僕を従者として傍に置き続けられるくらいだから、寛大な主人だと思うよ。正直エリオット以外に仕える気はしないなー。

Q リーオからみてエリオットは学校でもてた?

A 表立って騒ぐ人はいなかったけど、裏では結構ファンがいたよ。下級生の男子の中にも彼に憧れてる子は多かったみたいだね。

Q 好きな花(花言葉)は何ですか?

A スターチス……だったけど、今はあんまり見たくないかな。

Q エリオットが一番いい声で叫ぶ「いぢり方」は?

A エロい話を振るとおもしろいよ。



Q これまでエリオットに投げつけた最重量のものは何ですか?

A 本棚。(勿論ミニサイズだけどね)

Q もしも、一つ願いが叶うなら何を願う?

A へえ、そんなことできるの? じゃあエリオットを生き返らせてよ。ほら早く。

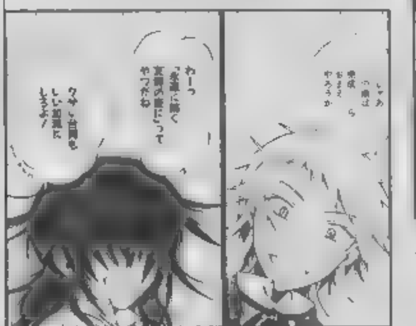
リーオのキセキ

出会いの衝撃、側にいる喜び、そして喪失と慟哭。孤独な少年の心に射しこんだあの強い光は、もう二度と戻らない。

白き天使の家で結ばれた絆



本の世界がリーオの聖域。そこに無遠慮に踏み込んできたのがエリオットだった。



第一印象は最悪だったが、やがてエリオットとの他愛ない言い合いを楽しみにするように。

他人の干渉を嫌うリーオの心に、エリオットは半ば強引に入り込んできた。出会った頃は寄ると触るとケンカばかりだったが、リーオは気高く揺るぎない自分を持つ彼に、次第に友情と敬意を抱くように。従者には向いていないと自覚しつつ、リーオは差し出された手を取った。



リーオが出した従者になる条件は、ナイトレイの蔵書を読む許可とメガネ一つ……。

History

●主人との出会い

63 12歳で母と死別し、白き天使の家に引き取られる

50 白き天使の家の図書室で、エリオットと出会う。エリオットから、彼が作曲した「スターチス（永遠に変わらぬもの）」を贈られる。エリオットの従者となる

58 エリオットと、サブリエの穴へ出かける。瀕死となったエリオットを救うため、彼をハンプティダンプティと契約させる

●友達との出会い

25 ラトウィッジ校でオズと遭遇。エリオットとオズのケンカを仲裁する

26 バスカヴィルに捕らえられたオズをエリオットと共に救い出す

35 サブリエでオズと再会

37 サブリエの穴の奥でバスカヴィルに襲われる。ツヴァイに体を操られてエリオットに発砲。ブレイクの乱入で窮地を脱し、オズと合流する

●主人との別れ

45 首狩り事件の調査のためパンドラに向かうエリオットに付き従う

47 オズからリータス邸の事件について聞く。エリオットと共にオスカー主催のお茶会に出席。首狩り事件の真相究明を誓うエリオットを励ます

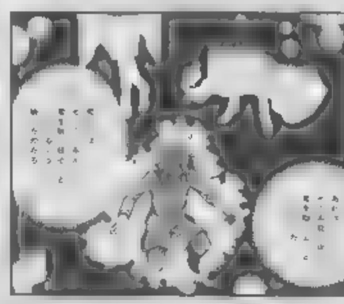
49 白き天使の家の孤児・ジェームズの死を知る。オズの社交界デビューのパーティーに出席する。ユフに、白き天使の家の子供達の不審死について尋ねる

50 エリオットにユフとの密談をとがめられる。自分が元凶でエリオットを傷つけることを恐

背負いし業

リーオを守ろうとしたエリオットと、エリオットをリーオの敵と違え攻撃したハンプティダンプティ。リーオを元凶としたこの事件が数年後、新たな悲劇を呼ぶ。





グレンの器であること——リーオが背負う宿命が元で、エリオットは死に瀕した。



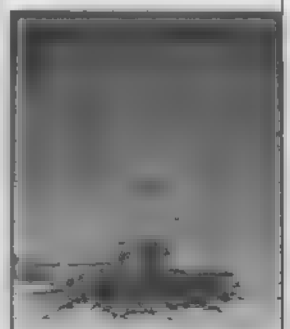
歴代グレンに教えられた通り、違法契約によってエリオットの命を救うが……。

二度目の別れ

救命措置としてエリオットを違法契約者にしたこと。そして、ユラについて彼に話さなかったこと。リーオの選択と判断は、エリオットとその家族の死という最悪の結果を招く。ならばリーオはどうするべきだったのか——その胸に深い悲しみと自責の念が押し寄せる。



違法契約は結果的に、エリオットの死を先延ばしにしたに過ぎなかった。



血の海に沈むエリオットの亡骸。友を死の淵から呼び戻す手立ては、もうない。



ヴィンセントが届けたエリオットの最期の言葉、それはリーオを思いやるものだった。

れる

58 ヴァネッサに人殺しと罵られ、階段から突き落とされる

57 サブリエの悲劇の再現を願うヴァーニスに殺されかける

59 暴走するハンプティダンプティに突き飛ばされ、意識を失う

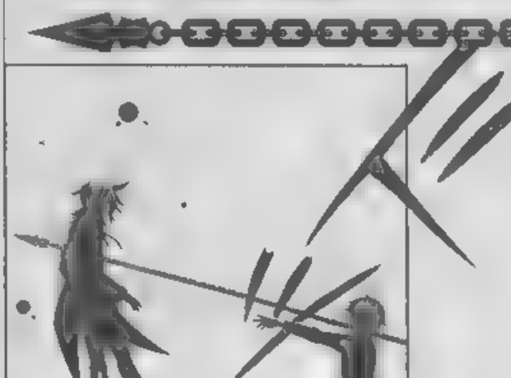
60 意識を取り戻し、血の海に沈むエリオットの死体を目にする

●友達から親友へ

61 首狩りの正体がヴィンセントのチェイン・死刑執行人であること、自分がグレンの魂を受け継ぐ者であることを知る。ヴィンセントからエリオットの最期の言葉を伝えられる。グレンとなる覚悟を決め、断髪する

63 オズをバスカヴィルへと誘うが、断わられる。バスカヴィルの当主として、アヴィスの不安定要素であるオズを裁こうとする

65 パンドラを襲撃し、オズと対決する。オズの躯を乗っ取ったジャックの攻撃を受け、瀕死となる



“裏切り公爵”の汚名返上を期すナイトレイ家当主

バーナード=ナイトレイ

Bernard Nightray



全ての憎しみはベザリウス家の者達へ向けろ

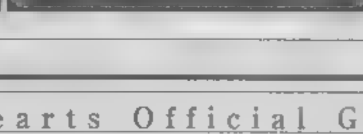
ナイトレイ家の当主。チェインの実験施設として白き天使の家を設立し、ユラの資金援助を得て、彼と共同でハンプティダンプティを研究する。家族全員が首狩りの犠牲になると保身をはかり、利己的なその姿がヴィンセントの怒りを買って、彼に首を狩られた。



ナイトレイ家の復権を画策



ハンプティダンプティの特異性に利用価値を見い出し、その研究に没頭。正統後継者のエリオットの命も捧げた。



裏切り者の烙印を押された上、100年間、鴉の契約者が出なかったことでナイトレイ家の権威は失墜。バーナードは三公を見返そうと、独自にチェインを研究してきた。

アヴィスに救済を求めたナイトレイ夫人

ヴァーニス=ナイトレイ



バーナードの妻。首狩り事件で弟と長男を失い、悲嘆に暮れる中、ユラと出会って彼の信者となる。アヴィスでは死者も生者も幸せに暮らせると信じ、サブリエの悲劇の再来を目論むユラに加担。リーオを犠牲にしようとして、エリオットの刃に掛かる。



首狩りの第一犠牲者となったナイトレイの長男

フレッド=ナイトレイ



ナイトレイの長男で、首狩り（死刑執行人）の最初の犠牲者。かつて鴉との契約に失敗している。義弟のギルバートが鴉を継承することに対して憎悪の念を募らせ、兄の身を案じたヴィンセントに首をはねられた。

血の繋がりを重んじるナイトレイの次男

クロード＝ナイトレイ





ナイトレイの次男。かつてアーネストと共謀して、ギルバートの毒殺を試みるが、失敗。後に、自らギルバートがいる出先の屋敷に放火し、騒動に紛れて義兄弟の暗殺に乗り出す。だが、アーネストと共に首狩り（ハンプティダンプティ）の犠牲となった。

面倒見の良いナイトレイの三男

アーネスト＝ナイトレイ



身内以外には容赦のない、ナイトレイの三男。エリオットを白き天使の家に伴い、彼とリーオが出会うきっかけを作った。ギルバートとヴィンセント、さらにはリーオの殺害を企てるが、エリオットに露見。ハンプティダンプティに首をはねられた。



弟を溺愛するナイトレイの長女

ヴァネッサ＝ナイトレイ

Vanessa Nightray





ナイトレイの長女。エリオットを溺愛し、彼の従者が平民のリーオであることを好ましくなく思っていた。ユラ邸での首狩り騒動の際、リーオを犯人と決めつけ、彼を階段から突き落とす。直後、リーオへの殺意を認めたハンプティダンプティに首を狩られた。

蔵出し♪

望月淳・楽描き

Laugh×Rough

ヴァネッサ編



史上最強のブラコン対決

**実の兄弟から深い愛情を受けるエリオットとギルバート。
どちらへの愛が勝っているのか、その姉と弟が対決！**



ギルバート

ヴィンスからの愛か……。嫌われるよりはいいんだろうが……。とにかく重い……。

エリオット

はぁ？　ブラコン対決？　くだらん。……そんなものギルバートの勝ちにしてしまえばいい。



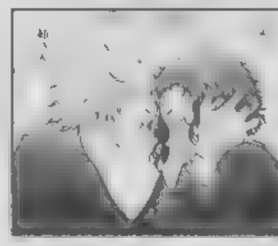
語りつくせないその生態



何をって、梅雨時はワカ…くせっ毛大丈夫かなとか食事のピーマン大丈夫かなとか休みの日には猫に遭ってないかなとか。

絶妙なスキンシップ

こんな慰め方してくれる弟、他にいる!?　おかげで私泣き虫になってしまったわよ！



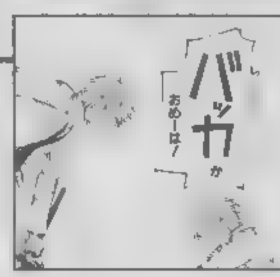
愛想を振りまく必要のない容姿



だんまりをきめこんでいても女共が寄ってくるんだよ、無駄なのにね。だって兄さんは僕のモノなんだから……。

ヘタレてません

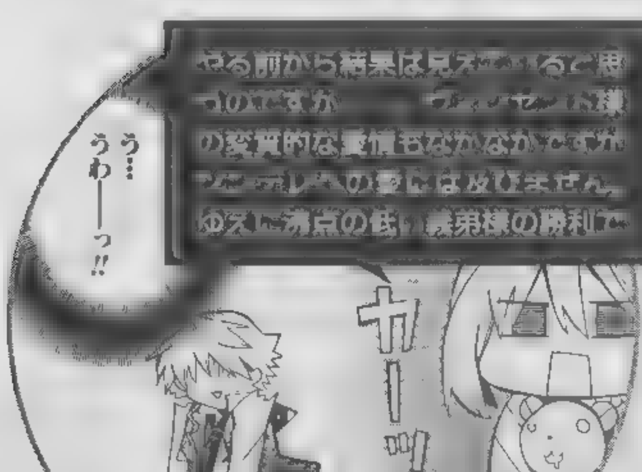
負けん気も根性も十分よ！　誇り高いナイトレイ家嫡子を庶子如きと比べないで欲しいわ。



ナチュラルボーンツンデレ

このかわいさったらないでしょう♡　全っ然お姉ちゃん達の言うことを聞いてくれない困った子だけど、だからこそ愛おしいのよねぇ……!!







The characters of the RAINSWORTH

キャラクター紹介

レインズワース家


The characters of the RAINSWORTH




ひるがえる衣も小粋に
神の恩寵さながら
白き手より慈雨は零れ
涸れ井戸も満たすよ。

女系一族の処世術とは

レインズワース家

[illegible]

現当主はパンドラ最恐といわれるシェリルだが、首狩り事件で憂鬱した才ヌ[illegible]うバルマ公に働きかけるなど、気遣い[illegible]家の代表として出席しており、周囲に[illegible]

系図 the RAINSWORTH

シェリル
｜
シェリー
｜
シャロン

扉の番人



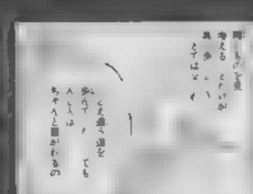
[illegible]の契約[illegible]と[illegible]者は[illegible]共にシェリル。扉については、姿、能力共に不明。

四大貴族間の緩衝役

[illegible]の各家に縁のある者が集まった[illegible]



志を違える者同士でも繋がれるというシェリル。バスカヴィル一族に対しても敵意はないように見える。





凛としたレインズワース家の令嬢

シャロン=レインズワース



……本当に
どうしようもない
兄さん――…

まつ毛…？　ブレイク
相手にわたわたして
いるところはとにかく
可愛くなるように
気をつけています。



レインズワース女公爵の孫娘。13歳でチェイン・一角獣と正規の契約を交わし、その影響で身体の成長が止まっている。佇まいは貴族の令嬢らしくおっとりとして見えるが、芯は強い。

サブリエがパンドラの実験場だったことを自分に隠していたブレイクの配慮を、対等に見られていない証拠と悔しがる。しかしリータス邸でチェインの力に頼っていたことに気づき、自身の未熟さを認め、自重するように。その成長をブレイクに認められ、ようやく彼の隣を歩けるようになった。

一方、鬼畜系純愛小説を愛読し、ハリセンでの容赦ないツッコミや、酒に酔った時にはオズ達をブタ共と言い放つなど、先天的ドS。



教えて シャロン!!

Q ハリセンはいつから使っているの？

A 幼い頃よりおばあ様、おかあ様の手ほどきを受けてまいりましたわ。



Q 本当のところ、ブレイクとシャロンて何歳なんですか？

A 心の清らかな人は歳をとらないんですよ。

Q おばあ様とガチハリセン勝負をしたら、どちらが強いですか？

A おばあ様に勝てるわけがありませんわ。

Q 最近おすすめの小説はあります？

A 「シルヴィお嬢様と駄犬達」のスピンオフシリーズが発売されていますのよ！ おすすめですわ！

Q シャロンからみたザクス兄さんの可愛いところってどんなところ？

A 大人ぶっているのに大人げないところでしょうか。昔から、呆れるくらいの負けず嫌いですわよ。

Q 胸をもっと大きくしたい？

A 人並みにはあるはずなのですけれど……ザクス兄さんの好みが……（チラ）。

Q アリスを妹にしたら、何をさせたい？

A 手を繋いで、一緒に庭をお散歩して、読書をして、ディナーを食べて可愛らしいお口を拭いて差し上げて、お風呂に入って、同じベッドでおやすみなさいですわ！

Q 好きな男性のタイプは？

A 完璧な人よりも、……その……少しどうしようもない部分を持っている方が……す、好き、ですわ。

Q お茶にはこだわりがあります？

A その時の気分に合わせたものを淹れてもらっていますわ。ザクス兄さんもレイムさんもとてもお茶の淹れ方が上手です。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A ザ……ザクス兄さんときちんとダンスを踊ってみたいですわ。昔からずっと教えているのですが、曲の終わりまで踊りきれたためしが無いのです。



シャロンのキセキ

護られる存在だった令嬢が迎えた転機。他人を知り、自分を知った彼女は、次代の女公爵へと軽やかに翔けのぼる。

ブレイクの隣に



手を差し出されるばかりだったブレイクとの関係も、助け合う仲へと発展した。



危険から遠ざけようというブレイクの配慮が逆に辛く、自分の不甲斐なさに胸を痛める。

兄と慕うブレイクとは、主家の娘と使用人という関係を越えた絆で結ばれている。バルマ公がブレイクを蔑んだ時には、怒りで我を忘れて反論し、一触即発の状態に陥ったことも。ブレイクの失明を受けとめ、彼から成長を認められ、その背中を預けられるようになった。



初めて弱さをさらけ出したブレイクに驚くも、信頼の証と気づき、叱咤激励して彼を立ち直らせる。

Sharon Rainsworth

●レインズワース家の令嬢

23 レインズワースの敷地内で傷だらけのブレイクを発見する

2 シェリーの代理でオズの成人の儀に出席する

13 ギルバートとナイトレイ家の養子縁組を仲介する

3 ギル、ブレイクと共にアヴィスを脱出したオズと再会する

11 レイムから"蟲"の違法契約者と首狩り事件についての報告を受ける

15 オズにアリスとブレイクがチェシャ猫のもとにいることを伝え、一角獣でオズとギルをチェシャ猫の空間に送る

16 チェシャ猫と戦闘中、エコーに急襲され、捕らえられる

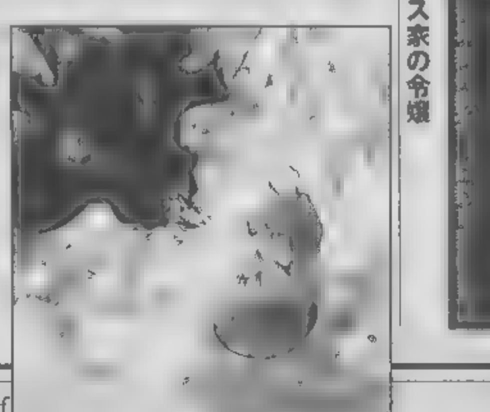
23 ヴィンセントに毒を盛られる。ブレイクが解毒剤と引き換えにアリスの100年前の記憶を消去したことで、自責の念に駆られる

28 オズに嫉妬心を抱くアリスに乙女心をくすぐられ、「お姉様」と呼ばせようとする

34 サブリエに行きたいとオズに言われ、答えようとするが、ブレイクに阻まれる

42 サブリエで負傷し、意識不明だったブレイクが目を覚まし、安堵。パンドラがサブリエで人体実験を行っていたことをオズに伝える

●未来の女公爵



秘めたる強さ

チェインとの契約は、彼女に様々な変化をもたらした。成長の止まった身体、力を持つがゆえのおごり。だが彼女は運命を、やがては自らの未熟さも受け入れられるまでになる。ブレイクを支えるために。



リータス邸で味わった無力感にも挫折することなく、成長の糧に。



着飾った女性達を前にしても、契約者になったことを後悔していないと言える強さが、ブレイクに失明の事実を伝えさせる。

レインズワースの息女として

実年齢は23歳とお年頃のシャロン。恋愛にも人並みに興味があるが、四大貴族としての責務を最優先する。レインズワース家の中立的な立場を保持するための気配りも忘れない。



久々の社交会に浮かれることなく、与えられた任務を忠実にこなす。

心身共に疲弊しきったギルを案じるシャロン。強引にお茶に連れ出し、ギルの本音を引き出した。





43 オズ達に同行してバルマ公と面会。バルマ公を非難し、彼の不興を買う
44 オズ達とリータスの屋敷を訪れる。封印の石の影響でチェインの力を封じられる
46 リータス邸での一件で自分が非力な存在であることを自覚する
49 オズの社交界デビューのパーティーに出席。ブレイクから視力を失ったことを告げられる
51 ユラ邸で首無し死体が発見されたことをブレイクに伝える
52 単独行動のオズを案じ、一角獣でアリスを彼のもとへ送る
56 瀕死のレイムのもとに駆けつけ、一角獣で彼を安全な場所に避難させる
60 エリオットの死により放心状態のギルバートを気遣う
61 ナイトレイ公が首狩りに殺害されたことを知る
62 ユラ邸での失態で意気消沈するブレイクを叱咤激励する



63 ブレイクの目的がアヴィスの意志を壊すことだと知る
64 バルマ公の裏切りで負傷したシェリルを発見する
65 一角獣でオズ達をパンドラに帰還させる

蔵出し♪

望月淳と楽描き Laugh×Rough

シャロン編



描き下ろし♪

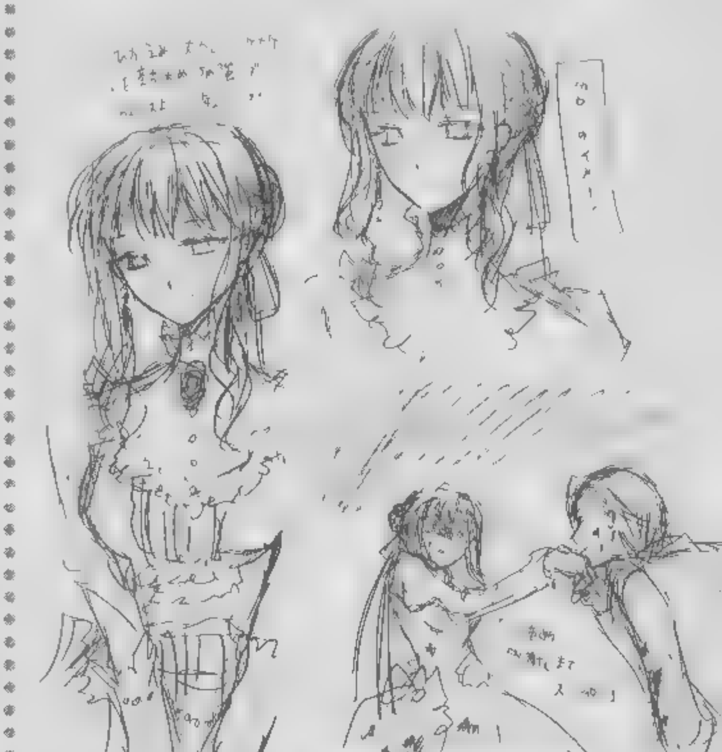


社交界とシャロン

シャロンやブレイクのように体の成長が止まってしまってる契約者は、普通の社交場には出入りできなくなる。
(パンドラの関係者が開くやつならOK)

時々素性を隠したりレインズワース女公爵の遠い親戚ということにして一般の社交界にもぐりこんでいるという噂もあるが
はたして……？

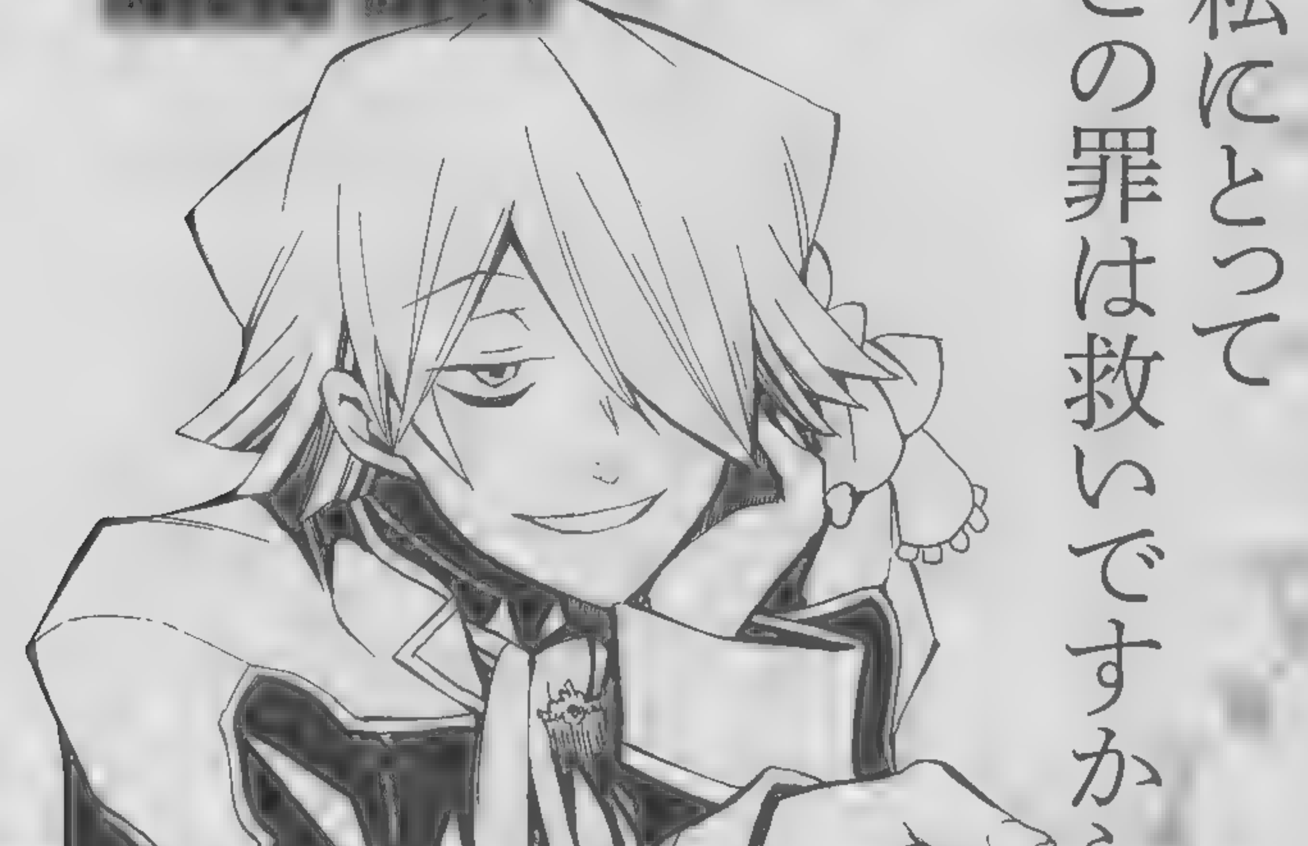


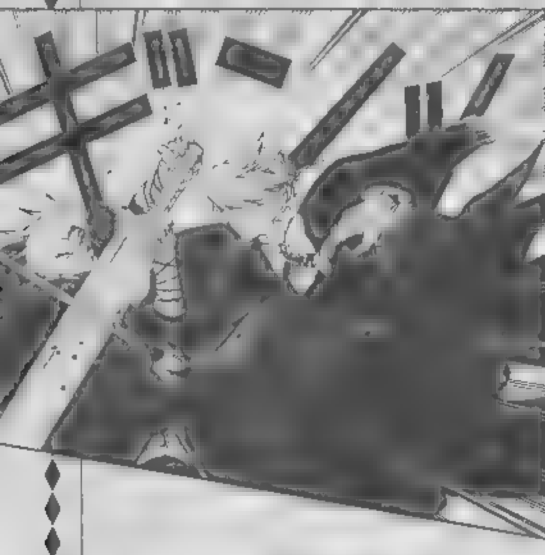


１００年前の真実を求めて

ザークシーズ＝ブレイク

（ケビン＝レグナード）





レインズワース家の使用人で、パンドラ最強の騎士でもある。50年前は、シンクレア家に仕えるケビン＝レグナードという騎士で、紅眼の亡霊と呼ばれる違法契約者だった。当時アヴィス堕ちしており、アヴィスを脱出した際に30年以上の時を超え、レインズワース家のアヴィスの扉の前で発見された。チェイン・イカレ帽子屋(マッドハッター)との二度目の契約で体に負荷がかかり、本人いわく余命は1年ぐらい。「ミスターワンマンプレイ」の名が示す通り、己の力のみを頼っていたが、サブリエでのバスカヴィル戦でチェインを酷使した結果、失明。これを機にシャロンやギルバートなど仲間を頼るようになった。



教えてブレイク!!

Q 煙草は吸えるの?

A 吸えません。吸いたいと思ったことはないですネェ。

Q お酒は強いけど、飲むのは好き?

A 酔えないので特別好きというわけではありませんが……酔って無様な姿をさらけだす人をにやにやしながら眺めるのは好きデス。

Q ブレイクの好きなスイーツは?

A 飴以外でしたら……シンプルなチョコレートが好きですかネェ。



Q 甘い物ばかり食べてますけど、虫歯はあるんですか?

A 鴉と違っていつも頭を使っているので、糖分は全部頭にいき虫歯にはならないデスね。

Q エミリーとの出会いって教えてもらえますか?

A えーとこれは私がまだレインスワースに拾われて間もない頃に……と、この話はまた別の機会でネ。

Q 理想の女性はどんな人ですか?

A 確固たる信念を持っている人でしょうか。

Q 指先がきれいって言われたことありますか!

A 言われたことありますけど……、別に嬉しくないデス。もう一度言いますけど、嬉しくないデス。

Q ブレイクの飲み友達は?

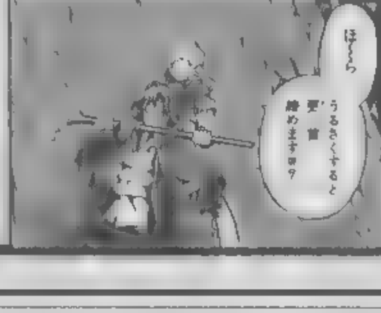
A レイムさんとオスカー様ですね。

Q 鴉の上手なからかい方を教えてください!

A オス君の名前を出せば即座に食い付いてくるので面白いですヨ。あんなに騙され易い性格でよくぞここまで生き残ってこられたもんデス……。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う?

A 一度ベロンベロンに酔ってみたいですネ。どんな気分なのか興味があります。



ブレイクのキセキ

孤立無援の戦いの果てに得た、信頼に足る仲間達との絆。彼は再び誰かのために強く生きる。

ケビンの罪と罰

お嬢様の涙に誓った主家の救済。しかし、過去を変えたはずの彼に衝撃が走る。側にいることさえ叶わなかった主の悲惨な最期は、ケビンが招いた結末だった。

主家の惨事の場に居合わせなかったことで自責の念に駆られ、アヴィス堕ちして過去を変えたケビン。だが、それは己の罪を取り繕う自己満足に過ぎなかった。彼は主家のさらなる悲劇的な最期を知り、絶望に体を蝕まれる。









自らの行動に責任を持つこと。誰かのためになどと言い訳をしてはならない、とブレイクは悟った。

主家の運命を変えるためなら、全てを捧げる。しかし、ケビンの悲壮な決意は、彼自身すら救済することはなかった。

Break History

32 騎士としてシンクレア家に仕える。主家の末子と外出中に、主家の人々を賊に殺害される

30 違法契約者となり、116人を贄にしてアヴィスに堕ちる。アヴィスの意志と出会い、彼女の飼い猫・チェシャに与えるために左眼をえぐり取られる。同じくアヴィスへと堕ちてきたヴィンセントと遭遇する

32 アヴィスの意志の願いを叶える代わりに、過去を変えて欲しいと願う

23 アヴィスを脱出。30年後のレインズワース邸内でシャロンとレイムに助けられる

32 シンクレア家の悲惨な末路を知り、絶望する

23 シェリーとの交流で絶望から立ち直る

32 ヴィンセントと再会。生き別れとなった兄・ギルバートを見つけたらナイトレイ家に連絡して欲しいと頼まれる

●パンドラ最強の騎士

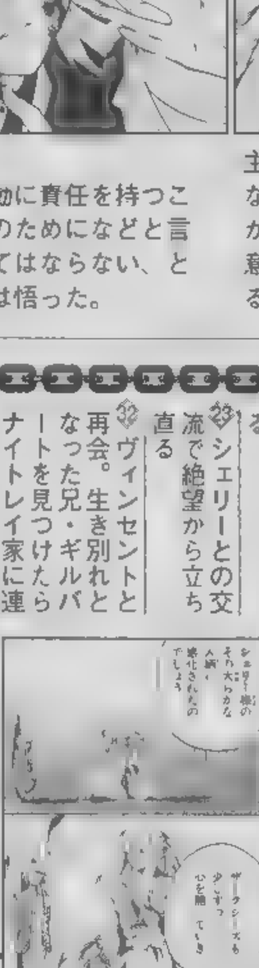
2 オズの成人の儀に出席

13 オズを助けるためにナイトレイ家の養子になるようギルバートを口説く

3 アヴィスを脱出したオズと遭遇

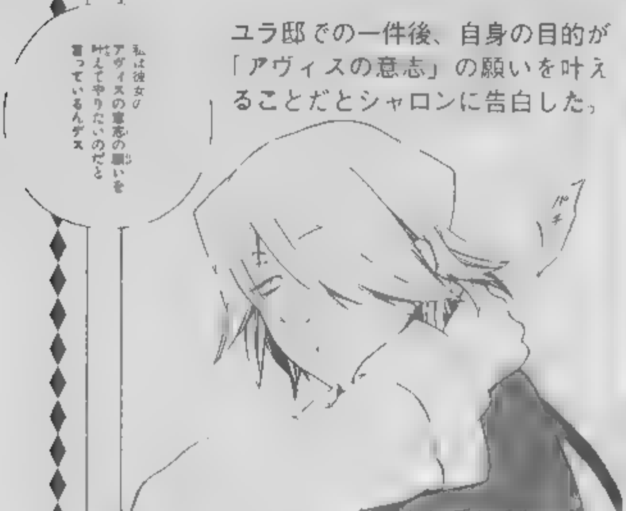
4 自分の部下としてパンドラで働くよう、オズ、アリスと取り引きする

9 オズに、彼がアヴィスの全てを掌握する鍵であることを伝える

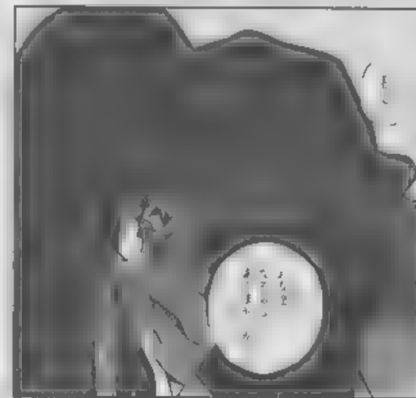


ブレイクとして生きる理由

アヴィスから帰還後、全てに絶望し、自傷行為を繰り返していたケビン。シェリー達との交流で絶望から立ち直った彼の脳裏に、アヴィスの意志との約束が甦る。彼は、新たな名前ブレイクと生きる理由を得た。



ユラ邸での一件後、自身の目的が「アヴィスの意志」の願いを叶えることだとシャロンに告白した。



約束を果たすためには、バスカヴィルと手を結ぶことも厭わない。

彼を支える人達

同士を支えることはあっても、自身が誰かに頼ることはなかったブレイク。だが、視力を失ったことをきっかけに、少しずつ周囲との関係に変化が起こる。シャロン、レイムをはじめとし、ブレイクのために生きようとする仲間ができていた。

ブレイクにして「大っ切な友達」といわしめるレイム。失明した際も真っ先に気づかれた。





使用人として仕えながら、シャロンとは兄妹や親子のような関係にも。

14 アリスを囮にしてチェシャ猫の空間に侵入する
20 チェシャ猫から100年前のアリスの記憶を奪う。イカレ帽子屋でチェシャ猫を撃退する
23 シャロンに毒を盛ったヴィンセントと取り引きし、100年前のアリスの記憶を消し去る
29 歌劇場でバルマ公と面会する
30 紅眼の亡霊と呼ばれる違法契約者であることをバルマ公に暴露される
39 サブリエでロッティを尋問し、バスカヴィルの目的を探る
42 チェインを酷使した影響で視力を失う
46 シェリルにオスの出生について報告する
49 オスの社交界デビューのパーティーで、シャロンに視力を失ったことを伝える



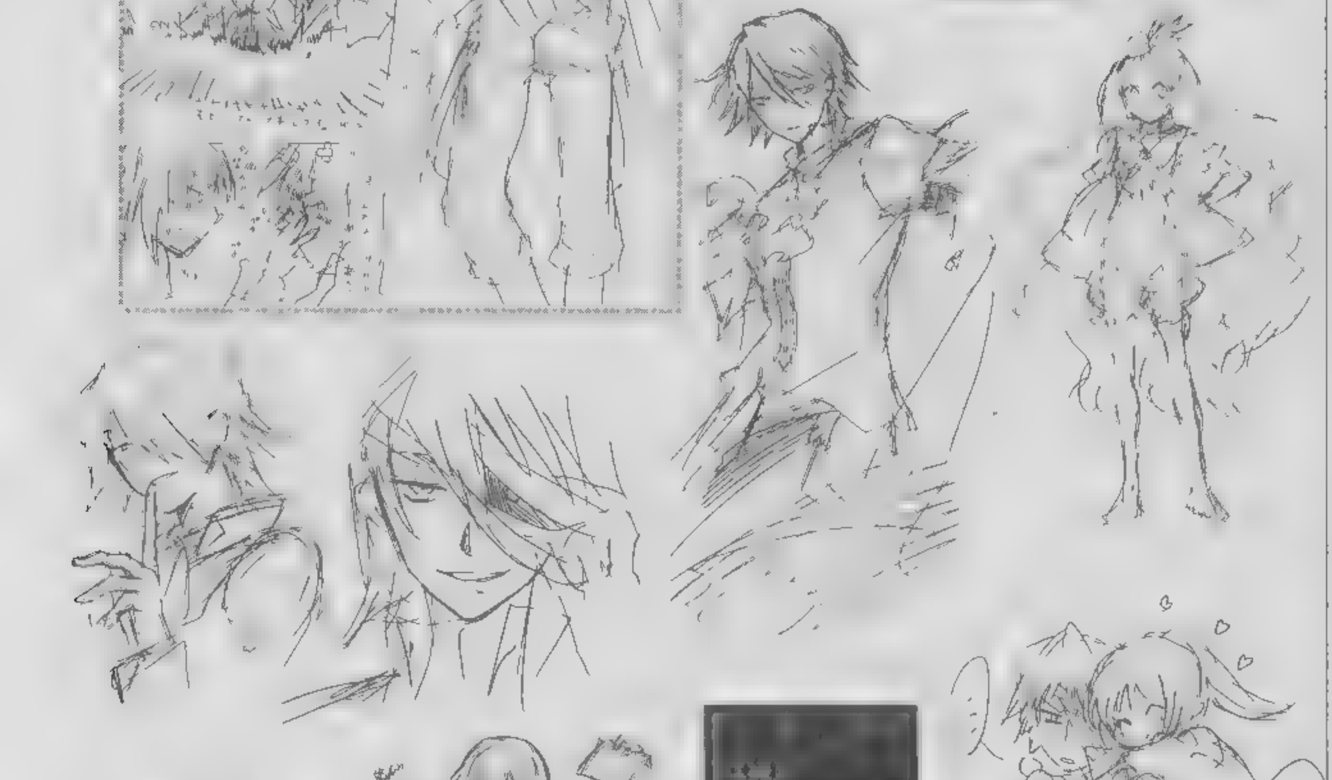
52 ヴァネッサの殺害現場でエリオットを首狩りと断定する
54 レイムの死に激昂し、リリィ、ファングと戦闘
55 ギルバートの助力を得てバスカヴィルを退ける
72 100年前の悲劇を引き起こした黒幕がジャックだと知る



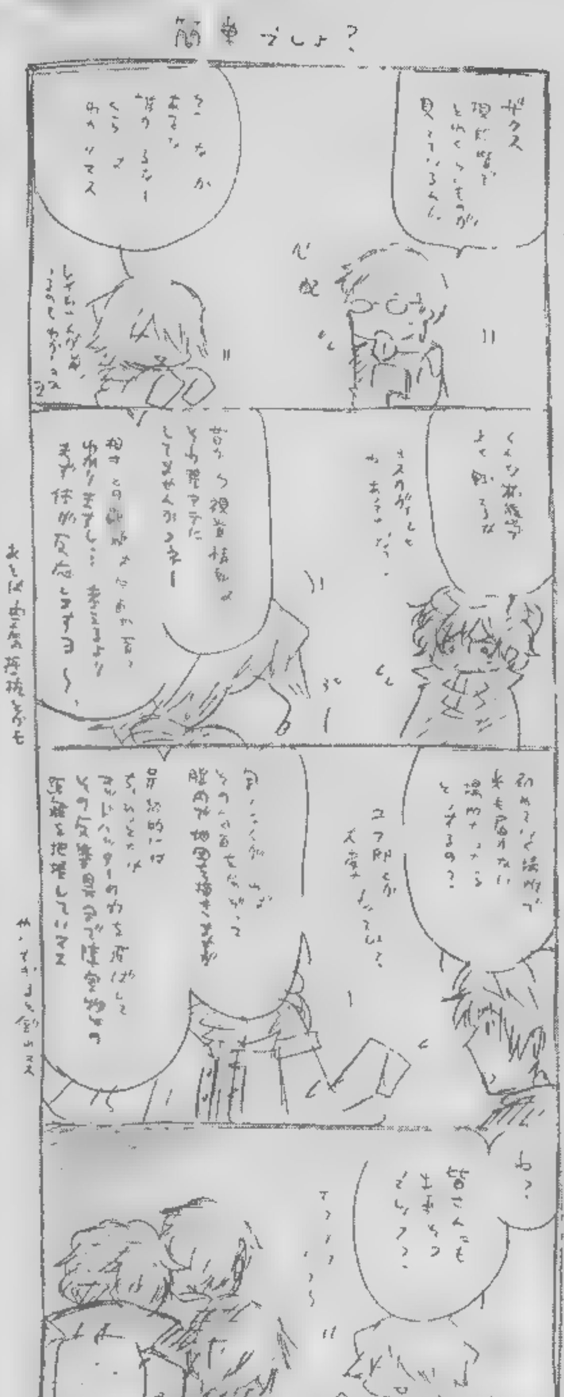
蔵出し♪

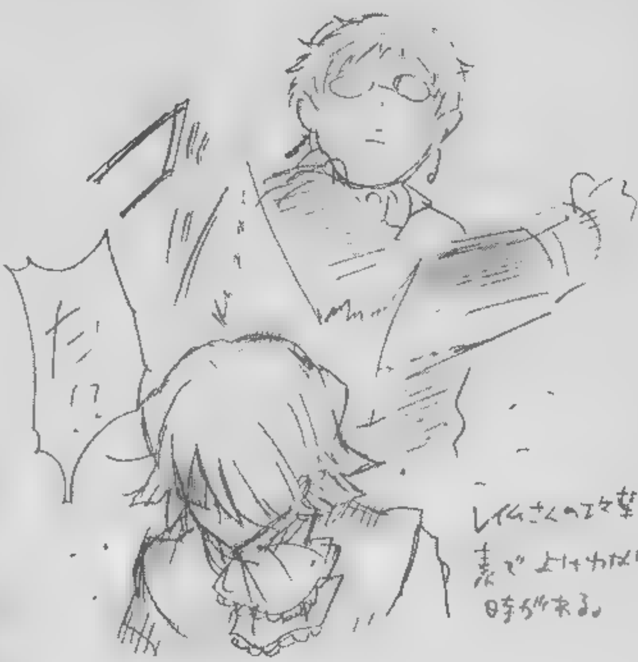
望月淳と楽描き Laugh×Rough

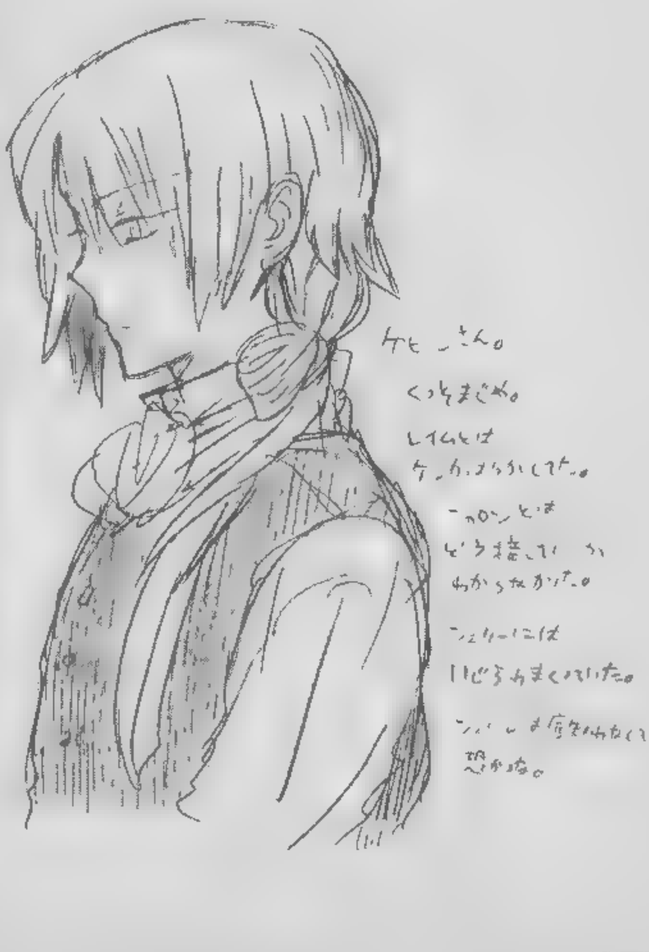
ブレイク(&エミリー)編



描き下ろし♪







怒ると怖いシャロンの祖母

シェリル=レインズワース



レインズワース家の当主。上品な老貴婦人で、微笑みを絶やさず、初対面でも警戒感を抱かれることはほとんどない。「レインズワースの女たる者、たとえどんな時であろうとも明るく・軽やかに・美しくあるべき」をモットーに、孫娘・シャロンの成長を優しく見守っている。



レインズワースを統べる当主

ブレイクを「ザッ君」と呼び、子供扱いできるのはこの人ぐらい。シャロンの芯の強さをよくわかっており、彼女を心配するブレイクを「妹離れできずにいるお兄ちゃん」とバッサリ切り捨てた。ブレイクが失明していることも見抜いており、ブレイクはその観察力の鋭さに驚愕していた。



シャロンの強さを信じていればこそ、滅多に口出ししない優しき祖母。朗らかなシェリルの言葉は常に優しさであふれている。

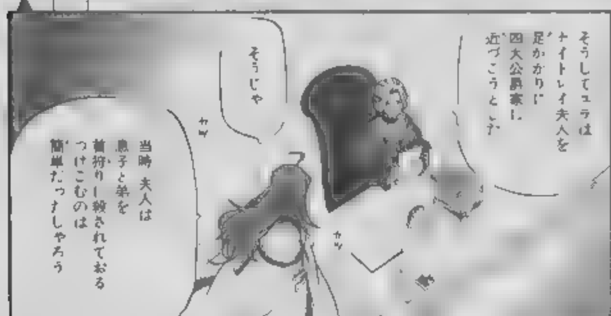
四大公の一角を担う

執務室で書類仕事をこなす傍ら四大公会議に出席するなど、年齢を感じさせない働きぶりを見せる女公爵。パンドラ内では、「ルー君」と呼び慕うバルマ公に車椅子を押してもらい行動を共にする。彼から渡されたイヤリングはレインズワースの鍵らしいが――。



密かにブレイクを使って、オズの出生を探らせていた女公爵。調査結果は予期せぬものだった。





ユッフが企んでいた陰謀の真相に、思わず険しい表情に。人の弱さにつけ込む非道な手口は、シェリルには許せない類のものだ。

数十年来の幼なじみ

旧知の仲であるバルマ公とは、かつて、両家が求めているものが異なろうとも、四大貴族として、サブリエの悲劇のような未曾有の事態を避けようと約束し合った仲。互いが無二の存在であることは誰の目にも明らかだったが……。



互いをよく知っているからこそ、僅かな心の揺れも察知できる。日常会話の中でバルマ公の異変に気づくシェリル。その後、彼女をバルマ公の凶刃が襲い……。



常に対価を求めるバルマ公も、シェリルには無償で情報を提供する。



バルマ公がシェリルに刃を向けたことは、二人の仲を知る者達にとっては、ありえない出来事だった。

あなたは 変態派? それとも 変人派?

パンドラの二大変わり者？とあなたの相性をチェック！　二人をよく知るシェリルとシャロンからのコメントも併せて紹介しよう!!

甘党だ



YES or NO

上下関係はあまり気にしない



YES or NO

長文の恋文はキモイ



YES or NO

泣かれるのは苦手



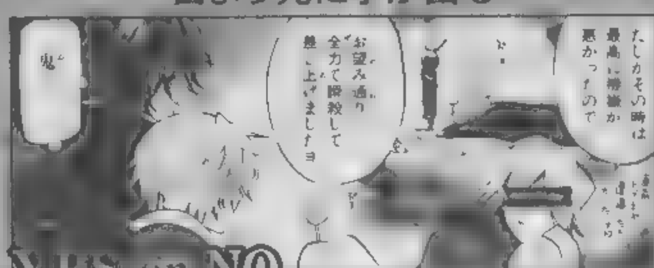
YES or NO

アホ毛は嫌い



YES or NO

口より先に手が出る



YES or NO

結果発表

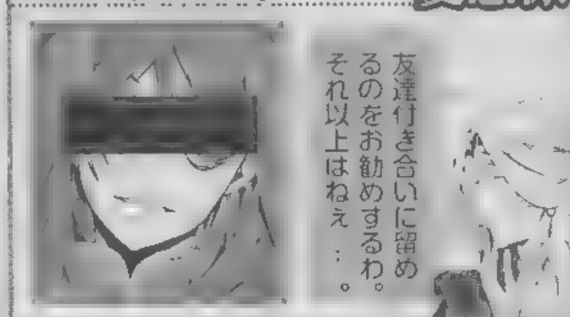
※画像はあくまでイメージで、特定の誰かを指すものではありません

YESが4以上　変人派



格好いい大人の要素は皆無・・・。苦労しますわよ。

YESが3以下　変態派



友達付き合いに留めるのをお勧めするわ。それ以上はねぇ・・・。



The characters of the BARMA

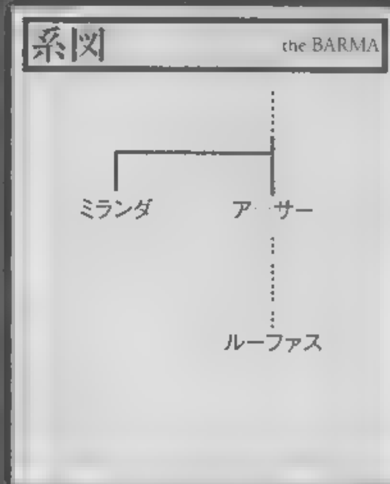
キャラクター紹介
バルマ家


おしろ




其の者、かの国より来たれり。
理性の灯をランプに注ぎ
「智」と「知恵」との羅針盤を懐に
夜をゆく隠者のごとく騙す
昔がたりの悲劇に
真実の光を。

猛き知恵の果実を育み続ける
バルマ家



知識を対価に望みを叶える

扉の番人



ルーファスが契約する最上の鴉。パンドラでブレイタ



クレン[illegible]強大な力を有する彼をどうやって死[illegible]至らしめたのか[illegible]見合う対価さえ支払えば[illegible]の謎の答えも[illegible]ることができるのだろうか

100年間で[illegible]積された知識は[illegible]り知れない[illegible]対価に[illegible]を求められた場合[illegible]彼らの要求を満たすのは困難だ



術策に長けた四大公の最年長

ルーファス＝バルマ



我にとって人とは
有益であるか
無益であるかの
どちらかでしかない

こだわるポイント

本物→アフォ毛
丸いの→思わず針で刺したく
なるようなフォルム。
嫌味ばかり吐く人なので、
シェリルとの絡みに可愛らしさ
（馬鹿馬鹿しさ）を
入れてみました。



バルマ家の当主。幻影を創り出す能力を有する黒翼のチェイン・愚鴆の契約者。情に流されることのない合理主義者で、人を道具として扱うことも躊躇しない。現四大公の中では最年長だが、契約の影響で外見は20代の若さを保っている。だが、公の場には、丸々と太った老人の幻影を送り出し、バルマ公として周知させている。その容姿をアリスは「不味そうな肉ボール」と言い放った。幻影は対象のデータが多いほどより精巧に創ることができるため、膨大な知識量を持つルーファスにとって相性の良い能力といえる。三代前の当主アーサーの手記を解読し、100年前の真実を突き止めた彼は、バスカヴィルに与するという行動に出る。



教えてルー君!!

Q 今回は特別に対価なしで答えいただけますか?

A 仕方ないのう。特別に許してやろう。

Q 今、一番知りたいことは何ですか?

A 如何なる方法を以ってすれば初恋は成就するのか……。



Q シェリルのハリセンの強さを表すとするとどんな言葉ですか?

A 「ツン」!! これはもちろん俗に言う「ツンデレ」のツンじゃ。まったく、素直じゃない奴め!

Q シェリルへの恋文は、総数何通ぐらい送りましたか?

A 100は軽く超えたかのう……。

Q そのあほ毛はチャームポイントですか?

A 五月蝿い黙れ。

Q あの……そのあほ毛は生まれた頃よりの癖毛ですか?

A 黙れと言っておるのが聞こえんのか。

Q 丸い方のバルマ氏の方が好きという声もありますが、感想は?

A 眼が腐っておるのか阿呆め。あれはただの我の引き立て役じゃ。

Q バルマさんが嫌いな、からかいがいのない人は誰ですか?

A ベザリウスの子は面白味がないのう。



Q シェリルの鉄拳を覚悟で、彼女のしわの数を教えてください。

A ……我にここで死ね、と?

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う?

A もう少し………身長が伸びればのう。

ルーファスのキセキ

飽くなき知識欲と旺盛な探求心で知られざる叡智を集積し、己が力とする。全ては真実を勝ち取るため。

知識は力なり



グレンの魂の封印は、ジャックの躰を媒介にしたもの。得意げにシェリルに知識を披露するバルマ公だが、間違った知識だった。

情報提供の対価として、また自ら研鑽（けんさん）を積み、知識を集積するバルマ公。これまで紅眼の亡霊事件の真相、グレンの魂の封印と百の巡りについての知識、さらには100年前の真実まで手に入れた。彼にとって知識とは、思いのまま人を動かし、己の欲求を満たすことのできる力だ。



対価を支払うためであれば、与えた情報を第三者に伝えることも構わないという。



ジャックの所業を明らかにする対価として、ブレイクに奪われたレインズワースの鍵を取り戻す。

Rufus History

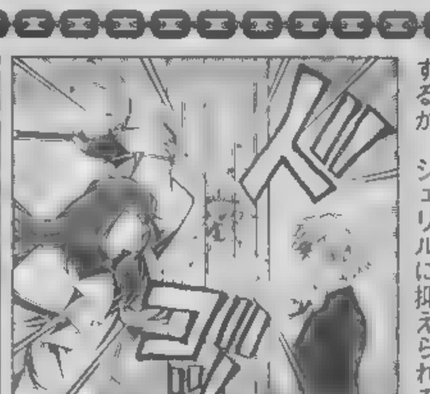
●紅眼の亡霊への知識欲

29 歌劇場でオズ達と初対面する

30 ブレイクが違法契約者ケビン=レグナードであることをオズ達に明かす

31 ブレイクの話から、アリスとアヴィスの意志が双子であるとジャック=ベザリウスの手記に記されていたことを思い出す

32 アリスに興味を持ち、パンドラに調べさせようとする。過去の罪でブレイクを脅そうとするが、シェリルに抑えられる



■[illegible]への知識欲

41 3代前の当主アーサー=バルマの手記を見つける。シェリルと百の巡りについて話し、グレンの魂がジャックの5体を媒介にした呪いによって囚われていると伝える

42 四大公会議に出席する

43 オズに、グレンの魂に施された封印について教える。封印の在り処を探るようオズに言い渡す

47 リータスがオズに託した書類に、イスラ=

老獪でしたたかな立ち振る舞い

バルマ公の言動は目論みあってのもの。オズに別邸への侵入を許したのは、ユラの情報を得るためだった。100年前の真実をパンドラとバスカヴィルに明かしたのも理由があるはず。「話の途中」と口にしたのも気になるところ。



ユラを騙すため、ジャックが乗り移った演技をするオズに膝をついてみせた。



己のためだけに生きているという点では、自分とブレイクは変わらないと見なしていた。

天敵にして、大切な人

幼馴染みで、初恋の相手のシェリルに頭が上がらないバルマ公。利己的な言動をたしなめらることもあるが、車椅子を押してあげたり、無償で情報を与えるなど彼女を大切に思っている。バスカヴィルにレインズワースの鍵の奪取を約束するが、実行を躊躇していた。



かけがえのないシェリルに鉄扇を見舞うバルマ公。背後に舞う黒い羽根は……。



シェリルとは、道を違えてもサブリエの悲劇の再来を防ごうと約束した。

ユラのカルト教団のシンボルを見つける

48 ユラと面会。彼がパンドラに近づいた目的を探るため、オズの演技をフォローしてユラをだます

53 ブレイクにハンプティダンプティの情報を与え、ユラが隠蔽しているナイトレイの情報を探るよう促す

60 ユフの死から3日後、彼からの荷物が届く

61 ナイトレイ公が殺害されたのを受け、真の首狩りは他にいると考察する

64 バスカヴィルに奪われていない残り二つの封印の石のうち、一つがパンドラにあることをオズ達に教える。シェリルからレインズワースの鍵を奪う



65 バスカヴィルと共に封印の石に向かう途中、ブレイクからシェリルを襲ったことを非難される

66 ギルバートの絶叫で、封印の石からオズワルドの首が現れたことを悟る。アーサーの手記を読み、ジャックの真実を知ったとブレイクに告げる

72 100年前の悲劇を引き起こした黒幕が、グレンではなくジャックであることを明かす

73 アーサー＝バルマの手記に暗号化された100年前の真実があったことを明かす

蔵出し♪ 望月淳と楽描き

Laugh×Rough

バルマ編



描き下ろし♪



気苦労が絶えない事務処理のエキスパート

レイム＝ルネット

おまえの!!友として!!

果たすべき責務だと言ってるんだ!



メガネは彼の命です。ブレイクに対してのみ周りに人がいる時と二人の時では話し方が変わるので、その違いを描くのが楽しいです。人前では一応上司として振舞おうとするので「〜ではないのかね」という口調になったり、名前もフルネームで呼んでいます。

ルネット伯爵家の第二子で、幼い頃より使用人としてバルマ公に仕えてきた。実直な性格の割に融通が利き、丁寧な仕事ぶりから周囲の信頼は厚い。それゆえ、バルマ公に無理難題を押し付けられることも。ブレイクのパンドラでの唯一の友人で、良き理解者でもある。彼の目の異常にいち早く気づき、周囲に悟られないように気遣うなど、深い友情が窺える。

レイムのチェイン・三月ウサギは、契約者を仮死状態にするという特殊な能力で、使い所が難しいためバルマ公から口外しないよう命じられていた。それゆえ、ユラ邸でのバスカヴィル戦で重傷を負って使用した際には、敵味方を欺くことに成功した。





教えてレイム!!

Q お酒が強いんですよね？

A はい強いです。

Q お酒はストレスのはけ口ですか!?

A いいえ、付き合いの一環ですね。一度他の方々のように酔ってみたいものです。

Q 完全なる中間管理職のレイムさんですが、胃が痛い時はどう対処されてますか？

A その原因となっている問題を解決することに全力を注ぎます。

Q メガネが本体という噂もありますが、真相は？

A 誰ですかそんなひどいことを言ったのは……。



Q メガネは何種類ぐらい持っていますか？

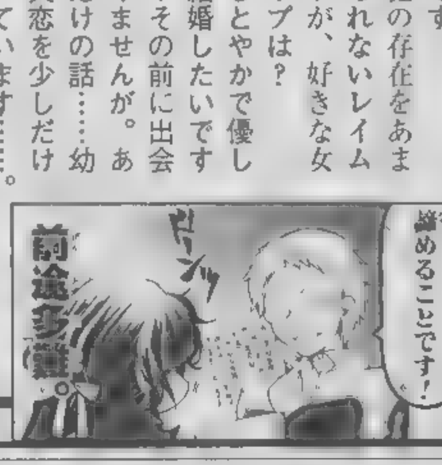
A スペアを4、5個ほど。

Q レイムさんだけが知っているブレイクの上手な扱い方とは？

A 奴を御そうとすること自体を諦めることです。

Q 異性の存在をあまり感じられないレイムさんですが、好きな女性のタイプは？

A おしとやかで優しい人と結婚したいですね。……その前に出会いがありませんが。あとここだけの話……幼い頃の失恋を少しだけ引きずっています……。



Q レイムさんの手帳には極秘事項がたくさん記載されているかと思うのですが将来出版の予定は!?

A 本が日の目を見る前に私がこの世から消されます。

Q 主人であるバルマ公の一番困ることはなんですか？

A なんの説明も無しに現場に放り込まれることが多々あることでしょうか。ですがそれもあの方なりの信頼の形だと思っています。……そうとでも思わなければやっていられません。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A 何も仕事をしなくていい日が一日欲しいですね。

変態上司と変人部下

上司と部下が曲者という、胃薬が手放せない状況で仕事に従事するレイム。さぞかし頭を悩ませているものと思いきや、ギルにブレイクとの付き合い方を聞かれた際は、「諦めること」と即答し、すでに達観している様子。



気心の知れた友だからこそ、パンドラ内では厳格に接して公私をしっかりと分ける。



同席を気にせずオスに知識を与えるなど、バルマ公のレイムへの信頼は厚い。



視力を失ったブレイクを案じて、友として、書類仕事を全て肩代わりする。

敵味方に生還を喜ばれ



自分の命を捨ててまでレイムの敵を取ろうとしたブレイクは、驚きのあまり表情を取り繕えなかった。

戦闘能力のないレイムの三月ウサギを、ブレイクは戦いに力を求めないレイムらしいチェインだと評した。



いつ目覚めるか定かではない三月ウサギの〝死んだフリ〟を使用し、絶妙なタイミングで意識を取り戻してブレイクの危機を救ったレイム。ブレイクの凶刃が迫っていたリリィだが、レイムの生存に笑顔を浮かべ、無防備となる。

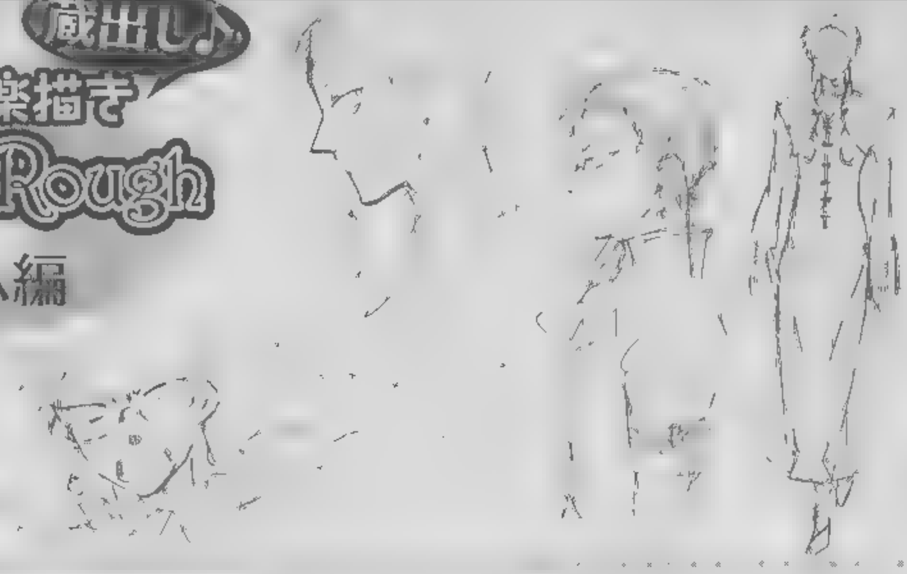


じゃれていただけのリリィ。そんな彼女を殺そうとした自分に罪悪感を抱く。

蔵出し♪

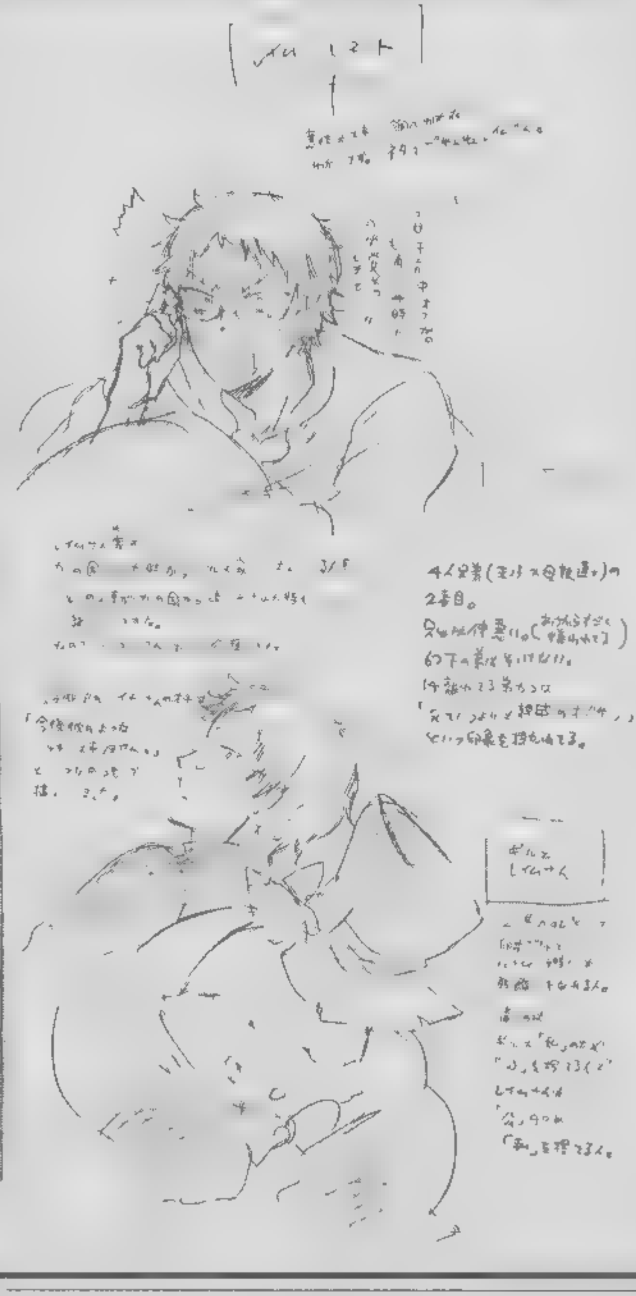
望月淳い楽描き Laugh×Rough

レイム編



描き下ろし♪



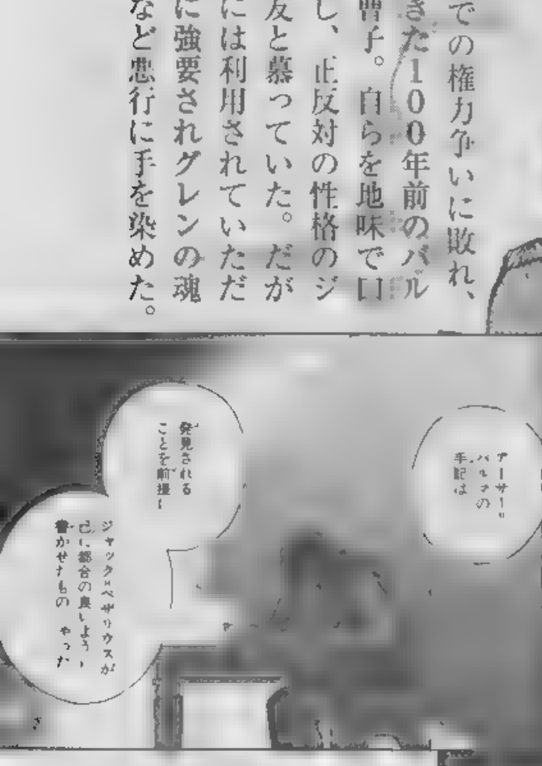


偽りの歴史を書き残したバルマ家の御曹司

アーサー＝バルマ

かの国での権力争いに敗れ、亡命してきた100年前のバルマ家の御曹子。自らを地味で口下手と評し、正反対の性格のジャックを友と慕っていた。だが、ジャックには利用されていただけで、彼に強要されグレンの魂を封じるなど悪行に手を染めた。

これらの全てが滑稽な御伽噺であったならよかったのに





ジャックの所業を手記に潜める

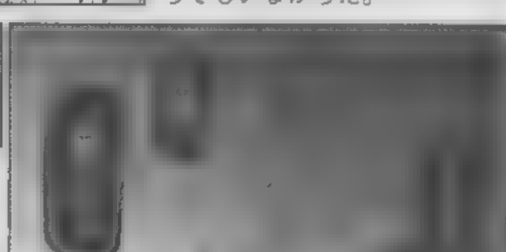
本性を現したジャックの脅しに屈し、手記を捏造。サブリエの悲劇において、ジャックを英雄、グレンを首謀者と書き記した。だが、良心の呵責に苛まれ、暗号で真実も併記した。



人望厚く、容姿端麗なジャックが自分に興味を示すなど、思ってもいなかった。



レイシーに執着し、現世のアヴィス堕ちを企むジャックを「生ける亡霊」と評す。

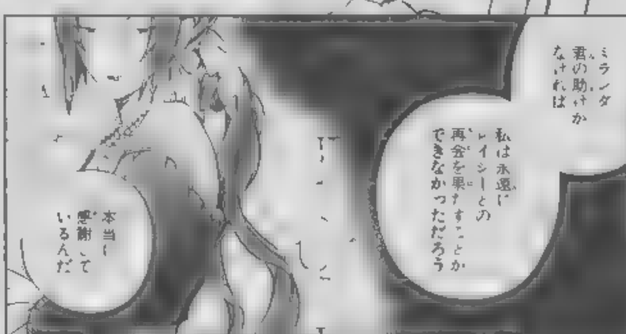


猟奇的趣味を持つバルマ家の令嬢

ミランダ＝バルマ

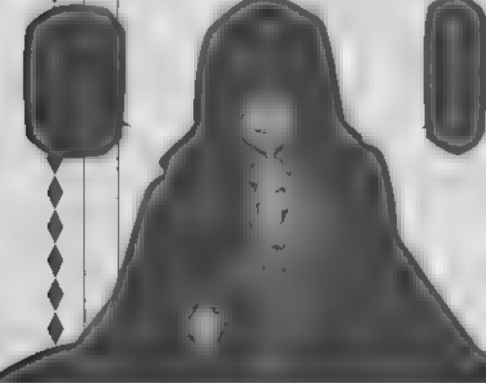
アーサーの妹。生首が腐敗し、骨と化す様を愛でるという異常な趣味を持つ。オズワルドの首にひと目ぼれし、彼の身辺を探っていた。兄の紹介でジャックと知り合い、彼とレイシーの再会を手引きしてオズワルドの情報を得る。だが欲望はエスカレートし……。



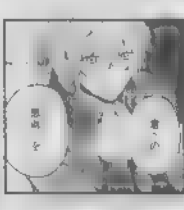


悲劇を対価に願いを叶える

ヴィンセントを教唆した後、そのことを口止めする。ジャックの依頼だろうか？

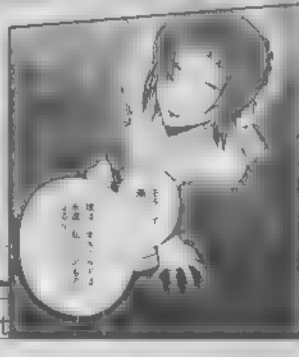


グレンの首を欲したミランダは、ジャックにバスカヴィルとアヴィスに関する知識を与え、さらにヴィンセントに働きかけて、アヴィスの扉を開かせる。私欲のためにサブリエの悲劇を引き起こしたジャックの共犯だ。





ジャックの行動を不審に思いつつも、自身の欲望を満たすことが最優先。





パンドラ入隊試験

準備はよろしいですか？　それでは入隊試験を始めます。悔いのないよう頑張って下さい。



問1

ギルバート様が懐かしがられたオズ様からの呼ばれ方は？



a. ワカメ
b. ヘタレ
c. 若様
d. パパ

問2

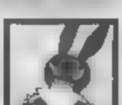
以下のグレンについて記した文章の、空白に当てはまる語句を選びなさい

[A] 家の当主は人にあらず
黒き翼を持つ [B]・[C]・[D]・[E]・[F] の
5体のチェインをその体に宿し
[G] の魂は [H] を替えつつ紅き死神の [I] として君臨し続ける

a. ベザリウス　b. ナイトレイ　c. レインズワース　d. バルマ　e. バスカヴィル
f. 黒竜　g. イカレ帽子屋　h. 鴉　i. 黒うさぎ　j. 一角獣　k. 眠り鼠　l. 愚鳩　m. 死刑執行人
n. 梟　o. グリフォン　p. ハンプティダンプティ　q. 不死　r. 不滅　s. 不変　t. 躯
u. 入れもの　v. 器　w. 絶対君主　x. 唯一神　y. 帝王

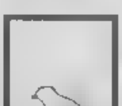
問3

エリオット様との再会を喜ぶオズ様の横にいる動物は？

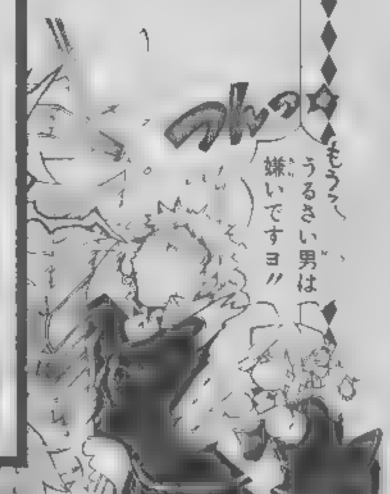

a. 黒うさぎ


b. 犬


c. ネコ


d. 小鳥

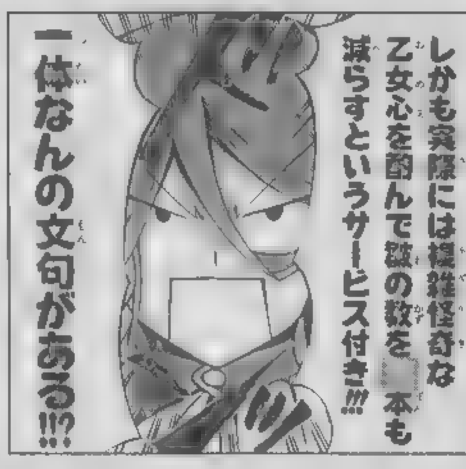






問4

ルーファス様は、
レインズワース女公爵の
幻影を作られた際、
サービスとして皺の数を
何本減らしたでしょうか？



a. 4本　b. 5本
c. 6本　d. 7本

問5

エリオット様は、これまで何回
ザークシーズに勝負を
挑まれたでしょうか？



a. 25回　b. 26回　c. 27回　d. 28回

問6

アリス様が答えた
「慟哭」の意味は？



a. ズドーン　b. ズバーン
c. ズガーン　d. ズギャーン

問7

フィリップをそそのかしてオズ様の財布を
盗ませたことでリーオ君に蹴飛ばされた
白き天使の家の子供は？

a. ジェームズ
b. ジェイコブ
c. ジェシー
d. ジェイソン



問8

ザークシーズが
ツヴァイを
刺したとき、
彼女にかけた
言葉は？



a. オハヨウ
b. コンニチハ
c. コンバンワ
d. ゴキゲンヨウ



解答



何ですか、その情けない顔は？　パンドラを目指すならできて当然です、こんな問題……。

※答えは1問1点です

問1

d. パパ



問2

[illegible]=
e. バスカヴィル
B～F＝
f. 黒竜　h. 鴉　l. 愚鳩
n. 梟　o. グリフォン
※B～Fは順不[illegible]
G＝r. 不滅
H＝v. 器
I＝w. 絶対君主

問3

b. 犬



問4

c. 6本

しかも実際には複雑怪奇な乙女心を酌んで鼓の数を6本も減らすというサービス付き!!!

問5

b. 26回



問6

d. ズギャーン



問7

a. ジェームズ



問8

b. コンニチハ



14～16点　幹部採用



テストするまでもなかったですね♪　ライバルとして互いに切磋琢磨していきましょう。

10～13点　一般職員採用



上出来です。これからはパンドラで実践経験を積んで下さい。

0～9点　不合格



とにかく勉強不足だ!! 受験生としての責務を果たせ！



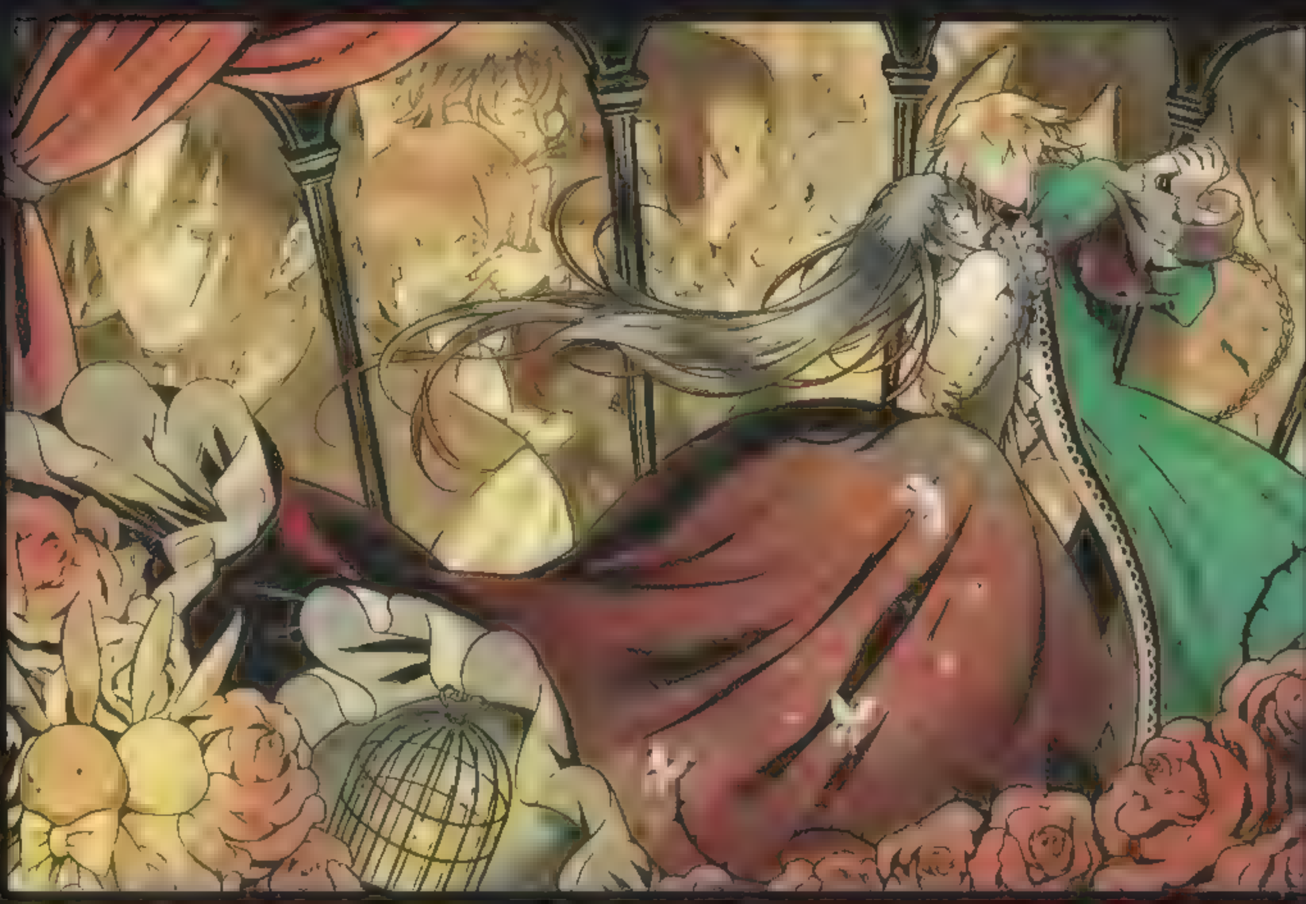
The characters of the BASKERVILLE

キャラクター紹介
バスカヴィル家





[illegible] BASKERVILLE




まぶたに黄金の降る
紅き死神に
ひそやかに時空を渡れり。
深淵の縁に遊び
闇のほとりに佇む
魔術めく 奇態で不吉な夢のさなかにて。

知られざるアヴィスの使者の実態

バスカヴィル家

[illegible]

チェインの契約者と異なり、アヴィスの[illegible]

その存在は一般に知られず、一部の[illegible]

[illegible]

ていたバスカヴィルだが、サブリエの[illegible]

以後バスカヴィルは、サブリエの民を虐殺し、国家を滅亡の危機に追いやった国賊としてパンドラに知られている

系図 the BASKERVILLE

レヴィ
｜
オズワルド
｜
リーオ

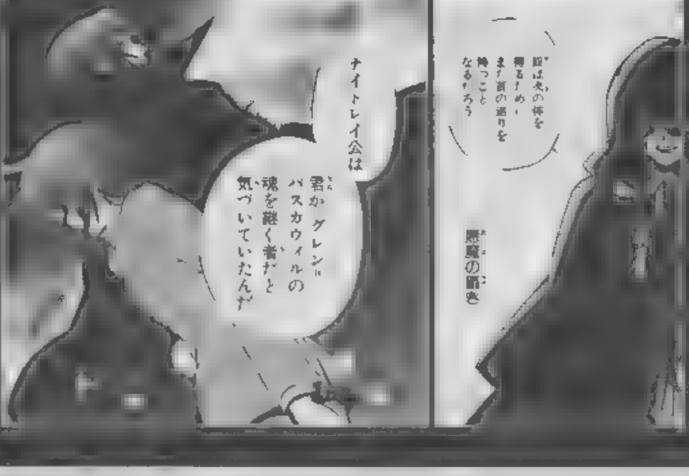
扉の番人



[illegible]絡んでいる。

魂の継承と[illegible]の巡り

[illegible] 100年 [illegible]





レヴィ オズワルド [illegible]

始まりは謎に包まれている

グレンの魂を継いだリーオだが、[illegible]証である5体の扉の番人との契約は、4体がすでに別の契約者を[illegible]ており、果たせずにいる

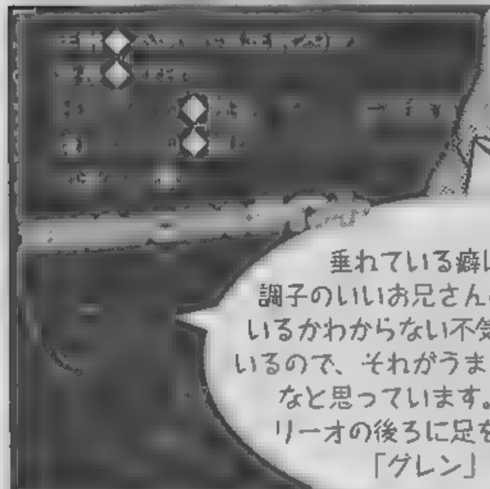
飄々たるバスカヴィルの先々代当主

レヴィ

100年前のバスカヴィル家の当主。不変を嫌い、変化を好む彼は、外来貴族のバルマがもたらす異国の文化や、レイシーの自由奔放さ、ジャックの歪な人柄を気に入っていた。オズワルドにグレンを継承した後は、人としての寿命を迎える。



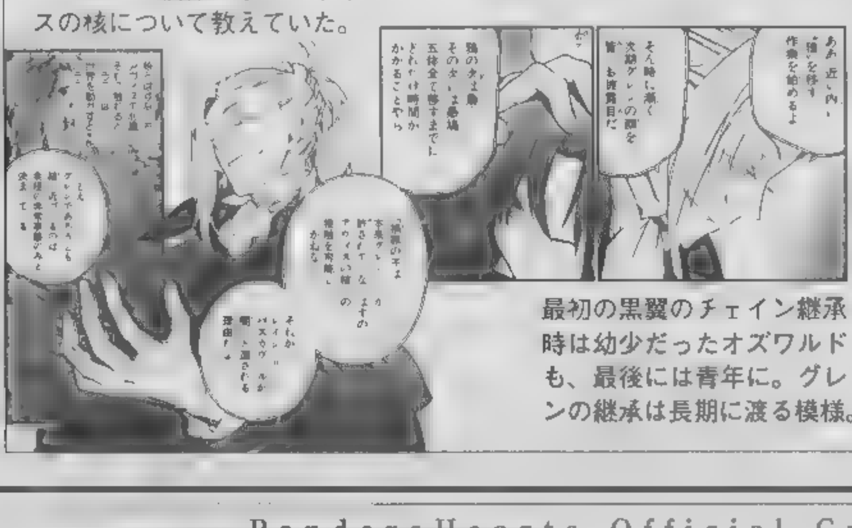
俺の欲しかったものは「変化」



垂れている癖に怖い瞳です。
調子のいいお兄さんのようで何を考えているかわからない不気味さも持ち合わせているので、それがうまいこと出ていればいいなと思っています。ちなみに63話でリーオの後ろに足を組んで立っている「グレン」は彼です。

オズワルドの主人（マスター）

レヴィは、オズワルドの妹・レイシーに禍罪の子とアヴィスの核について教えていた。



最初の黒翼のチェイン継承時は幼少だったオズワルドも、最後には青年に。グレンの継承は長期に渡る模様。

オズワルドを従者として迎えたレヴィ。生真面目なオズワルドの、頭が固く、応用の利かないところが少々不満な様子。幼少からオズワルドのことを見てきたため、変化に乏しい彼の表情からも感情の起伏を読み取れる。

アヴィスの核に有限の器を与える

グレンの継承と百の巡りによって、不変に近い存在のバスカヴィル。そんなバスカヴィルの変化を願うレヴィは、世界を変える力を有するアヴィスの核に目をつけた。彼は、アヴィスの核に器を与え、人の意志で核の力を行使する実験を計画し、レイシーに協力を要請する。



アヴィス堕ちを宿命づけられる禍罪の子であるレイシー。レヴィは可愛がっていた彼女に、ある提案をする。

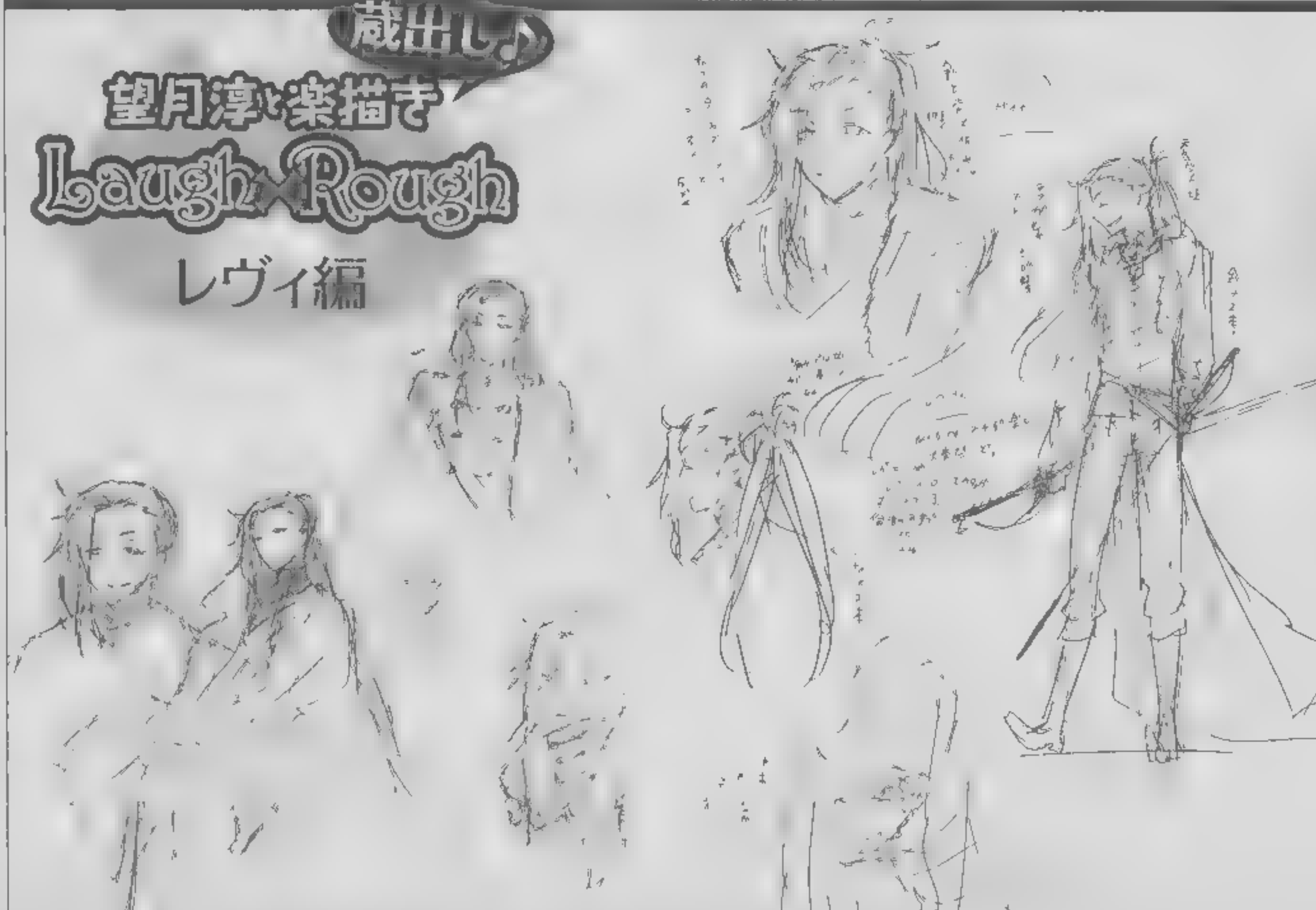


レイシーがアヴィスへ堕ちた数日後、待ち望んだレイシーとの娘が、少女の姿で現れた。



レイシーのためなら何事も躊躇しないジャック。彼に核の力を与えたら世界は変化に富むと期待したのかもしれない。

蔵出し♪ 望月淳's楽描き Laugh×Rough レヴィ編



アヴィスの秩序を護るバスカヴィル家当主

オズワルド

私はおまえとは
友のままで
ありたいのだ



天然で鈍いところでしょうか。あと下睫。物語の最初の方では怖いイメージを押し出すことしかできなかったので、今は色んなグレンを描くことが出来て楽しいです。

レヴィから「グレン」の名を継いだ青年で、レイシーの実兄。静寂を好む物静かな性格で、めったなことでは感情を露わにしない。その人柄についてレヴィは「クソ真面目」、ジャックは「嘘がつけるほど器用ではない」と評している。バスカヴィルの民でも気安く声をかけられない存在だが、兄妹仲は良く、小鳥を頭に乗せて居眠りするなど無防備な一面もあった。

グレンの器として生まれた罪を胸に抱え込む一方、「アヴィスの意志」を手に入れ秩序を取り戻そうと考えていたらしい。サブリエのアヴィス堕ちが迫る中、ロッティらに城内での大量虐殺を命じたのは、チェインと化す前に人としての死を与えるためだった。



教えて オズワルド!!

Q レヴィの上手な扱い方は？

A …………………………………（扱えたことが……ない……）。



Q ミランダ＝バルマに執着を受けてますが、社交界でもモテてるほう？

A ………………（知らん……）。

Q 天然って言われることが多いです？ 不器用な男ですか！

A 天然……？（何がだ？）

Q レイシーはどんな妹だった？

A ………とても気分屋だ。何をしでかすかわからないところはジャックと似てるな。

Q レイシーとケンカはよくした？ どっちが強いんですか？

A ケンカ……というより私が一方的にレイシーに怒られるといったことはよくあった。その度に私が謝っていた。

Q 得意な楽器はある？

A ピアノとヴァイオリンは得意だ。

Q ジャックにも質問しているけど、チェスはどっちが強い？

A ……勝てたためしがないということは、私は、弱いのだろう。

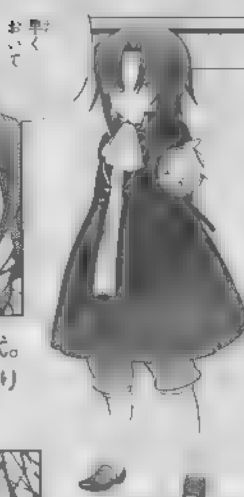
Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A なんの柵もない穏やかな生活をしてみたいものだな。



グレンの器として

バスカヴィルの中にあって、特に不幸を呼びやすいとされる「グレン」。ゆえにオズワルドは、妹・レイシーが禍罪の子に生まれたことや、グレンとして彼女を殺めたことに強い責任を感じていた。レイシーの遺児・アリスの世話を一人で引き受けたのも、贖罪の機会を求めてのことだ。





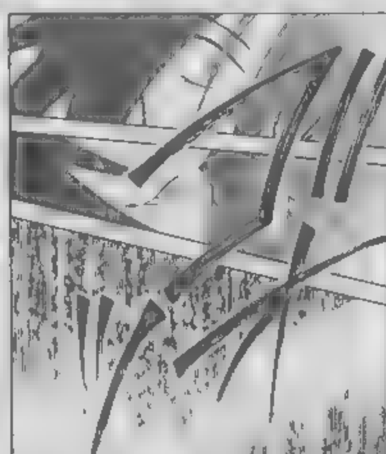
レヴィの従者となった少年時代。最初のチェイン・鴉を主から譲り受けたのもこの時期だ。



たった一人の妹をアヴィスに堕とすことで、彼は「グレンの器」に生まれた宿命に殉じた。







断罪の鎖をアヴィスから呼べるのは、グレンが持つ黒翼のチェインのみ。永訣の直前、妹は兄に何かを伝え闇へと消えた。





周囲に歪みをもたらす「グレン」の業を、同じさだめを持って生まれたリーオに強く警告した。





グレンの責務に忠実である一方、彼は妹殺しの罪を背負い、罰を渇望した。

莫逆の友

まるで澄みきった無音の水面のようだ――ジャックの本質を見抜き興味津々のオズワルドだが、ジャックは淡々と人の心を覗きこむ彼に恐れさえ抱く。友情と呼ぶには少々歪な心の交流。それでもレイシーからすれば「二人はもう十分に仲良し」なのだとか。



バスカヴィルの民にではなく、外の人間であるジャックに弱さを見せた。



ジャックに不信感を抱くナイトレイから忠告を受ける一方、オズワルドはジャックとの友情が長く続くことを信じた。



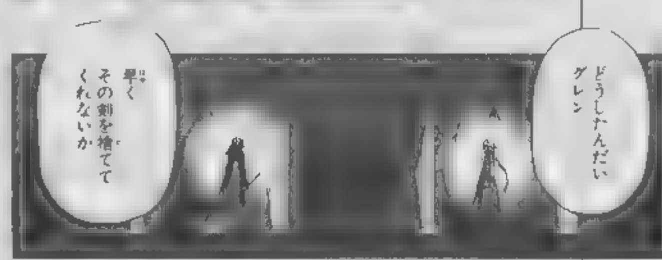
得体の知れなさにジャックを気味悪がっていたが、後に無二の親友となった。

アヴィスをめぐり剣を交える二人

オズに世界を取り巻く「鎖」を壊させたジャックと、5体の黒翼のチェインを解き放ち、鎖の崩壊を押しとどめたグレン。世界のアヴィス堕ちを防ぐため、サブリエを犠牲にすることを決断したグレンは、人々のチェイン化を防ぐべく、バスカヴィルに虐殺を命じた。



アヴィスの監視者である「グレン」。その名はジャックにより、サブリエの悲劇の元凶として後世に伝えられた。



悲劇の直前、レイシーを想う気持ちを同じくしながら二人は剣を向け合う。



グレンの魂を封じる媒介は、ジャックではなくオズワルドの5体だった。



蔵出し♪
望月淳と楽描き Laugh×Rough
オズワルド編



描き下ろし♪


黒竜——
一族を守護する5体のチェインの内の一体で
噂によるとオズワルドとの相性が一番いいのは彼(?)だとか
私はもっと美しいよグレン。
初めて見る顔だった





グレンの魂を継いだ者

リーオ=バスカヴィル

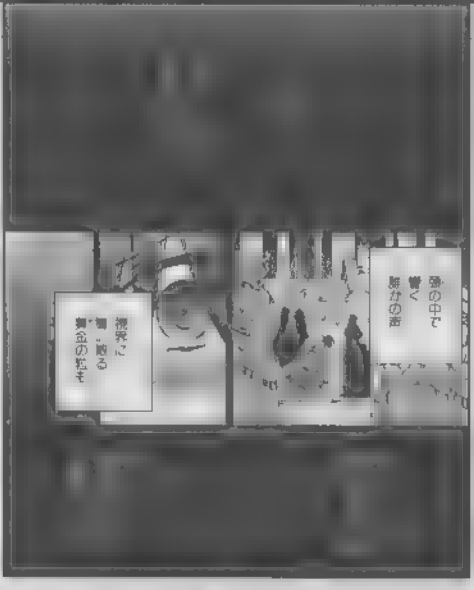
Leo Baskerville

グレンの魂の継承者で、こちら側に漂うアヴィスの力を映す、美しくも特異な瞳を持つ。エリオットの死後、ヴィンセントと共にアヴィスの意志を消し去るべく行動を開始。やり場のない悲しみと絶望を破壊衝動に変え、友を死に至らしめた自身に向けた。



グレンの目覚め

頭に響く歴代グレンの思念と眼に映る黄金の光。幼い頃から抱いてきた違和感の数々は、グレン覚醒の予兆だった。



他の誰にも聴こえない声と、彼にしか視えない風景。世界に取り残されたような感覚に苛まれつつ、リーオは視界を閉ざし、声の主を拒絶してきた。だが、何人も宿命からは逃れられない。無二の友・エリオットを失ったことで、彼は抱き続けてきた違和感の正体を知る。



ヴィンセントの申し出を契機に髪を切り、己の宿命を受け入れるが……。



世間の冷たい眼をかわすことと、世界から眼を背けること。瞳を隠すことで彼は自身を守った。

打ちこまれた新たな楔

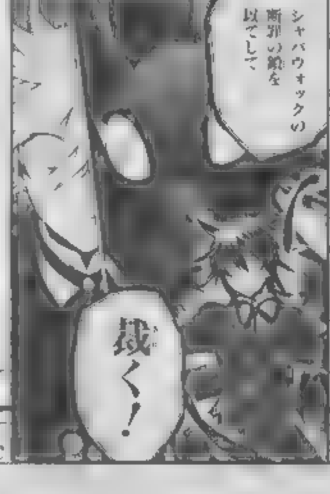
エリオットという楔が失われ、リーオとオズの友情にも影が落ちる。己が運命を知った今、もはや敵同士だと主張するリーオに対し、オズはそれでも出会えて良かったと訴える。オズの思いは、リーオとの絆を結び直す新たな楔となるか――。



本当に壊したいのは自分自身。自暴自棄になった彼はエリオットを介して育んだオズとの友情さえ否定する。



エリオットの思いを乗せたオズの一撃で、ようやく自分を取り戻すリーオだが……。



グレンとしての責務を果たすべく、アヴィスの意志の不安定要素・オズを裁こうと動き出す。

蔵出し♪

望月淳と楽描き Laugh×Rough

リーオ編



描き下ろし♪



アヴィスの闇に堕とされた紅い瞳の女性

レイシー





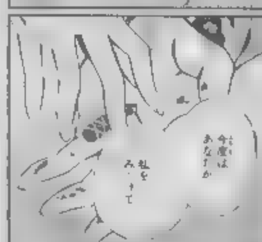
オズワルドの妹にしてアリスの母。ただの人形だったオズをアヴィスに持ち込み、「はじまり」を与えた人物でもある。アヴィスの平穏を脅かす「禍罪の子」に生まれたことでその闇に堕とされ、レヴィとの間にもうけた双子を出産。身も魂も完全に消滅した。

何ものにも捕らわれない自由奔放な女性で、常識の外から物事を見つめる独自の視点でジャックに生きる気力を与えた。その気まぐれな言動の裏には死への恐怖や不安、孤独が隠されていたが、運命を恨むことなく、世界の美しさ、愛しさに目を向けた生き方を貫く。紅い瞳のおかげで人間の醜さや残酷さを知った彼女は、逆説的に人間の儚さや尊さを知る人でもあった。

私のジャック（おきにいり）



レイシーにとって、当初は行きずりの話し相手に過ぎなかったジャック。だが彼は労苦の末に彼女を捜し出し、禍罪の子としてその存在を否定されたレイシーをありのまま受け入れる。そんなジャックと過ごすひと時に、彼女はいつしか安らぎを覚えるようになっていた。



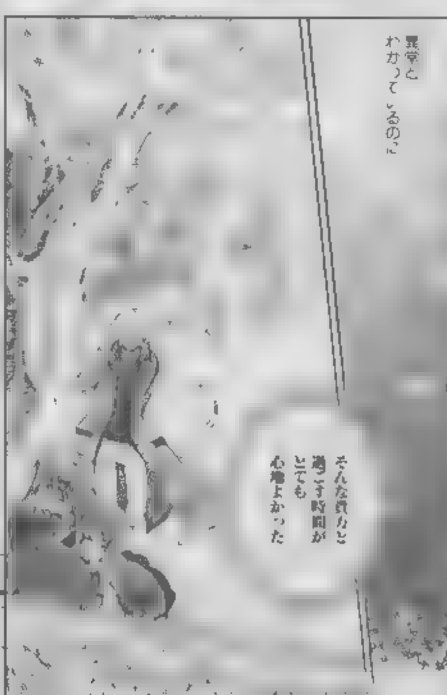
別れの間際、再会を約束するものとしてジャックに「バスカヴィル」の名を教え、片方のピアスを手渡した。



ジャックに注目するようになったレイシー。彼の一途な想いに心動かされつつあった。



雪の街角で見つけた刹那のお気に入り・ジャック。8年後、同じ雪の日に二人は再会を果たす。



この世界から消えること。そしてジャックの側にいられないこと。死の数日前、レイシーの胸に言いようのない寂しさが去来する。

寂しがりなあの子のために



アヴィスの最奥で何者かに出会うが、それが「アヴィスの核」であることは知らなかった。



黄金の世界の奥底、孤独に揺らめくアヴィスの核を思い、二つあるうさぎの人形のうち一体を贈った。

禍罪の子の力をもって、レイシーはたびたびアヴィスの核と接触していた。それは言葉なき対話だったが、彼女は核が抱く寂しさを感じ取り、気にかけるようになる。消滅を運命づけられた身ゆえ、彼女は永遠の孤独にさらされた核に共感めいた感情を覚えたのかもしれない。



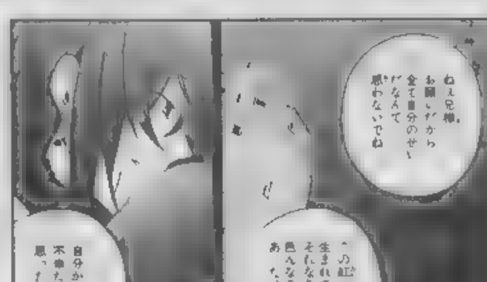
レイシーがレヴィの実験に付き合ったのは、核に器と自由を与えるためだった。

禍罪の子の宿命

グレンのみが接触を許されるアヴィスの核に、不用意に触れかねない禍罪の子。ゆえに彼らは危険な存在としてアヴィスの闇に堕とされ、百の巡りからも外れた「完全な死」を迎える。そこに存在することさえ許されない——それがレイシーが持って生まれた業だった。



あるのは死のみ。幼い頃から決定済みの運命に苛まれてきた。



禍罪の子ゆえ持ち得た、しなやかな価値観。紅い眼に世界の残酷さや滑稽さ、美しさを映して生きた。

闇の中、かすかに残っていた彼女の記憶の欠片。「レイシー」の旋律に乗せたその想いは、ジャックとこの世界に寄せる惜別だった。



蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough

レイシー編



アヴィスの核に存在する人格

アヴィスの意志





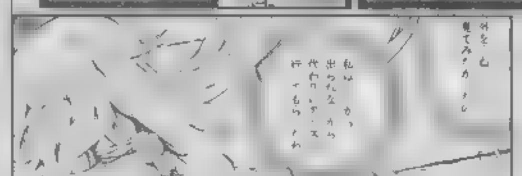
アヴィスを形造る、まさに心臓部とも呼ぶべき存在。本来の姿はアヴィスの奥底にわだかまる不定形の光であり、当時は単に「核」と呼ばれていたが、レヴィの実験により人の躯を得て「アヴィスの意志」と名づけられた。現在の姿はレイシーの娘——白い髪のアリスに「核」が宿った状態で、一人の躯に二つの人格を有している。

アヴィスの力を思いのまま操るが、それは元来、人の身に引き受けるには強大すぎるもの。ジャックに力の行使を頼まれても断るなど、少女の心身はすでに限界にきており、記憶や情緒、認識に大きな混乱がみられる。双子の片割れであるアリスとは「魂の繋がり」を通じて会話したり、彼女の躯を借りてこちら側に来ることもあった。

レイシーが残してくれた躯

アヴィスの最奥に潜る力を有するレイシーは、そこで「アヴィスの核」と接触。核に意志があることを知り、交流をもつように。核は彼女が産み落とした双子の娘を守り育て、その片割れがやがて「アヴィスの意志」と呼ばれる存在となっていく。

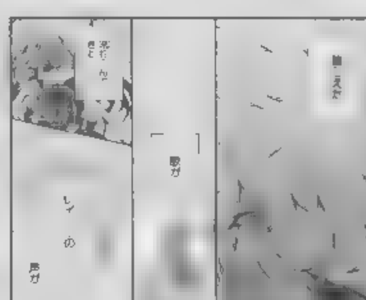




アリス一人の躯に当人、核とその器の三者が交代で顔を出し、こちら側の世界と接触した。







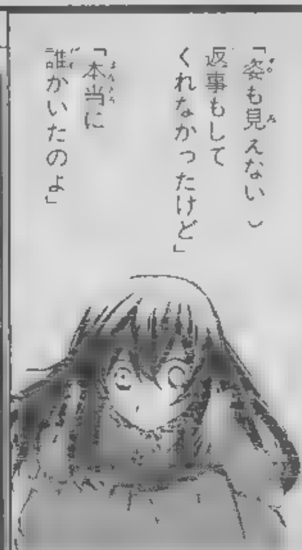


アヴィスの核は、器を得た後もレイシーのことをはっきり記憶していた。

消滅による解放と救済はアヴィスの意志としての願いか、あるいは人間としてか……。

白い髪のアリスと人形達

アヴィスの核は、まだ器を得ていなかった頃、レイシーから黒うさぎの人形をもらった。黒猫のチェシャのほか、たくさんの人形を大事にしていた。一方、白アリスは、アヴィスの力で意志が宿り、人形達には、それぞれ二人の大切な友達となると共に、チェインと化した。





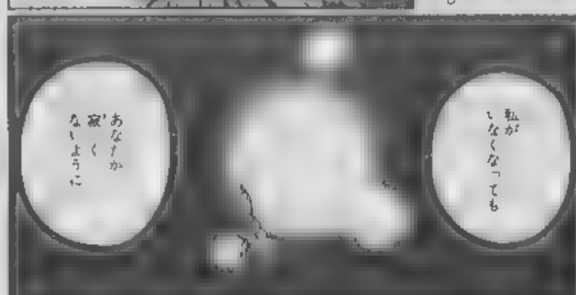
言葉は通じなくとも、互いに思いが通じ合う感覚は確かにあった。

レイシーと揃いのうさぎの人形は「意志」を得て、常にアヴィスの核の傍らにあるように。





チェインにとって、アヴィスの意志は命をくれた母のような存在。彼女を慕い、護ることが当然と思っている。





意志なきものに意志を与える力で、世界に破滅をもたらす最強のチェインを生み出した。



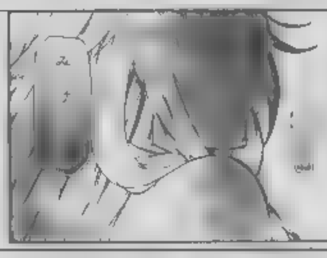




ジャックの甘言に乗せられた白アリスは、レイシーの形見から「黒うさぎのオズ」を造った。

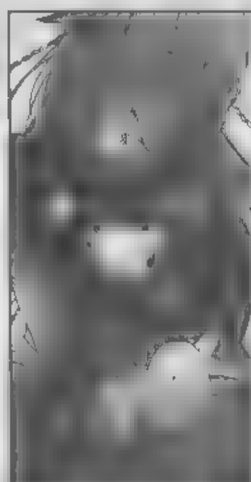
大切な彼女の想い

孤独だったアヴィスの核に、初めてできた友達がレイシーだった。彼女がアヴィスの闇に溶けてしまった後もその思いは変わらず、わずかに残るレイシーの記憶を大切に拾い上げ、うさぎのオズに託してジャックの元へ届けさせた。



レイシーの記憶の欠片を届けるため、ジャックとの出会いを待っていた。





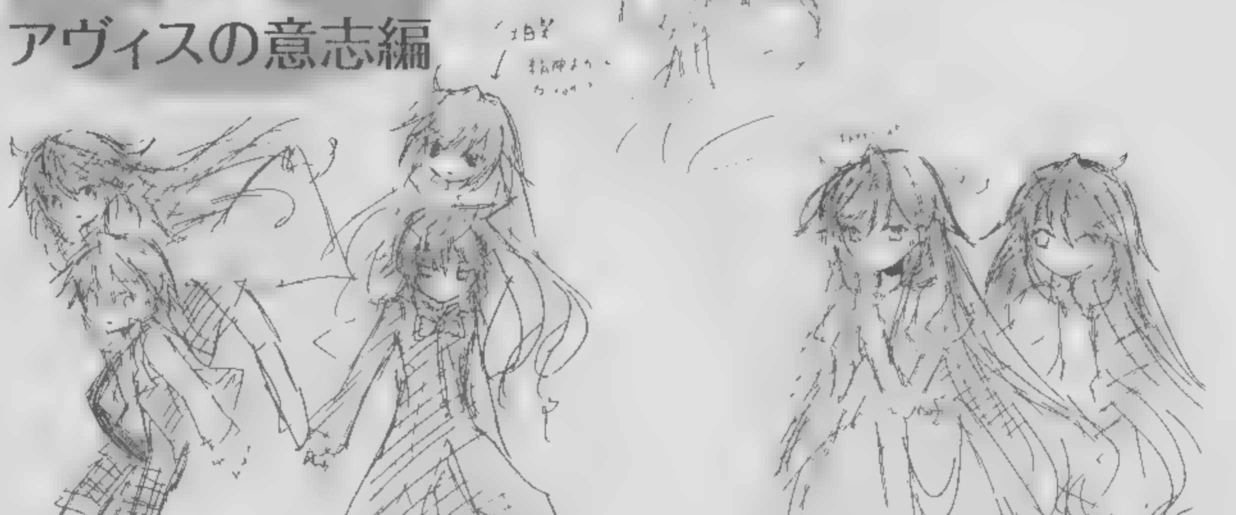
レイシーのために力の行使を求めるジャックに対し、アヴィスの「核」はレイシーのためそれを拒む。



アリスら姉妹はレイシーの忘れ形見。アヴィスの核にとっても大切な存在であるようだ。

蔵出し♪ 望月淳's 楽描き Laugh×Rough アヴィスの意志編





100年間当主を思い続けて

ロッティ



バスカヴィルの民。本名は「シャルロット」で、ロッティは愛称。快活で社交的な半面、冷静沈着で残酷な一面も併せ持つ。近接戦闘用のチェイン・リオンと契約を交わしている。100年前からグレンを慕っており、普段は無表情のグレンから笑顔を引き出させるジャックに嫉妬していた。それゆえにグレンを裏切った彼を激しく憎悪している。バルマ公の告発で、グレンの魂がジャックではなく、グレン自身の5体を媒介にした呪いで封じられたと知って、愕然とする。グレンの前では、淑やかに振る舞っていたが、オズやエリオット、ヴィンセントなどには小悪魔的な言動で接する。

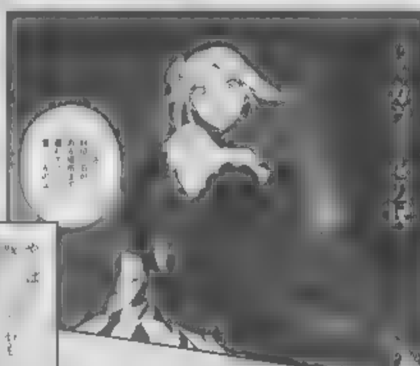


敬愛の念に秘めた恋心

グレンがロッティの存在を知ったとき、すでに彼に恋心を抱いていた様子。ジャックという親友を得たグレンの変化に気づくと、ジャックに嫉妬しながらも、彼からグレンについて聞き出していた。グレンを失ってからは、彼の魂の救出を最優先し、封印の石の破壊に専念している。



勝気でしっかりしているロッティだが、グレンの前では借りてきた猫状態に。



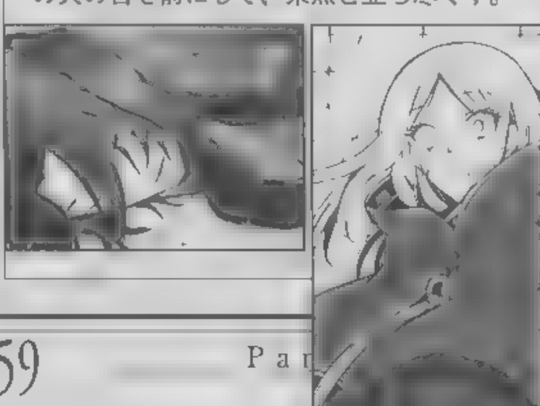


ジャックに壊されてしまった、最愛の人の躯。悲しみに暮れるが、封じられた魂を思い、絶望はしなかった。

グレンの魂を解放することが、バスカヴィルの民の、ロッティの、果たすべき責務だ。







二度と目にすることはないと思っていた最愛の人の首を前にして、呆然と立ち尽くす。

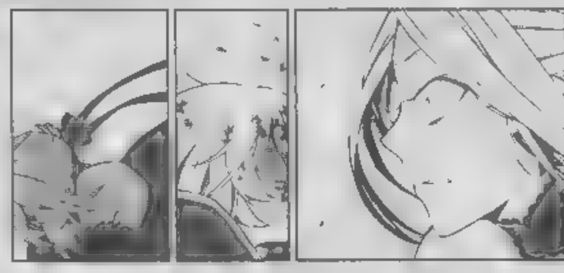
姉御肌な一面

バスカヴィルに仲間入りしたリリィを親身になって面倒見たり、敵であるオズに彼の自己犠牲的な面を否定し、改めるよう促すなど、世話焼きなロッティ。彼女の身に危険が迫った時は、ファングやダグが身を挺してかばうなど人望もある。



気さくに話しかけ、初対面のリリィの緊張を解きほぐし、仲間として受け入れた。





ファングの消滅を目の当たりにして悲しみに襲われるが、歯を食いしばってリリィを助け出す。



エコーを虐げるヴィンセントに呆れたロッティは、彼に声をかけるが……。

バスカヴィルの民として

グレンに絶対の忠誠を誓うバスカヴィルの民として、サブリエでの虐殺も躊躇せず、アヴィスに堕ちた。アヴィスを脱出した先は100年後の世界で、グレンは不在。しかし、アヴィスの扉を奪還し、アヴィスの意志を壊すというグレンの命令を果たすべく行動する。





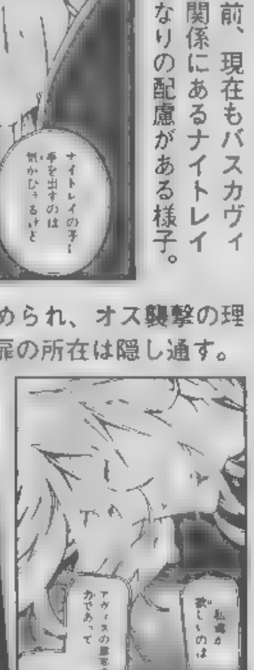
100年前、現在もバスカヴィルと友好関係にあるナイトレイには彼女なりの配慮がある様子。



新たなグレン・リーオに絶対服従を誓うが、心中は複雑な模様。

ブレイクに追い詰められ、オズ襲撃の理由を白状するが、扉の所在は隠し通す。





参謀兼交渉役

アヴィスの扉の鍵と、封印の石の捜索を指揮する。ブレイクに捕らわれた際は、情報を与えながらも核心に迫る事柄は隠しおおせ、バルマ公とはレインズワースの鍵と引き換えに協力関係を結ぶなど、駆け引きにも長けている。



目的を同じくするブレイクから、手を組もうと提案されていたが……。



約束を果たそうとしないバルマ公に釘を刺し、彼の迷いを断ち切った。



首狩りについて探っていたが、その正体は突き止められなかった。

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough バスカヴィル編





バスカヴィル屈指の剣の使い手

ファング



紳士的な物腰のバスカヴィルの民。無駄な争いや殺しを好まず、仲間達の諌め役に回ることが多い。大剣の扱いに長け、最強の剣士であるブレイクとの戦いを熱望していた。ユラ邸で念願を叶えるがブレイクには及ばず、リリィをかばって絶命する。



紅き死神の最期

バスカヴィルの民は驚異的な治癒能力を誇り、致命傷を負っても死に至ることはない。使者としてアヴィスの影響を受けているのか、その身体は人間よりもチェインに近いとされる。ファングもまた、斬撃では絶命せずイカレ帽子屋の力で息絶えた。

剣士としての矜持を持って挑んだブレイク戦。だが大剣はことごとく受け流され、反撃を食らう。

砂と化したその最期。人の身体とはまったく異なるバスカヴィルの身体の秘密とは……。



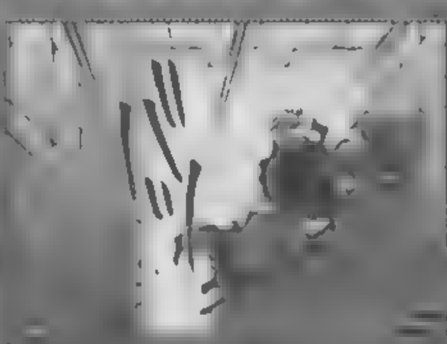


怪力自慢の紅き死神

ダグ



棘の付いた鉄桿を武器に[illegible]バスカ[illegible]の魂を[illegible]破壊を[illegible]する[illegible]イた[illegible]目撃[illegible]使役[illegible]



…無事か

寡黙ながら仲間思い



仲間の危機に駆けつけるタグ 巨大な体躯から繰り出される鉄桿の破壊力は凄まじい



ファングと共に、リリィとおそろいの刺青を入れるなど思いやり深い。

仲間への思いを口にすることは皆無に等しいが、仲間の危機には、意外な俊敏さを発揮して駆けつけるなど、行動の端々から彼の優しさが伺える。また命じられた任務は着実にこなす、縁の下の力持ち的な存在でもある

"二つ"の人格を持つバスカヴィルの民

ノイズ



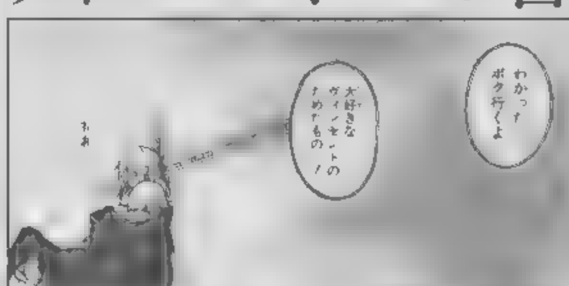
エコーは所詮ノイズ(ボク)の反響音だ

見えない糸で対象を操るチェイン・ドルダムで、オズ達を苦しめたバスカヴィルの民、ツヴァイ。その正体が、二重人格者であるエコーのもう一つの人格ノイズ。勝手な行動が多いため、ヴィンセントの命で謹慎となっていた。サブリエでブレイクと戦い敗北する。

ポイントかどうかは
わかりませんが、
ラフな格好が好きなので
表に出てきた途端に
エコーの服を脱ぎ出す
癖があります。

ヴィンセントへの盲目的な献身

好戦的な性格で乱暴な言動の目立つノイズだが、ヴィンセントに心酔しており、彼に下された命令には従順。エコーを押しのけて常に表に出たいと望んでいるが、ヴィンセントの方針でそれは叶わない。シャロン誘拐後は実行犯として行動していた。



報われないヴィンセントへの想いを貫き通している姿は、健気にも見える。



サブリエでブレイクと対峙するも、実力差は歴然。その刃に屈した。

バスカヴィルの無邪気な少女

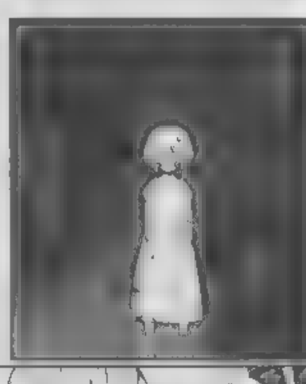
リリィ

チェイン・バンダースナッチを使役するバスカヴィルの民。外見、内面共にあどけない少女で、善悪の判断もまだはっきりとはついていない様子。かつての自分と同じく、〝能無し〟呼ばわりされるレイムのチェインに興味を示し、レイムと友達になろうとした。



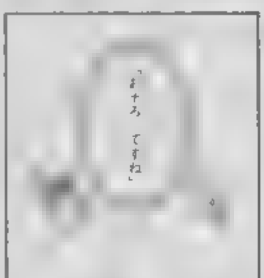
手に入れた本当の家族

エボーシェという村の貧しい家に生まれたリリィ。幼く非力だった彼女は家族から役立たずと疎まれ、不幸の子として顔に魔の模様を彫られた上に捨てられた。その後、ロッティ達と出会い、自分を受け入れてくれる本当の家族の温かさを知った。



光の粒を取り込んだことでアヴィスの使者となり、バスカヴィルへと導かれた。





リリィにとってバスカヴィルは、家族が集まる家そのもの。かけがえのない存在だ。

グレンを見張る“潜む瞳”

ジーリィ



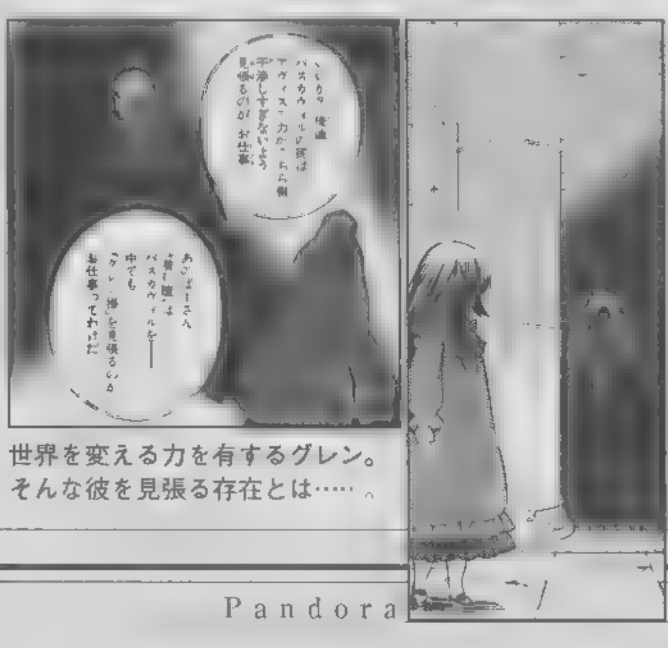
……その少年は次の器でございますか



アヴィスの力を監視するバスカヴィル、その中でも当主・グレンを見張る役目を担っているのが“潜む瞳”である。バスカヴィルの歴史と共にあるとされるが、その誕生については、歴代のグレン達にさえ知らされておらず、いっさいが謎に包まれている。

神出鬼没のご意見番

ジーリィの所在は不明だが、グレンの新たな従者や禍罪の子がバスカヴィル邸を訪れると、彼らのもとに出現。従者には、主への絶対服従と主の敵を殺すよう呪縛をかけ、禍罪の子にはアヴィスへ還るよう促す。しかし、肝心のグレンへの働きかけについては謎。



世界を変える力を有するグレン。
そんな彼を見張る存在とは……。

梶浦由記×望月 淳

（作曲家・音楽プロデューサー）

[illegible]

**2009年にテレビアニメが放送された「PandoraHearts」。
懐中時計から聞こえるオルゴールの旋律、
そしてエリオットとリーオのピアノ連弾、今も心に残る「レイシー」の音色。
その劇伴音楽を作曲した梶浦由記さんと望月淳のスペシャル対談を特別収録。**

まさか…こんなことになろうとは(笑)

望月：私、梶浦さんのツイッターやブログを拝見しているんですが、コミックス16巻発売後にご感想を挙げていただいていて。

梶浦：アニメが終わってからもコミックスを読ませていただいてますよ。だって先の展開がすごく気になるじゃないですか!!

望月：ありがとうございます!!(笑)

梶浦：本当のジャックを知ったときは、思わず「#%&%○▼!?」って、家を3回駆け回るくらいに驚いちゃって。アニメの音楽を書いているときにはジャックの真意なんてまったく予想がつかなかったんです。だから「!?」って、すぐ妹に電話をかけて1時間くらい作品について騒いじゃいました。

望月：(笑)かわいい…。あの…こんなことを言ってしまうととても失礼になるかもしれないんですが、私の中で梶浦さんてすごく"萌えキャラ"なんですよ。大好きだった梶浦さんがアニメの音楽担当に決まって嬉しくて。実際の制作で直接的なやりとりはなかったのですが、九段会館で行ったアニメイベント（2009年「Knave of Hearts」）で初めてご挨拶させていただいたときに、もう冗談抜きで後光が射して見えるような、なんて侵しがたい神聖な雰囲気をお持ちなんだって、もう感動で胸が……あれ、梶浦さん大丈夫です!?

梶浦：〜〜〜うぅ（顔を隠して照笑）。

望月：そんな「神聖な梶浦さん」のイメージとブログやツイッターの中でたまに垣間見られるちょっとドジっこみたいな部分との、ギャップが激しくって。もう、拝見するたびにときめきゲージがぐんぐん上がっちゃって。梶浦さん自身の完全なファンに！ なんてかわいくて素敵な女性なんだろうって。

梶浦：(笑)。恥ずかしいですっ。

望月：すみません、だいぶ話がずれちゃいましたけど(笑)。実はアニメ制作時、加戸監督やスタッフの皆さんには物語の展開をお話させていただいていたんです。特にジャックに関しては、あの時点では絶対に黒いキャラとして描かないようにして欲しいとお願いしていたんですよ。

梶浦：そうだったんですか!? 私はまったく知らなかった。作品の一ファンの私にはジャックは真っ白な人に見えてました。

望月：そう皆さんに見てもらえるように作品中でも描いていたので、嬉しいです。だからこそ今、すごく驚いています。梶浦さんが「PandoraHearts」のために書いてくださった楽曲は、今回楽譜も掲載させていただいている「レイシー（Melody）」（※255ページに掲載）にしろ、個々のキャラクターテーマにしろ、作品のイメージに本当にぴったりの曲ばかりいただけたので。すべてご存じなうえでイメージしていたのかと!!

梶浦：ありがとうございます。

望月：ちなみに「Melody」に歌詞を付けるという構想は初めからあったのですか？

梶浦：いえいえ。監督から最終回にかけて挿入歌的なものが欲しいとオーダーをいただいて、何曲か歌ものを書いたんです。そこで、せっかく「Melody」を作品内で大事に使っていただけたので「Melody」の歌ものもありかなと候補に入れたら採用していただいたので、すぐに歌詞を書いて、NYに飛んで行って急遽録ったんですよ。

望月：放送を見るまで歌詞付きの存在を知らなかったので、歌が流れるシーンを何度も観て聞いてしまいました。本当に嬉しい驚きでした！

梶浦：歌詞を書く上で、まだ作品が序盤だったこともあって、あまり明解に書いてしまうといけないと思っていたんです。ただ「あなた」が誰にせよ、アリスという女の子がどこかに閉じこめられていて、それが黒アリスにせよ、白アリスにせよ、きっとそこに救世主的な人がそこにいた。だけど、きっとその願いは叶わなかったんだろう。そこは変わらないだろうと思ったんですよ。それが黒アリスなのか、白アリスなのか、「あなた」がジャックなのか。それが誰なのかはまだ判然としていなかったので、その当時私は白アリスとジャックだと思ってたんですけど、彼らのことでなかったとしても「通じる」ように書こうとは思っていました。でも……ジャックじゃなかったー!!(笑)

望月：(笑)。

梶浦：ただ今、真相が明らかになったジャックに対して、初めは「はぁ!?」って驚いたんですけど、改めて思うと確かにジャックが望むところは「レイシー」であったんだし、そのために人生、魂を賭けるところもまあ、理解できるところもあるんですよね。ものすごくピュアなんですよ。怖いぐらい。

望月：ものすごく純粋で。

梶浦：ちょっと子供っぽさが残って。

望月：職場での呼び名はスケルトンブラックです(笑)。

梶浦：欲しいものにまっしぐらな人ですよね。嫌いじゃないです、ジャックみたいな人！

梶浦由記のジンクス

望月：梶浦さんはエリオットもお好きでしたよね。

梶浦：そうなんです。だから…まさかこんなに早くご退場されるとは。しかも退場際があまりにも格好良かったので…ちきしょー、でもかっこいいぜって(笑)。

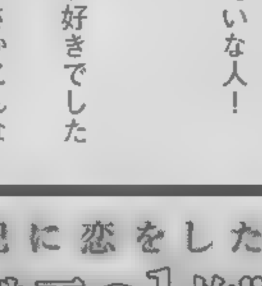
望月：エリオットは作者の想像以上に、ファンに愛されたキャラでした。

梶浦：エリオットが出てきた時期って、彼だけがきちんと自分の進むべき道を知っていてまっしぐらな少年だったように思うんです。ちょうど色々な人達が悩んでるときに一筋の光明、光る矢のように突き刺さりましたね。

望月淳が梶浦由記に恋をした 珠玉の1枚!!

.hack//SIGN ORIGINAL SOUND TRACK2

自分が梶浦さんの音楽に初めて触れた作品がこの「.hack//SIGN」なので、思い入れがとても強い1枚です。全体的に「青」のイメージが広がる1枚で、特にお薦めなのは「open your heart」「in the land of twilight, under the moon」「say good bye」「open your heart～reprise (「open your heart」のremix)」です！(望月)



VICL60906／ビクターエンタテインメント／「open your heart」ほか、全20曲を収録

梶浦由記

Yuki Kajiura

Profire

作詞、作曲、編集、プロデュースを手がけ『機動戦士ガンダムSEED』『魔法少女まどか☆マギカ』『Fate/Zero』や『NHK歴史秘話ヒストリア』などアニメやTV、映画、ゲーム、CMなど多方面で活躍。アニメーション音楽においてはカリスマ的存在で国内外問わずファンが多い。『PandoraHearts』においては劇伴のみならず梶浦ソロプロジェクト「FictionJunction」によるOPテーマ「Parallel Hearts」をリリースしている。

今は個々がまっすぐ進んでいますけど。好きなキャラというとユラ様も好きでした！

望月：ユラですかっ！ ユラは嫌いな人にはとことん嫌われていたキャラですね(笑)。

梶浦：いやもう、完全に確立していて めちゃくちゃカッコイイ男だったー

望月：(笑) 本当ですかー

梶浦：本当です(笑)。やりたいことが明確で、そのためにとことん猛進する かなりいい男だったじゃないですか。

望月：でも梶浦さんが好きなキャラが退場するジンクスが再びここで……(笑)。

梶浦：(笑)、

望月淳のサントラプレイリスト

望月：個々のキャラクターのテーマ曲についてもいくつかお話を聞きたいのですが。ギルのテーマは「Crush」とのことでした。

梶浦：ギルはオズの前で跪いているシーンをとのオーダーでしたね。キャラクターテーマのなかでもこの曲が最初にできた曲でした。シーンが限定されていたので、すごくイメージしやすかったんですけど、ギル自体が色々な面を持っているので、どんな風に作ろうか悩んだ記憶がありますね

望月：予想していたよりも明るい曲調で意外でした。でも監督とお話したときに、「実はこのメロディの上の音を取るとすごく暗いんだよ……」って言われて、改めて意識して聴き直すと、あぁぁ、ギルっぽいと(笑)。そして、オズのテーマとして書いていただいた「Will」もすごく感動的でした。

梶浦：オズは、あの とても作りにくかったんです。主人公としてダークにもヒーローチックにも寄せられる。でも今となってはあの当時すごく悩んだ理由がよくわかりますよね。オズはあまりにも色んな面を持ちすぎていて、テーマが非常に作りづらかった。監督と相談してあまり「核」というか、クセがないように書こうと決めましたね 完全なる黒でもなく、超ヒーローでもなく、少し憂いのあるような

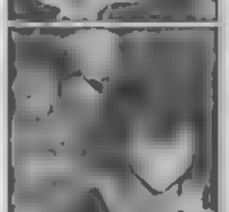
望月：「Will」は、まず切ないイメージが一番にあるんです だけど、切ない中に希望も確かに奥にあるような…。そんな印象を受けました。

梶浦：オズくんが幸せになるといいなって思いながら作ったので(笑)。

望月：キャラテーマも含めて梶浦さんに書いていただいたたくさんの音楽は、私の執筆時のテーマにもなっています。特にネーム時に。オズーって気持ちのときには「Will」と「Contractor」をエンドレスで。気晴らしに外を歩くときも、ヘッドフォンで大音量で流しながら聞いてます。「The relief」という曲も大好きです。私の中で序盤のオズの戦闘シーンは「Contractor」のイメージなのですが、過去編の話を終えた後のオズの戦闘テーマは「The relief」になって欲しいと思ってます

「PandoraHearts」オリジナルサウンドトラックCD





※紹介したCDはすべて発売中です！

TBSアニメーション「PandoraHearts」オリジナルサウンドトラック
ASIN.B0026QYLVU／¥3045(tax in)／「Pandora hearts」ほか、全26曲を収録

TBSアニメーション「PandoraHearts」オリジナルサウンドトラック2
ASIN.B002HUQ1PY／¥3045(tax in)／「Reminisce」ほか、全27曲を収録

お薦め曲は「Pandora hearts」「Foretaste」「Crush（ギルのテーマ）」「Bloody rabbit」「Alone（アリスのテーマ）」「Contractor」「Will（オズのテーマ）」「Turn」「Melody」「everytime you kissed me」「The relief」「Beside」「Cradle」「Miracle」「Revolve」です！ え、多すぎですか？ これでも絞りまくっています！ その中からさらに一曲だけと言われたなら迷うことなく「Contractor」をあげます。本当に格好良い曲です。聴かなきゃ損です。最近の本編の展開では、少しでもオズの心情に近づけるように彼のテーマ曲のメロディラインが入っている曲を繰り返し聴くことが多いです。74話の100年前のアリスがオズに語りかけるシーン～ラストまでは「Will」「Beside」を聴きながらネームを描いていました。最終回で流れた「everytime you kissed me」（懐中時計の音楽の歌付きバージョン）もすごく壮大で、切なくて、感動的な曲ですので、まだお聴きになられていない方は是非！(望月)

もうすぐここにいく、って思いながら執筆してますね。あとヘビロテなナンバーが「Cradle」です。12巻にあるお茶会、オスカーのカメラのくだりのシーンは「Cradle」を聴いてウルウルとしながら描いてました。

梶浦：ありがとうございます。オスカーのお茶会のシーンはすごく好きなので、本当に嬉しいです！

望月：「Cradle」はキャラに感情移入をしたいときにすごく最適なんです。12巻のシャロンとブレイクの「目が見えない」のシーン。作者が酔っちゃだめだろうと思いつつ、ごめんなさい酔わせてくださいってこの曲を聴きながら執筆してました(笑)。

梶浦：嬉しいです。本当に作曲家冥利に尽きますよ。

望月：実は、私は梶浦さんに作っていただいた曲で「パンドラプレイリスト」っていうのを自分で作っているんです。この物語の最初はこれ、最終回はこの曲を……、今連載しているあたりではオズのテーマが入って……、とイメージしながら。だから最新刊のコミックスを読んでもらうときには、サントラのこの曲！ っていうのもあります!!

梶浦：先生のプレイリスト、知りたいです(笑)。ファンの皆さんも知りたいと思いますよ？

望月：それはまたいつか(笑)。

梶浦：サントラは2枚出させてもらっていますが、2枚目はちょっと暗くて壮大な曲が多くて。

望月：そうなんですか？ 私は「2」の方が、前向きな曲があるようなイメージを持ってました。

梶浦：ちょっと荘厳すぎたりしたのかなぁ……今の「PandoraHearts」に使いたいって思う曲が多いかも。今思うと、このときの私は予知しながら書いていたのかもしれないですね(笑)。

望月：それこそもし続編があったとしても、曲はこと足りてますね!!(笑)

梶浦：確かにこと足りる！ でもいつかそのときがきたら、是非また私に音楽を書かせてください！ もし書かせてもらえなかったら、ちょっと恨むかもしれません(笑)。

望月：わー。そう言っていただけると嬉しいです!!(笑)

再び一緒に——生涯の目標

梶浦：作品の方は怒濤の展開が続く過去編ですが一ファンとして続きを楽しみにしています。望月先生、ぜひ頑張ってください！

望月：頑張ります!!

梶浦：でも早く結末を知りたいけど、終わっちゃうのも寂しいな……。あ…作品が完結したらぜひ、みんなが幸せになる番外編を描いてください！

望月：はい(笑)。今日はお会いできて本当に嬉しかったです。梶浦さんの音楽って私の中で、作品にぴったり寄り添うよりというよりもむしろ、作品の中から引きずり出してくださったような。最近は私のほうが音楽を聴きながら軌道修正をするぐらいで。家でもサントラを聴きながら「あ、オズってこうだった。直します」っていうほど(笑)。本当に今の原作にもなくてはならない音楽なので、「ありがとうアニメ！ ありがとうございます梶浦さん、スペースクラフトプロデュース様、フライングドッグ様!!」という気持ちなんです。そして私の生涯の目標のたくさんあるうちの一つが、またいつか、梶浦さんと一緒にお仕事させていただくことなんです。その目標に向かって頑張ります！

梶浦：そんな風におっしゃっていただけると、ほんとうに音楽家冥利に尽きます。作ってよかったなって、心から感激しました。

望月：本当にありがとうございました。

（2012年5月　都内某所にて）

梶浦由記さんの
「Melody」楽譜を完全掲載。
本書255ページより！

The characters of the [illegible] and many others

その他

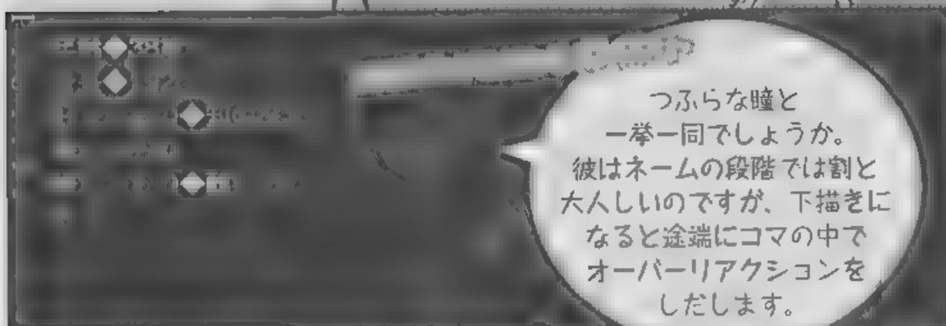


「かの国」からの異邦人

イスラ＝ユラ

隣国の有力者でアヴィスの調査を命じられてやってきた。だがそれは口実に過ぎず、真の目的はアヴィスとジャックについての知識欲を満たすことだった。アヴィスの真実を知るため、サブリエの悲劇を再来させようとするが、グレンの復活を阻止せんとするジャックに討たれた。





つぶらな瞳と一挙一同でしょうか。彼はネームの段階では割と大人しいのですが、下描きになると途端にコマの中でオーバーリアクションをしだします。

隣国の有力者

バルマ公と同郷で、彼と同じ真紅の髪を持つユラ。アヴィスの真実に近づくべくカルト教団を立ち上げた彼は、心を病んでいたナイトレイ夫人を引き入れた。そして手に入れた情報と資金をナイトレイ公に提供することでチェインの研究に加わり、オスを利用してサブリエの悲劇を再来させようと企む。



隣国の権力者の息子であるユラの立場は、パンドラにとって治外法権。彼の情報力はバルマも一目置く程だった。

アヴィスとジャックに魅せられて

偶然にも封印の石が隠された屋敷を手に入れたことから、アヴィスに対するユラの執着と探求が始まった。一つでも多くの真実を手に入れることを悦びとするユラには、謎に満ちたアヴィスの存在とサブリエの悲劇の真相、そしてジャックという人物はこの上なく魅力的だった。



ジャック＝ベザリウスの熱烈なファンであるユラは、英雄と同じ金髪と翠玉の瞳を持つオズに恍惚。



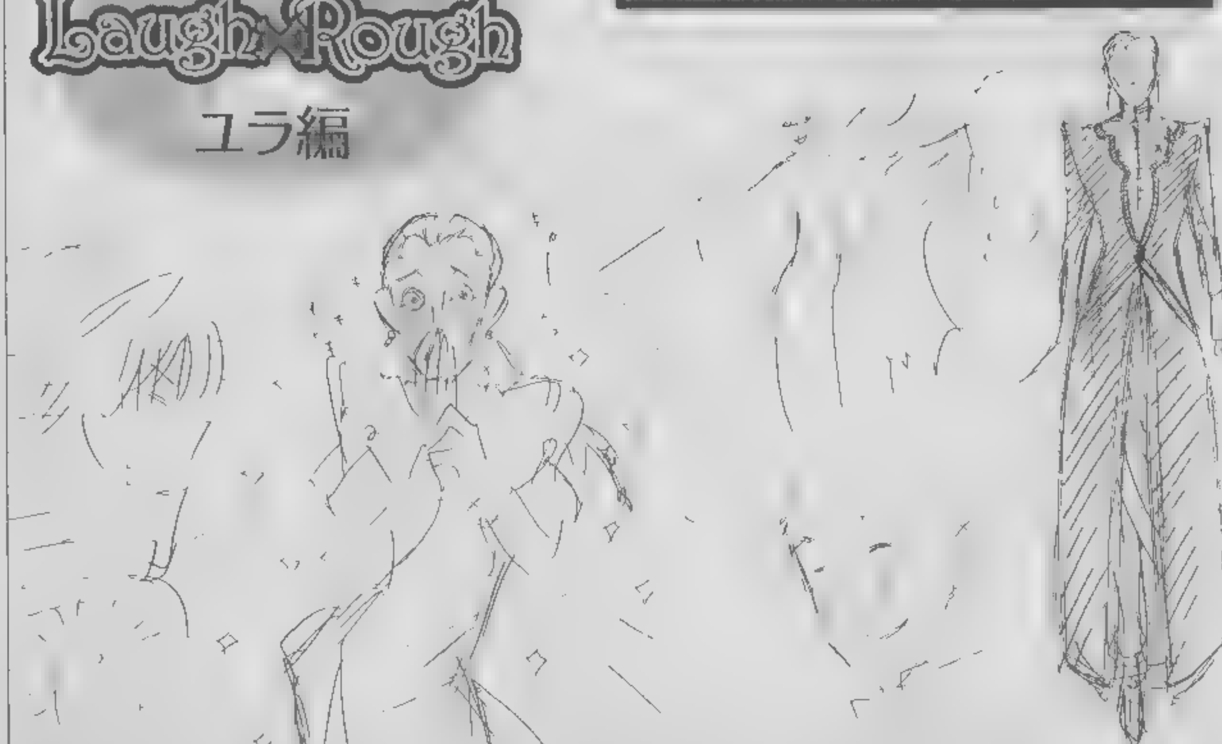
己の知識欲を満たすためならどんな犠牲も厭わない。それが自分自身の命であっても。



全てにおいて知識欲が優先。彼が恐れるのは身の危険ではなく未知であること。

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough ユラ編

[redacted]



白き天使の家の孤児

フィリップ=ウェスト

嘘だよ!!! 嘘だ！ 嘘
だってお父さんはいつも手紙をくれるんだ!!



〝蟲〟の違法契約者の息子。オズとは顔見知り。父と死別後、白き天使の家に引き取られ、ハンプティダンプティと契約を交わす。オズの社交界デビューに参加し、サブリエの悲劇の再来を企むユラに利用された末に、オズにチェインを消滅され、契約を解除した。



改竄された記憶

己の分身を生み出せるハンプティダンプティ。それぞれが契約を結ぶことができ、契約者が増えるたび個々の刻印の進みを遅らせる。白き天使の家を訪れた孤児は、最初にハンプティダンプティと契約を行う決まりになっていた。

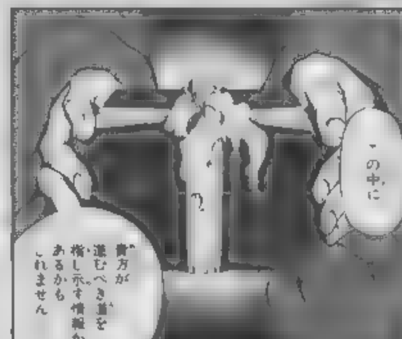


ハンプティダンプティは契約の際、契約者の悲しい記憶を消し去る。フィリップは父の死の記憶を失い、※命する時まで父の生存を信じていた。

封印の術師の末裔

リータス

グレンの魂の封印を護る術師の末裔。黒うさぎの力を宿す者以外に、封印の石を渡してはならないという使命を帯び、配下のマリーに侵入者の抹殺を命じていた。オズに代々伝わる小箱を託した後、マリー共ども首狩りに殺害される。





我々は多くを語ることを許されていません

リータスに仕えし者

マリー

幼い頃、森に捨てられていたところをリータスに引き取られる。以来、彼の身の回りの世話と、屋敷への侵入者の排除に当たる。鏡張りの部屋で敵の距離感を狂わせ、攻撃する戦い方で、裏社会の仕事を請け負ってきたギルも翻弄した。



私がリータス様より受けたご命令です





ユラの再来どぇ――――す!!!
さあ、パーティーを始めましょうか！
ユラのファッションチェック!!
Check1
オズ様
はい？
Check2
ギルバート様
Check3
ジャック様
Self Check
パパーン
ああもう…
考えただけで
ソクソク
致しますぅ…！



チーフアシスタントが望月淳を丸裸に!?

“Sな職場”の首領 山崎フミト 責任編集企画

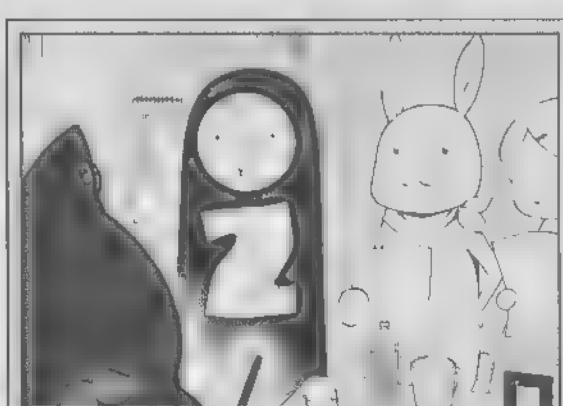
望月淳のあれこれを徹底リサーチっ!!

**オフィシャルガイド第２弾で、ついに最強の刺客が登場した。
望月先生の幼なじみであり、チーフアシスタントである
山崎フミト（通称：山さん）が、徹底的に大公開しちゃう本企画。
望月先生も、「PandoraHearts」の担当編集M大佐も
“黙認であり公認”となった数々の企画で、望月先生にグッと近づこう!**

教えて望月先生 山さんとのあれこれ!

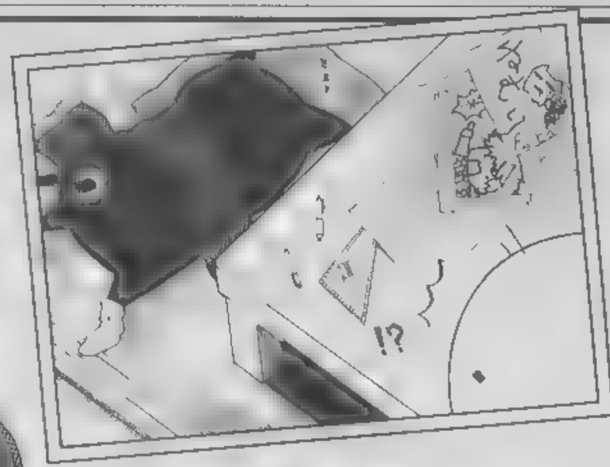
中学時代からの友人ですが、
昔から変わらず変態人です。
生まれてくる性別間違えたんじゃないのってくらい
男前なくせにお酒弱いとか料理上手とか
ギャップ萌えスキルを多数保有。
付き合いが長いので大抵のことは「アレお願いね。アレだよアレ。」で通じる。
ただそれで油断しているとお互い違うこと考えていて
失敗することがたまにある。いや、結構頻繁にある。
第二の担当としていつも望月を支えてくれています。（望月淳）





教えてM大佐 山さんてどんな人!?

なんか考え方が
似てて怖い!!
（担当編集M大佐）





教えてアシさん 山さんてどんな人!?

望月ファミリーの
土方歳三的存在
（漫画家E）

カラオケでのシャウトは
誰にも勝てません
（アシスタントS・T）

ツッコミは出来ないって
言ってるじゃないですかあぁあ！
（アシスタントK・M）

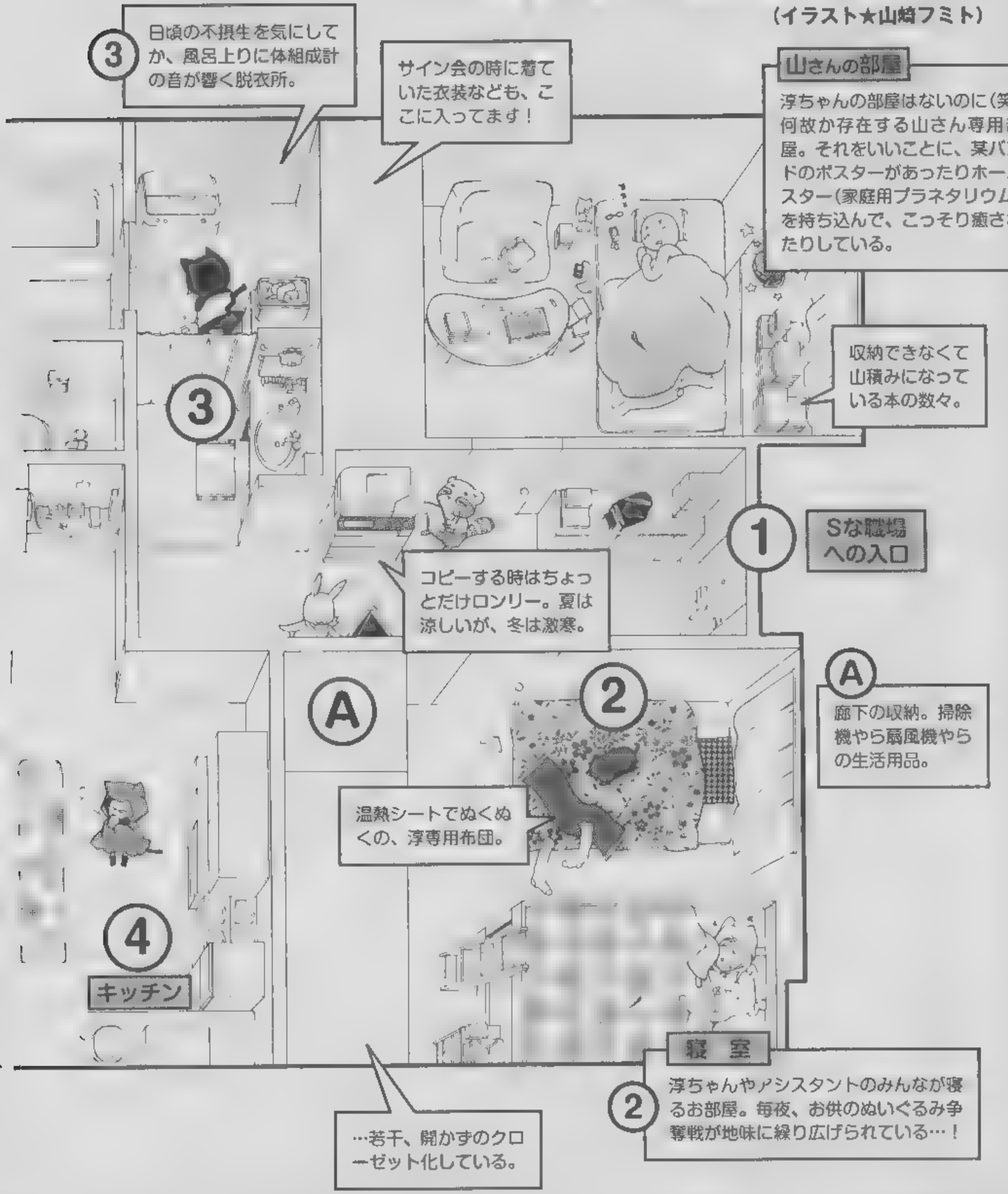


イラスト★山崎フミト

望月淳の"Sな職場"大公開!!

望月淳先生が原稿を執筆する仕事場その名も"Sな職場"を完全公開!!
望月先生とアシスタントの皆さんが楽しく、
そしてときに激しく闘うその聖地を隅々まで覗き見よう!!

（イラスト★山崎フミト）




D キッチンカウンターとしての役割を全く果たしていないカウンター。主にお菓子置き場。
B 必需品のカイロ。淳ちゃんが座った場所にはもれなく貼ってある。
C 収納。とにかく漫画がたくさん入っていて探すのも一苦労!!
画材
淳ちゃんが主に使っているコピックやカラーインク、画用紙などの画材をまとめてある。山崎的にはコピックを全てカラー・番号順で並べたいがキリがないので諦めている。数が多過ぎて！
複製原画！
B
TV
ご飯時には、時代に置いて行かれないためにニュースを流すが、アニメDVD観賞会になることも。
C
6
仕事部屋
夏場は扇風機、冬場はストーブが置いてあるが、冬場はここで淳ちゃんが温まりながら寝落ちしてしまう。職場屈指のデンジャラスゾーン。
音量がまちまちな、ハイパー気紛れインターホン。鳴っても気付かないことも…。
D
仕事部屋
5
本棚
資料本や画集などが豊富に揃っているが最近は豊富過ぎて収まらない。どうしよう。
トーンケース
貰いものがディスプレイされている。トーンの種類によっては変な名前が付いていたりもする。

望月淳の資料・お宝！

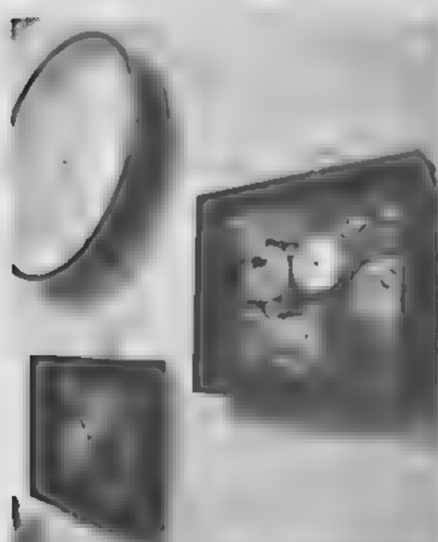
望月先生の私物を激写★　ここでは先生や作品を描くうえでモチーフにした資料や、こだわりの品々をご紹介します。（写真提供 山崎フミト）



[illegible]



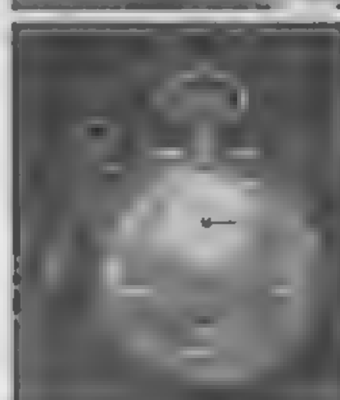
海外で購入したチェス。珍しい３人対戦用や、マトリョーシカデザインも！　しかし、アシさんにチェス出来る人が居ないので淳ちゃんが寂しそう。



チェコで資料用に購入したアンティークのディスプレイ。









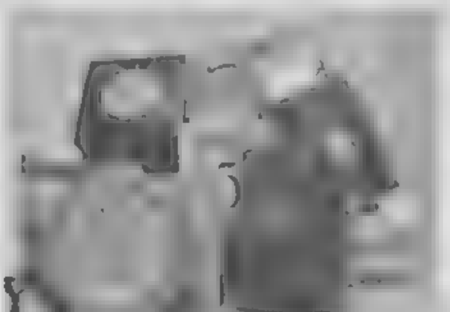
作中の懐中時計のモデルになったものや、仕掛け時計も！



こちらもたくさんの思い出。手造りのバルマには脱帽！



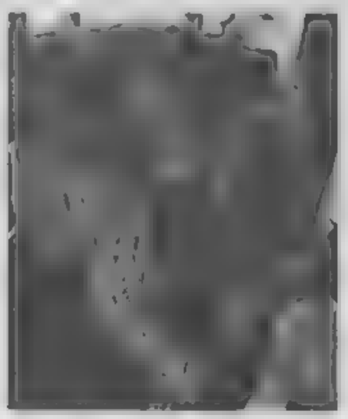
トーンケースの上には頂きものや思い出がたくさん！



いただきものや、こだわりの紅茶コレクション。お茶は常備してます！



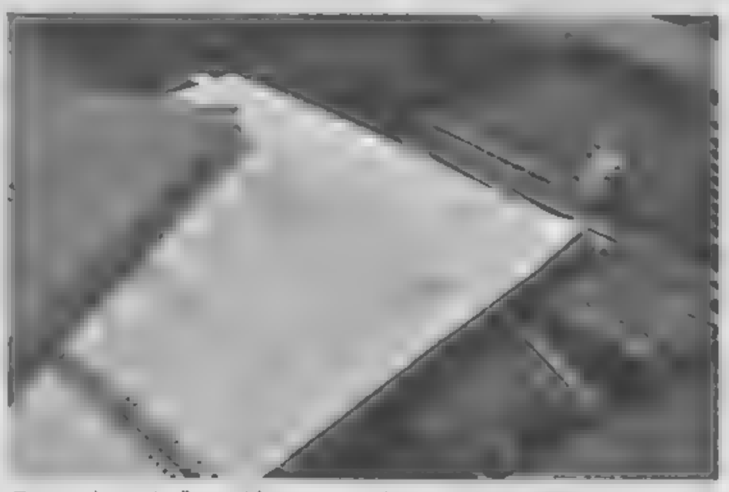
ネーム作業中に現れる、淳ちゃん・心の壁。隙間からチラチラ覗いたり覗かれたり。



淳ちゃんお気に入りのストール。使い過ぎて若干ヨレ気味？



白紙ノートが好きで何冊も持ってます。シールで表紙をカスタマイズしたりも。



ラフスケッチブック達、ここにあるだけでも68冊！　その中から今回のファンブックのために漁って選抜しました。



今回改めて自分の職場を見つめ直し、今もっとも必要なのは本の置き場だということがわかりました。いえ、前からわかってはいたんですが・。(望月)

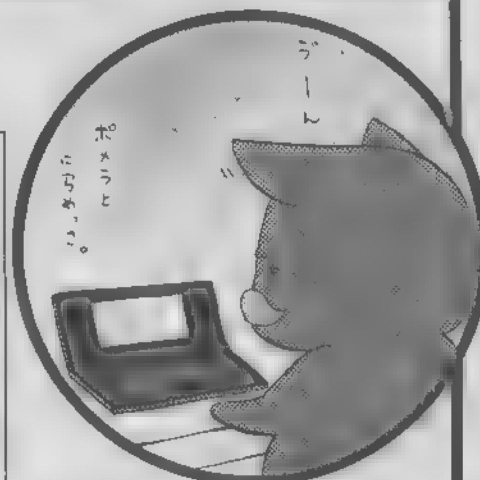
How to Making Comic

～PandoraHeartsができるまで～

望月淳先生の原稿は普段どのように描かれているの？
ここでは今回、この本で描きおろされた巻末スペシャルコミック
「従者とハサミ」ができるまでを山さんが完全リポートします！

1 プロット

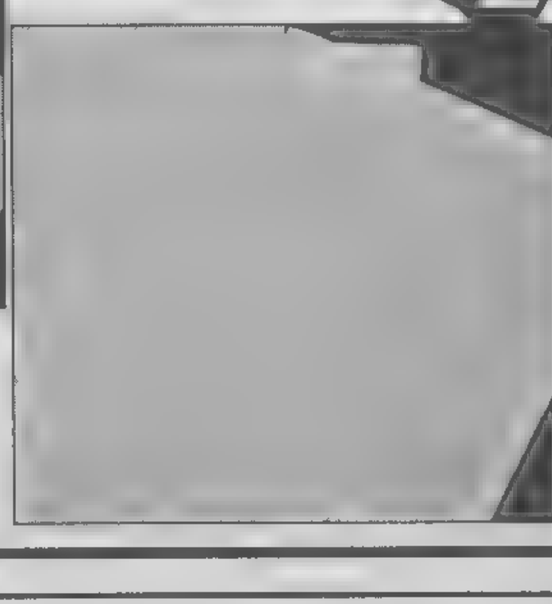




まずはポメラを使用して、その回毎に必要な要素を箇条書きでまとめます。電子辞書も必須！　アシスタントの出番は、ほとんどないです。

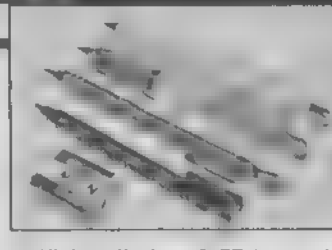
ネーム 2

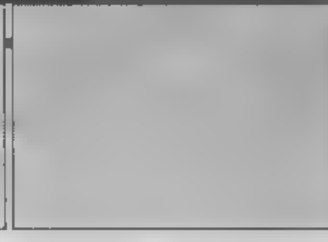




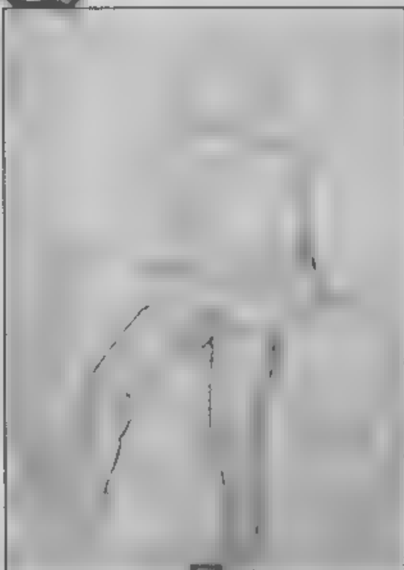
プロットを元に、Ｂ５コピー用紙にざかざかと描いていきます。ページ内のコマ割りなども決まっていきます。紙は裏までしっかり使いますよ！

3 下描き

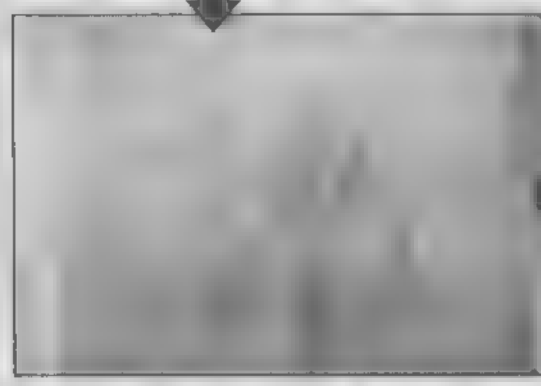




下描きや指定に必要なペン達。0.5、0.3mmのシャー芯など場所に応じて使い分けている。水色シャー芯は必需品。コマ割時の必需品である定規は、メモリの見やすさからステッドラーを愛用。(命名ステコ。今付けた)。割れている初代ステコは、高3からの付き合いなので、割れてしまった今も捨てるに捨てられず、とってある。ちなみに鉛筆も断然ステッドラー派！



まず、原稿用紙に下描き用の紙を貼り付けます。紙はミューズのスケッチブックを使用。下描きを直接原稿に描かないことで、消しゴムかけの手間を省き、インクが薄くなるのも防ぎます。トレース台を消せばすぐに線画がチェック出来たり、描き直さなくても位置を移動できるなど利点が多い（ただし目は疲れる）。ちなみにスケッチブックはシャーペンの粉飛びが少ない裏面を使っています。



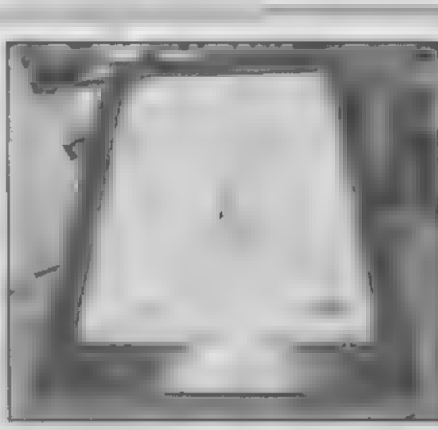
淳ちゃんが大体の人物を入れ終わったら、アタリを元にアシスタントが背景を描いていきます。淳ちゃんの絵に影響を与えずに描いたり消したり出来るので別紙に描きます。デジタルで言うレイヤーみたいな感じです。

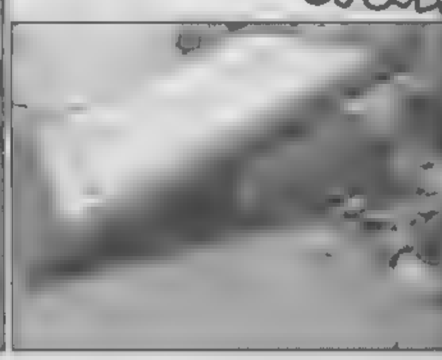


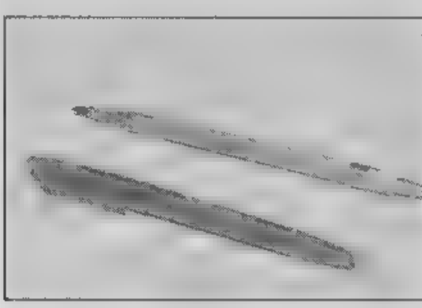
水色シャーペンでパース線、基本線（物の大きさや人物対比など）をとり、黒の0.3mmシャーペンで詳細を描き込みます。パース線などは、消えない様に紙の裏に取っておくと便利です！

おまけ

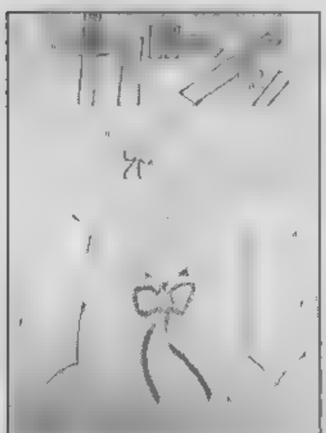
淳ちゃんと山崎の作業机は、首が疲れないようトレース台が斜めに置いてあります。ちなみに山崎が使っているこのトレース台は、淳ちゃんがデビュー当時使っていたお古。未だ現役です!!



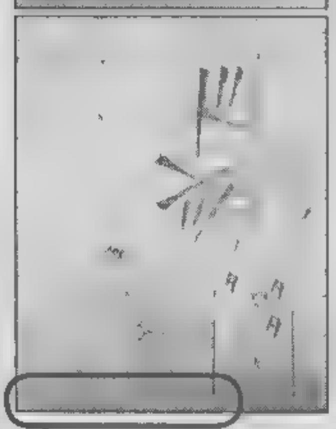


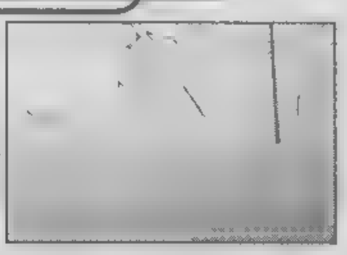


カッターはデザインカッターで刃の角度は45度を使用。ペン持ちが出来るので、力の加減がしやすいのが特徴。赤ペンはベタ指定用。間違えたら消せるようにフリクションを採用。



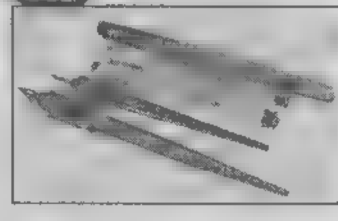
ペン入れが完了したら、まずベタ処理をします。赤ペンで印してあるところを必要に応じて白抜きしながら顔料筆ペンで塗っていきます。



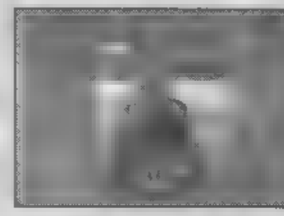


原稿の下に指定の指示が描いてあるので、処理が終わったらチェックを入れておきます。

4 ペン入れ

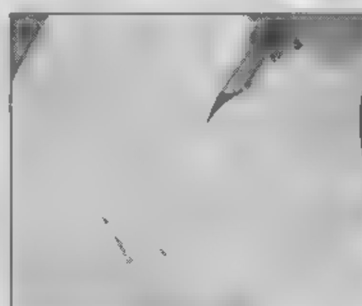


手前からGペン、丸ペン、マルチライナー、筆ペン。



左からミスノン、インク、ホワイト。

【マルチライナーSP】インク、ペン先の換えが出来るので便利。**【ぺんてる顔料筆ペン】**乾くと耐水性もあり色褪せにくい。ただしちょっとツンデレ。**【Gペン】**ゼブラを使用。人物は主にこれでペン入れする。**【丸ペン】**タチカワNO.77を使用。引きの人物など細かいところ用。インクは業界では恐らく珍しいPILOTの証券用を使用。速乾性、耐水性を重視。**【ホワイト】**ドクターマーチンを使用。管理が悪いと干からびるので注意。**【修正液】**言わずと知れた、ミスノン。水で薄めて長く使えて便利。

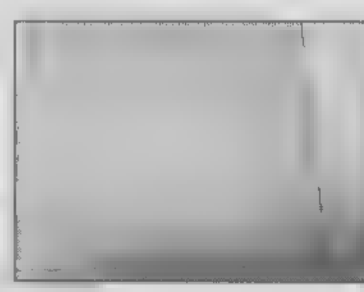




ゼブラのGペンで淳ちゃんがペン入れ中。下描きをトレースしながら描きます。

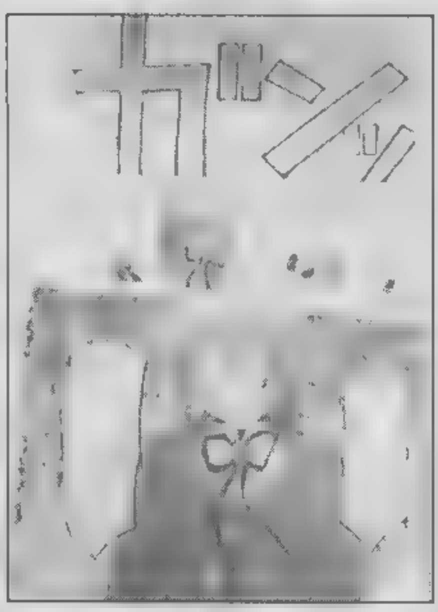


人物を抜きながら背景の椅子をペン入れ。基本、人物より線が太くならない様に気を付けながら強弱で立体感も出せるように描きます。こちらは水無月奏がニッコウの丸ペンでペン入れ中。山崎は昔ゼブラEを使ってましたが、今はゼブラAを使ってます。硬さや描き心地など、自分に合うペン先を探すのをオススメします！



効果線も手描きです。抜きにはちょっとうるさいですよ…！（淳ちゃんが）その他、出したい質感などの用途によってマルチライナーなども使います。

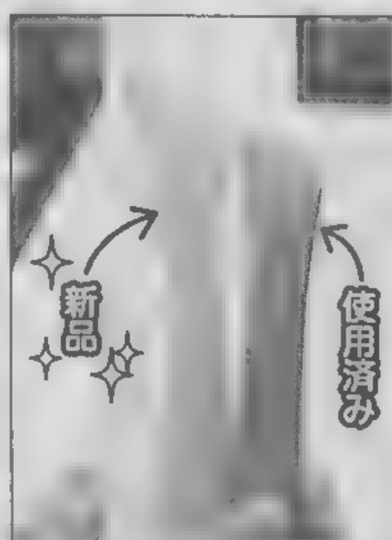
5 仕上げ



リーオの服にSE65番、髪にIーCのグラデーション、描き文字にIーCYouthのグラデーション、背景にSE41番、リーオのバックに通称・ドントーンとグラデーションを貼りました。



白インクをペンに付けて、定規で弾いてインクを飛ばしました。



トーンの圧着にもうるさいですよ・・！ トーンの台紙をあてて上からヘラで空気を抜くようなイメージでこすります。手で撫でてチクチクしなかったらOK！ ちなみにこれは1年半位使い込んで擦り減ったトーンへらです。



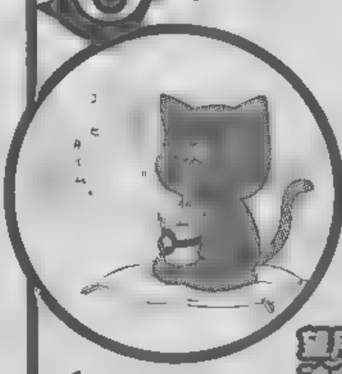
背景のトーンはカッターを使って手作業で削りました。

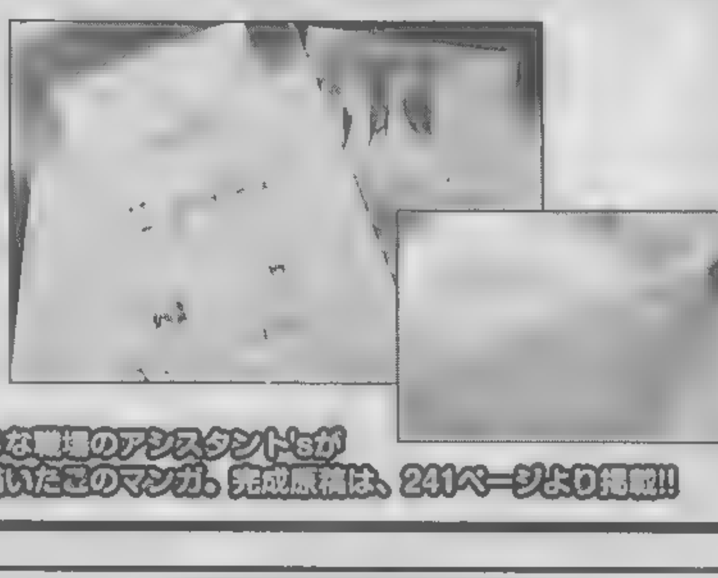
目の光を入れられるのは淳ちゃんだけ!!



アリスの服にSE103番、オズの目にSE29番……など数々の指定をこなして遂に…・！

6 完成!!





淳ちゃんのチェックを受け、修正などが済んだら完成です!!

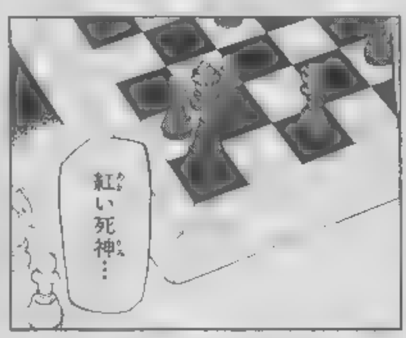
望月先生とSな職場のアシスタント'sが魂を込めて描いたこのマンガ、完成原稿は、241ページより掲載!!

禁断アシスタント's座談会!!

2012年5月、都内某所。現場の影の首領・山崎フミトの招集により〝Sな職場〟アシスタント達が慰労&女子会と信じて疑わず集った。

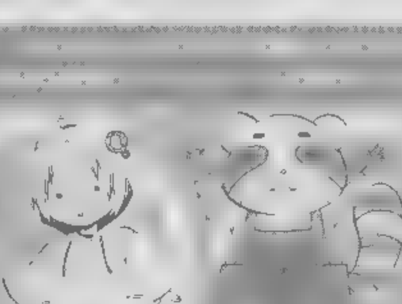
Sな職場のSは、シャイのS！

山崎：いやぁ〜みんないつもお疲れ様です！今日は食べて飲んで!! 女子会ならではの、ぶっちゃけトークしちゃおうかぁ！
一同：わーい！（ちょっと疑心暗鬼!?）
山崎：思い出話なんかしてみちゃったり。ねえ、みんなはアシスタント初日ってどんなだったか覚えてる？
水無月：緊張しすぎて頭が真っ白でした。
滝川：私も喋れなかった。
山崎：サエコの場合はチェスコマ一つで1日が終わったっていう記憶が！
滝川：あぁ……居たたまれなくなる!! あのコマ……今もミタクナイデス。
水無月：のえるは確かエリオットが……。
のえる：そう……「エリオットが死んだ…」の回ですよ!! アシに来る前は単行本派だっただけにネタバレー!!!（笑） すっごく驚いて「本当に本当に死んじゃったんですか？」って聞きたかったんですけど、初日だから言えなくて。すっごくモダモダとしていた。何をやらせてもらったとかよりもエリオットの死が衝撃でした。
みず：私は、最初なんかぐだぐだで。



Retrace: XVII（4巻）より





水無月奏

なっちゃん、なってぃ。うお座のB型。かなりの負けず嫌いで頑張り屋さん。最近職場ナイズされてきたのかボケにのってくれたり、聴く音楽の幅が広がったりなんだか楽しそう。

【M組(!?)のなっちゃんにQ&A】Q1：Mとしての居心地は？→水無月はノーマルです" **Q2**：座右の銘は？→とりあえず笑っとけ **Q3**：好きなキャラは？→オズ・ギル・アリスは大前提としてレイムさん、グレン様！ **Q4**：一言叫んでください→オスカーおじさんハグプリーズ。

滝川サエコ

いて座のA型。好きなキャラはノーオ。「努力99%、うぬぼれ1%で自信は形成されている」が座右の銘。仕事中もそうでない時も、常に山崎にイジられているアシスタントの古株。

【番長と名高いタッキーにQ&A】Q1：天然ドSなんですか？→Sはチラリズムが基本です。**Q2**：望月先生いわく脇をつつくと一番GOODとのことですが、つっつきテクについて一言→うひゃは！ **Q3**：一番苦手な山さんは？→プンプン山さん



〝S〟な座談会

山崎：それって淳ちゃんが？　みずが⁉

みず：私です、私！（笑）初めのころはアシスタント仲間の名前が覚えられなくて、密かにタイムカードで確認してたり。

のえる：それわかりますよ。メモ帳とかに保存しておいて、次来たときに見る！

みず：仕事はヴァネッサのベタ処理だったと思う。小さなコマだったんですけど、髪のつやの部分まで残さず塗っちゃって、うわ——ってなったなぁ。

のえる：白抜きの部分ってどこを抜いていいか、わからなくなったりするもんね。

滝川：あとはやっぱり淳さんが「先生と呼ばないで」って言ってて。それって変に気負わなくてイイよねって思いながらも、逆にものすごく緊張しちゃったりしましたね。

のえる：私も、最初はすごく抵抗ありましたよ。だって先生ですもん！

みず：すみません……私はまったく抵抗がなく……ナチュラルでした（笑）。

のえる：強い‼

滝川：慣れるとすごくイイんですよね。淳さんの職場は本当に雰囲気が良くて楽しいです。ここまで和気藹々、仲がイイですし。

水無月：いじられてる人を見るのが楽しくて好き！

山崎：いじられるより？

水無月：はいっ（笑）。

一同：（笑）。

のえる：すごい普通のこと言っちゃうけど、本当にみんな明るくて優しい職場だなって思いますよ。好印象だったのを覚えてます。

山崎：でも、私と淳ちゃんのことを見たときに、ヤンキーだと思ったんでしょ？（笑）

のえる：それ知らない人が聞いたら勘違いしちゃうから。望月先生ヤンキーなのかって‼

山崎：茶髪ってだけで、ヤンキー扱いされた私達です（笑）。偏った意見ですからね！

滝川：そうそう、思い出した‼　〝お給料袋〟も懐かしくありません？

山崎：あ——、あったね。懐かしい。

滝川：毎回お給料袋に絵があって。あれってかなりレアものですよね。

山崎：毎回、淳ちゃんにリクエストをして描いてもらって。

滝川：ブレイクがセーラー服姿で、ブレ子とか（笑）。ヴィンスのおさげ姿とか！

山崎：あったあった。レアなやつがね！　懐かしいですわ。

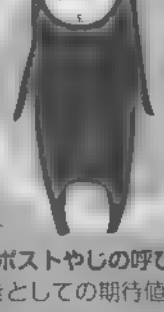
私達が！ "Sな職場"のアシスタント's

のえる

通称タドゥー。水かめ座のB型。アシ歴は１年ちょい。「茶髪＝ヤンキー」という、ちょっと偏った思考の持ち主。じゃあお前はなんだ!?　山崎のセクハラ発言もなんなく流すナイス・ミニスカ

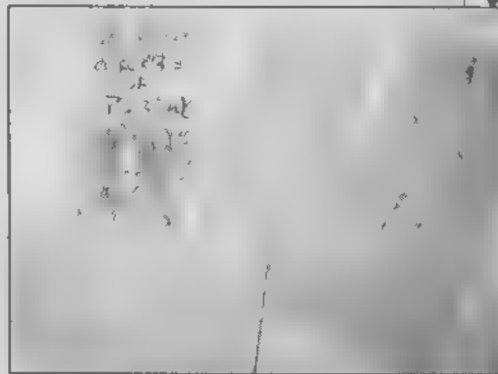
【生まれ変わるならイケメンになりたいのえるにQ＆A】 **Q1**：好きなキャラは？→リーオとエコーです。**Q2**：座右の銘は？→努力は天才を超える。**Q3**：背景をどんどん描こうねとのことですが→お手柔らかにお願いします!!

みず



さそり座のO型、天然スルーの極み。超がつく一点集中型で呼ばれても気づかないこともしばしば。大のキノコ嫌い。「前に向かって敗走」が座右の銘。マリー、ユラ様、アーサー好き！

【ポストやじの呼び声高いみずにQ＆A】Q1：動植物描きとしての期待値は高いですね→だから私は薔薇が苦手なんですよ？　**Q2**：職場にはなれましたか？→1年かかりました（人見知り）。**Q3**：目玉焼きにかけるのは？→塩こしょう。たまに何もかけずにそのままいく。



こちらが当時、渡されていた給料袋。毎月のアシスタント達の楽しみなイラスト!!

パンドラメンツに膨らむ妄想

水無月：私、この前ご飯を食べに行ったとき、腕まくりしてる店員さん（男）を、ギルで妄想してました。
山崎：現実でギルを妄想しちゃいましたか!!
みず：でもわかります。料理上手なギルにごはんを作ってもらいたいですもん。なんか遠い親戚のお兄ちゃんて感じがする。
滝川：私、実はリーオが好きだったんですよ。白き天使の家でお兄ちゃんって甘えたいなって。
山崎：僕の兄弟だよって、ってたっきー、リーオより年上じゃん！（笑）
水無月：リーオって女の子だったらエリオットとセットですごく萌えますよね。
山崎：確かに。でもそれは淳ちゃんが一番思ってるかも。なんでこいつ女じゃないんだよっていつか言ってた。でも仕方ないよね、君が決めたんだよって（笑）。
のえる：私はエコー。すごくアバウトなんですけど、大好きなんです！
滝川：エコーはストライプの下着を付けていて欲しい。素材は綿!!
のえる：色は水色がいいですね!!
みず：あぁ、ぽい!!



山崎：下着といえば16巻特装版のドラマCDではエリオットの好みが暴露されてたね。アイボリーに黒で花の刺繍の下着とかたまんないー と。（注：228ページより掲載）
のえる：ギルは恥ずかしがるからセクシー系は無理でしょうねー。
山崎：清純派！
滝川：でも意外と赤だったら（笑）。
山崎：ギルはエイダとかに純白の白を想像してるかもしれないけど、意外にエイダ自身は黒とかセクシー系をつけちゃってるんだよね、きっと（笑）。オズは絶対かわいい系が好きだとおもうんだけど。
滝川：下着じゃないけど、ヴィンスはカーターベルトとか好きなんだろうなー。ちょっとマニアック。
山崎：意外とヴィンスは女性嫌いな節があるからどうなんだろ、女性恐怖症というか。
滝川：はっ……じゃあむしろ男の…。

アシスタント'sが勝手に予想 パンドラキャラクターズ プロフィール

A型＝几帳面、真面目。B型＝八方美人、自己中心的、一匹狼。O型＝おおらか、協調性、親分肌。AB型＝個性的、二面性。世間で言われるステレオタイプな血液型にパンドラメンツを当てはめちゃおう！　仕事中の雑談でもよくするというキャラ予想を座談会でも再現。参加者5名が多数決で判定です！

- **ギル**（って言われがちですが実際は……?）
- **レイム**（A型と思わせてO型だと萌えるって話も）
- **エリオット**（まっすぐな所やリーダーシップなど、似合うよね!）

- **オズ**（なんとなく淳ちゃんに似てるよねーってことで！）
- **エイダとオスカー**（ベザリウス家はO型なイメージが）

- **アリス**（自分ルールが多いですよね?）
- **ヴィンス**
- **シャロン**
- **バルマ**

- **エコー**（二重人格も相まって有力ですよね）
- **ブレイク**（ワンマンなところとか）
- **リーオ**

望月先生からの解答(?)はカバー下にて描かれている!!!!!?

山崎：それだと作品の方向性が変わっちゃいます（笑）。リーオは黒で。黒にパープルのセクシー系!!　リーオの場合はなんでもありかもね！
みず：シャロンはかわいいの着てそうじゃないですか？
山崎：乙女至上主義な感じだもんね。
のえる：レースをつけて。あぁかわいい★
山崎：それにしても公共の場でみんなでパンツの話で盛りあがっているって……。まあ誰も聞いていないさ!!
のえる：ええ（笑）。



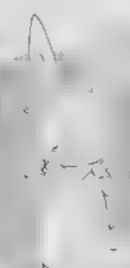
楽しいおかしい(!?)職場！

山崎：仕事的にはどお？
水無月：自信がない仕事も「大丈夫大丈夫」って（笑）。
滝川：色指示が難しいですよ。ラトウィッジの図書室を描いたとき、これは大変だって思いましたねー。
山崎：それがうちの職場のスパルタ式ですから（笑）。
のえる：私、自分の原稿ではちょっとしたはみ出しとか全然気にしてなかったんですけど、気になるようにというか、きれいに仕上げられるようになったんですよね。こだわるようになった。
滝川：私もトーンでのごまかしスキルが上がった（笑）。
のえる：背景のパースっていうのもわかってなかったんですけど、ちょっとわかるようになってきて、嬉しいですね。背景描くのは大変ですけど。
山崎：みずは植物をけっこう任されてるけど、どお？
みず：あ、このあいだの薔薇のペン入れゴメンナサイって感じです。一番大きなところの薔薇なんですけど…。
のえる：なにこの懺悔。
一同：（笑）。
山崎：でも植物とか小物描くのは嫌いじゃないよね？
みず：嫌いじゃないですけど、そこまで好きでもないんですよ（笑）。
滝川：この間、練習してたもんね。
みず：懺悔の意味も込めて、はい。あ、どくろは大好きですね。描いてて楽しい。
山崎：あ、そういえば、この間淳ちゃんがすごく眠いときに描いた原稿を、描き直そうってことになって。そのときに描いた原稿をみたら平仮名の「す」と漢字の「愛」って文字が、意外としっかりした文字で書いてあって。でも淳ちゃんはその記憶がない。
滝川：でも描いている時は、自分で納得して書いてたって言ってて。
山崎：でも「す愛」ってなんだよ（笑）って

まだまだいるよ!!　アシスタント's



幸乃
アニメをこよなく愛していて、アニメの話になると嬉しそう。君のアニソンプレイリストは修羅場の必需品だ！



りよー
淳ちゃん・山崎の同級生。土日限定で来てくれる。その細い身体のどこにそんな体力あるんだ　タフネスー！



やし
淳ちゃんの友人、おじ様とサッカーと映画が好きなチェイン描き。あの格好イイ鴉（レイヴン）やティミオスは彼女が下絵を描いているのだ！



湖殿絢
じゃがいも料理が好きなアシスタントNO.1のはにかみ屋さん。今度ツェペルナイ作ってー!!

今回の座談会に参加できなかった皆さん＋アシスタント卒業生からのメッセージなども193ページから掲載します!!

淳ちゃんと笑った記憶が。

のえる：おもしろいっ（笑）。

滝川：淳さん、たまに畳の上で力尽きていることがあるんですけど、顔に寝跡が……！

山崎：そうそう。忙しくなってくると変なことを言い方悪いけど――、正当化したがるところが。明らかに散らかっているペットボトルや瓶を「これ、オブジェだから！」と放置したり（笑）。

のえる：あ――ありますね!!（笑）

山崎：脱稿前の修羅場には数々の淳ちゃん伝説がありますね！（笑）

ミスターはた迷惑！

山崎：そんな修羅場で生まれる作品も、過去編が描かれてだいぶ佳境だよねー。

滝川：本当にみんなに幸せになって欲しいです。最近、ちょっと悲しいシーンが多い。

のえる：とりあえずオズですよ、早く救ってあげて欲しい。今が悲しすぎる。

山崎：これがオレの正体――のオズのシーンなんて本当に悲しかったね。たぶん淳ちゃんが一番思ってることなんだろうけど。実際、オズと淳ちゃんは似てる。根本的にというか放ってる雰囲気が。

水無月：最近はジャックこの野郎って！

山崎：本当にジャックinオズのときのへらって笑ってるシーンとかもうね、本当にお前が笑うなーって。

水無月：はた迷惑なヤツだよね。ミスターはた迷惑!!

滝川：私はヴィンセントには報われて欲しい。

水無月：もちろんオズには笑顔でいて欲しい。

のえる：とりあえずジャックむかつく。殴っておきたい!!

みず：私、この間の73話でアーサーの株が上がりましたよ。

滝川：私もー！

みず：淳さんからトーンを〝地味なやつ〟って指定をもらって、その地味さがツボだったんですよ。

山崎：彼のピークはジャックと笑っているところで、本当にどこまでかわいそうなヤツなんだよって。それもこれもタダ利用されただけっていう。アーサーみたいな地味顔のやつ好きなのに。本当にミスターはた迷惑め!!ってミカン王子の悪口ばかりになってきた（笑）。他は――？

滝川：あとはアリスの今後も気になる！

水無月：シャロンちゃんの出番が悲しいぐらいいないなぁ。あ、私ダグの肩乗りリリィに萌えました。そしてレイムさんを!!

山崎：みんな好き放題（笑）。あ、そうだ。今日のこの話は座談会として本に掲載させてもらいます。密かに音声隠し撮り～（笑）。ということでみんなありがとうねー　これからも淳ちゃんの元でみんなと一緒に「PandoraHearts」を支えていきましょーー！

一同：えぇ!!？　怖いい!!

では改めて……

職場の首領。山崎フミトにもQ&A

Q1:お名前を教えてください

山崎フミト

Q2:職場でのニックネームは？

山さん

Q3:PNの由来は？

「山崎」って名乗りたかったの

Q4:血液型と星座を教えてください

B型・いて座

Q5:主なアシスタント担当は何ですか？

掃除！　発注！　背景　etc…

Q6:好きなキャラは？

オズ

Q7:どのキャラのどこに萌えてますか？

本質的なところは全然ヒーローチックではないけれどオズの"男らしい瞬間"にはキュンときます　あとはブレイクのような普段へラヘラしてる強いキャラが攻撃されてるのを見ると、Sごころがうずきます！　いいぞ、もっとやれ！　という　笑。

Q8:座右の銘は？

貰えるモノは貰っとく

Q9:"Sな職場"は女の子だらけで楽しそうですが、どんな感じですか？

みんなせっかく可愛い女の子なので　もっと色々な服を着せたい!!　洋服チェックは恒例　あともっとフランクに話しかけて欲しいです　、話を振られるのが苦手な"S"な子達なので　いつも山崎のオンステージです、ボケ殺しはやめて　!!

Q10:では改めて、山さんから見た望月先生ってどんな人？

努力家で負けず嫌い、あと何よりも情熱がすごいですね。どれも自分にはないものなので尊敬してます　プライベートでの付き合いも長いので仕事中も　正直「この…！」って思うとこもあるんですが（笑）憎めないキャラというか、許されるというか　うらやましいです(笑)。

宗一郎


他のナイスはなかなかのカっ
カッカッ
何で私まで
我らナイトレイ!!
腹の中どころか、全身全霊ドス黒い
アーネストが見たいです先生。
あと、筋肉のいいかんじについた青年キャラとか
伸長がダグ+ファングー2+オズカーの性格ってかんじの
超まってます。
ヴァネッサ かわいえ
そしてフレッドさんの容姿が気になる
これからもがんばってください!
宗一郎

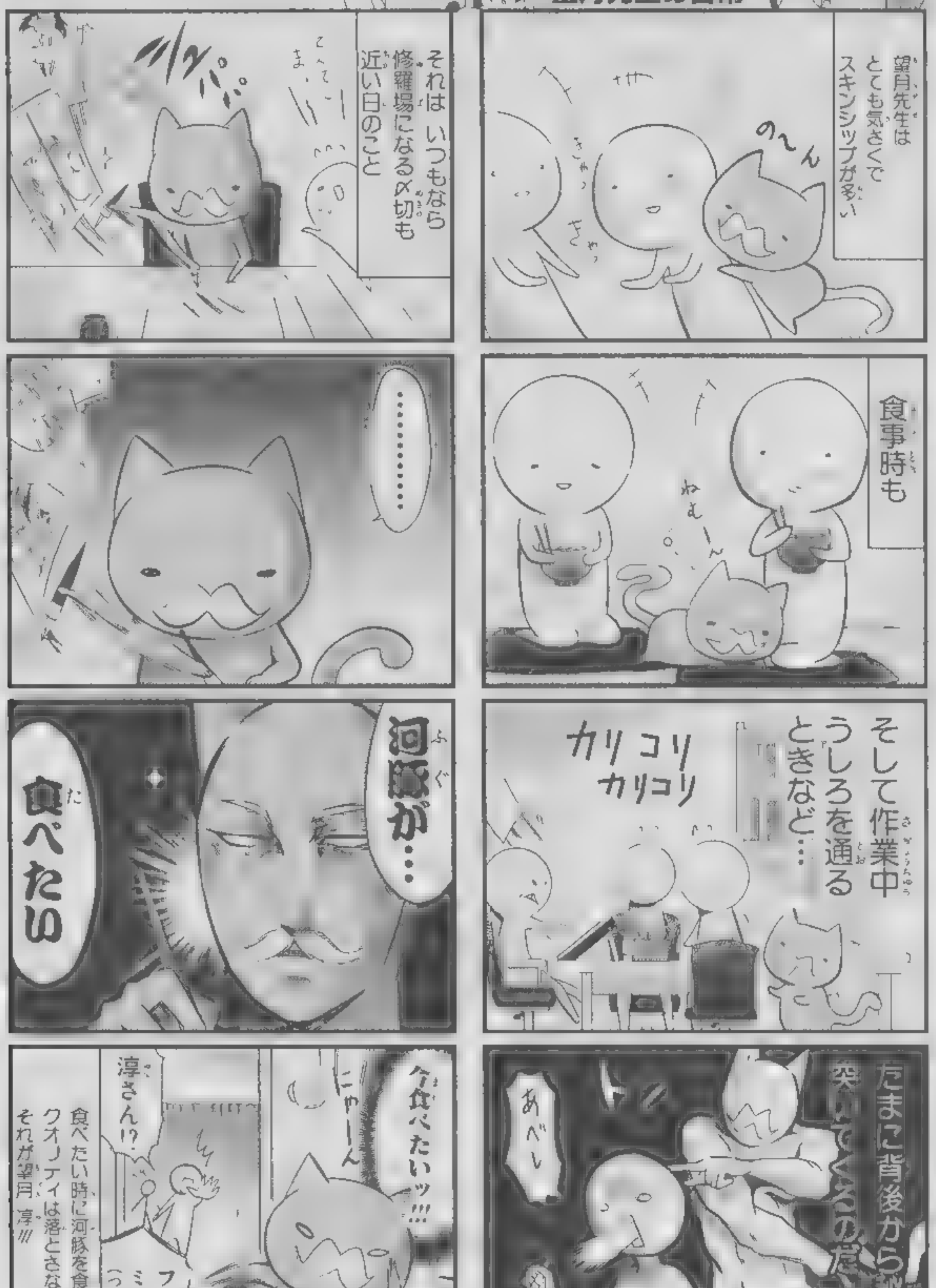
弥南せいら



「エリオットへの愛を叫べ!!」という指令が
下ったので、お邪魔させていただきました一!
笑顔でも眉間のしわが消えない、そんな彼が
いつまでも大好きです。
望月さ〜ん! しばらく顔を出せてませんが、
またお手伝いさせてください!


ココがスゴイです 淳さん!!
トーン指定
しゅくー 砂グラデ取ってー
はっ
はい
しゅくー 薄いピンクか水色のトーン取ってー
はー…
ごそごそ
い?
原稿白黒なんですけど
パステル系なら10～20%ぐらいかな～
ささっ
ニュアンス指定でした
土下座
お写真
今金沢にいるんだけど写真撮って来て欲しい所ある?
城とか行くよ～
戦国もの描いてる
なんと!! で…では出来たらで良いので金沢城の櫓内部とかぜひ…!!
後日
ほい写真～
ドサッ
あとよさげな資料みつけたから
500枚も!? ありがとうございますー!!
これで…いい漫画描けよ
正直ほれた
しかも写真のために金沢城を走りまわって下さったと後に聞きまして…
本当にありがとうございました
なんという ナチュラル イケメン…!!

だいたいあってる望月先生の日常



アシもご馳走になり志気が上がったのでした

のえる


仕上げ処理(トーン等)をしているときに
レイシーの谷間が描かれている
シーンが回ってくると3割増しで手が
早く動く(気がする)ので不思議ですね！


今 現在「PandoraHearts」は
全て手作業で描いておりますが
のえる
──新年会にて──
でもデジタルって
ほんと便利だよね
仕上げとか短時間で
出来ちゃいます
もんねー
てことは
デジタルにしたら
うち
アシ三人は
消えるね…
!!?
一人余裕の
Uさん。
肉うめぇ
戦慄が走るアシ一同
でもやっぱり
アナログの方が
味があるし!!
まだまだ手作業で
頑張りましょうね
淳さん!!
必死。

滝川サエコ



ピカ
[redacted]年前…
ピカ
By 滝りサエコ
ああ…ついに
あたしも
マンガきやさんを
先生と呼ぶ日が…!
何げに憧れてたのよ
嬉しハズカしだわ
…センセ…
どき
ピクン
しわっ
先生と
呼ばないで!!
!?

水無月奏



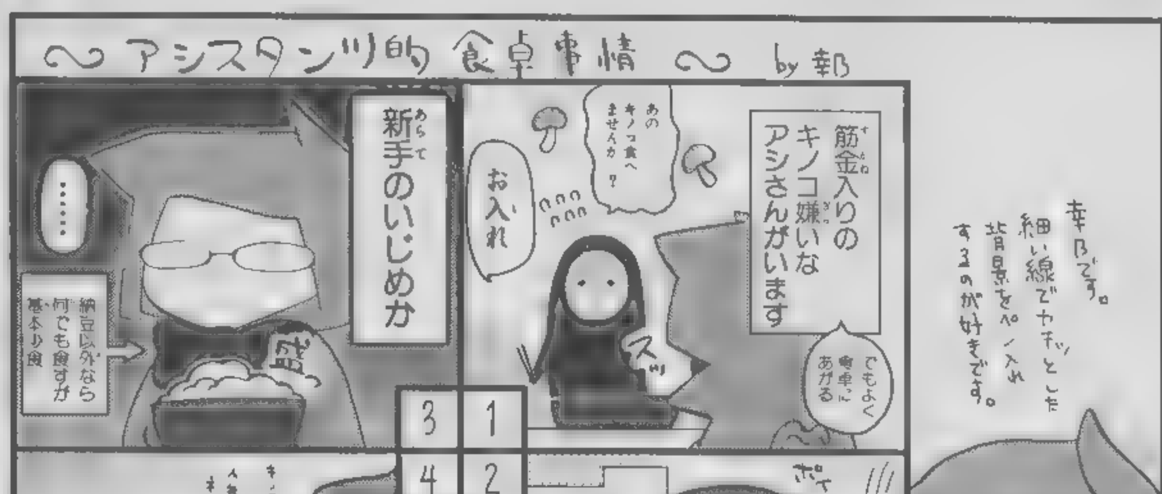
泊まり仕事が続くと
気分転換がてら深夜
コンビニに行ったり
します。
御用があれば
なんなりと
アシ2号・水無月
レイムさんが好きです!!
あと私ね私ね
ちょこあ○パン
最低二箱
ハーイ
えっ
またですか!?
一昨日買ったやつ
もうなくなっ
てるし!!
淳さんはハマると
飽きるまで ずっと
同じものを食べます。
ふふふ
ちょこあ●ぱんは
私のものだ!!
チーフアシ
山崎氏
アシ1号
滝り氏
ぱたぱた
私
肉まんと
コーラー!
お菓子もいろいろ
お願いしようかな
アイス
食べたいです
めも
めも
チキチッ
メリカンドック
にくにく肉ー!!まん
ゼロ
ちょうど品出しして
いたので あるだけ
買いしめてきました
でーーん
おおお
とかしたー!!
さすがに
5~6箱は
はずかしかった…。

みず



修羅場クオリティ
みず
〆切日
ゼー
ゼー
みずーっ
漢前グレン描いて！
ハーチュの参考に
24H営業
へ!?
漢前？
漢前…
…できた！
どーですか!!?
殺し屋の目
はみ出すアイデンティティ
ケツアゴ
極厚胸板→
バキッ
ゴフッ
"修羅場"
それは人を狂わす魔の領域――…
ピヨ
あれが私…か
完

幸乃



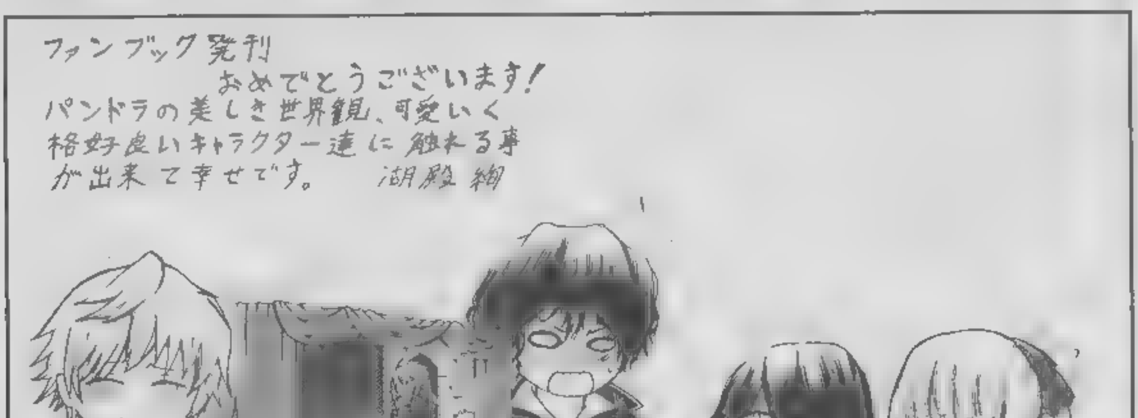
～アシスタンツ的食卓事情～ by 幸乃
筋金入りのキノコ嫌いなアシさんがいます
あのキノコ食べませんか？
お入れ
スッ
でもよく食卓にあがる
そこにもう一人嫌いな物が多すぎて「お前何が食べれるんだ」なアシさんが乱入
ポイ ポイ
お願いします…
あっ 私もー
新手のいじめか
……
納豆以外なら何でも食すが基本少食
盛っ
そんな私を見た二人は最近
お互いで交換してみたり私や他のアシさんに食べてもらったりしています
キノコ
人参
ネギ～
終
幸乃です。細い線でカチッとした背景をペン入れするのが好きです。

やし



ファンブック発行
おめでとうございます!!
これからもよろしくね♥
フォングさんを
描かせていただけて
私はしあわせです
やし

湖殿絢



ファンブック発刊
おめでとうございます!
パンドラの美しき世界観、可愛いく
格好良いキャラクター達に触れる事
が出来て幸せです。 湖殿絢

「淳さんと私と時々山さん」

りょー

思春期の頃の淳さんは超がつく程の真面目人間という印象でした。私と山さんが年頃らしく異性（マンガキャラ含む。）の話で鼻息を荒くしていても、淳さんは一人我関せず。単に食指が動かなかっただけなのか、本当に聖人なのか。山さんと二人で萌えの何たるかを語り聞かすも全く理解されず、やきもきした事もあったとかなかったとか。

そんな超真面目人間だった淳さんが今では「女子のミニスカムフムフ太ももハァハァたまらん！」などと発言するとは誰が予想できたでしょうか。嬉しい誤算です。これからどんな進化をするのか期待で胸いっぱいです。

そんな淳にオレがした（by山崎）


『まぁーる描いて、チョン♪』
それは、北海道土産にメロンを持って来た時のこと――
ねーねー、山さん!!
ぱたぱた
顔描いてもいーい?!(メロンに)
わくわく
ウキウキ
駄目っ
えーー、
「えーー」じゃねぇよ、駄目だろ
――正直「何を言ってんだコイツは」と思った。
しかも油性だよ
メロンなめんな
『丸いものには顔描きたくなるじゃーん!』とこの後言ってました↑ それでなくとも
それっぽいパーツを見つけると
すぐ顔にしたがる涼ちゃんです。
チーフアシスタント 山崎フミト
おやすみ前のゆるいOL風なロッティさん
●みな様、楽しんでいただけているでしょうか―
責任編集に任命されてから
もう、チキンハートがねー
ビクビクいってます!! ひゃー!!
もちろん普段ソックス
これが発売されると、もれなく
今後山崎の人生のハードルが
グンッ―と上がりますが
バタバタ倒れながら頑張ります!!
有難うございました!!!

第2回 輝け パンドラハーチュ!!!! Best10

Official Guide8.5巻で開催された
「パンドラハーチュ!!!　ベスト10」が帰ってきた！
今回は'09年3月号から'12年7月号に至るまで、
月刊Gファンタジーに掲載された40作品を、
望月淳と担当M大佐を筆頭に、Gファンタジー編集長もっちー、
チーフアシスタント山崎フミト、
「Sな職場」のアシスタントの面々がセレクト。
あなたの記憶に残る1枚はランクインしている？
どうぞお楽しみ下さい！

What is パンドラハーチュ!!!

「PandoraHearts」が連載されている月刊「Gファンタジー」にて
[illegible]
これぞ"ハーチュ!!!"　万歳"ハーチュ!!!"



前回にひきつづきなかなか見せ場のないあの人この人を呼んでみよう！
なあらすじマンガ
パンドラハーーーチュ!!!!!!
うふふふふふふ
グレングレン！ ようやくこのあらすじページに私達の出番がきたようだよ！ 嬉しいね、光栄だね。これは頑張らねばいけないね！
あははははは
ぴかっぽ
現在オズ達はグレンの魂を封じたと言われている石の存在を確かめるために、イスラ＝ユラという男の屋敷に忍び込んでいるようだね。ただそこには同じくバスカヴィルの民も潜入していたらしく、レイムという御仁が運悪く遭遇してしまったようだ。彼は大丈夫なんだろうか…
ロッティー ロッティー 君の美しさにはかなわないけど この花を
えへ
ユラ自身も何かを企んでいるようだし…
…オズ、いくら周りに美しい女性がいようとも気を抜いてはいけないよ！
グーレーンー 君もなにかしゃべりなよー

いたします！（大佐）


祝!!!!
シェリルと二人っきりの時代がやって来た!! …なあらすじマンガ
パンドラハァァァァァァイチュッ!!!
ヘザリウスの子(他一名)はレヘイユにてリーオ(他二名)と再会を果たした! その結果なにやらハトルな雰囲気で終わり今月号に続くという形じゃ! 以上!
あっさりまとめたわねぇ〜
当たり前じゃ 折角の二人っきりのスペースなのに 真面目にあらすじ紹介なぞ やってられるか!!
ああ うさぎなシェリルの なんと可愛らしいことよ
さすがは我が嫁!!(勘違い) さすがは我が伴侶!!(勘違い)
……
なんていうか…
邪魔なアホモねぇ…



崎) 頭食べられてるみたい（A）



カンひとつ持ってきて！(大佐)


皆様のおかげでこの度連載5周年をむかえることが出来ました!!!…なあらすじマンガ
パンドラハーーーーチュ!!!!!!!!!
あらすじとしての機能を全くといっていい程果たしていないこのあらすじページも59回目をむかえてしまいました。
とととと
エコーです。
ガニガニでも
連載開始直後は割と真面目にそれまでの展開を説明していたのですが話数が進みキャラクターが増えるにつれて内容を全て拾うことが困難になり「とりあえずその回を読むために必要な情報が載ってさえいればいいだろう」というテイストへシフトしていき残念なことに現状ではそれすらも危うくなってきてしまっています。
学園パロディやコスプレなど様々なネタでなんとかここまでつないできはしましたが
連載5周年のこの機会にあらすじマンガとしての正しい在り方を模索し皆さんにお届けする方法をなんとかして考えるべきです
ふふふ…馬鹿な子だねエコー…
ははははははは
僕がとても簡単な答えを君にプレゼントしてあげようか
ヴィンセント様
60話分のあらすじを1Pでやろうなんて
無理に決まってるんだよ。
ふふ…
おてあげ

…でありますよ(大佐)


ファング画伯に代わって今回はダグ画伯の登場ですよ!! …なあらすじマンガ
パンドラハー――――チュ!!!!!!!
さあ 正しいあらすじの時間よ! 現存主人公である オズ坊やは グレン様の魂を封じる 石のありかを探るために、 イスラ・ユラって 気色の悪い男の屋敷へ お仲間と共にやって来てるの。 まあ坊やも石を確保する より先に私達バスカヴィルが それを破壊してみせちゃうけどね! ふふふ♥
ファング(左)
リリィ(中)
バンダー スナッチ(右)
見ろ これがプロの技だぜ
ダグ(左)+ロッティ(右)
オズ坊やの社交界デビューを名目に潜入した屋敷には お仲間だけじゃなく フィリップ ウェスト そして あの「首狩り」まで紛れ込んでいるみたいね。1ラキ なぜか オズ坊やに 近づいてきた 一体どんな関係なのかしら? それと 不幸にも リリィと遭遇してしまった 眼鏡君は無事に生き残れるのかしらね?
ダグ ひどい とんな、絶対 何も描いてきてません
ピカー!

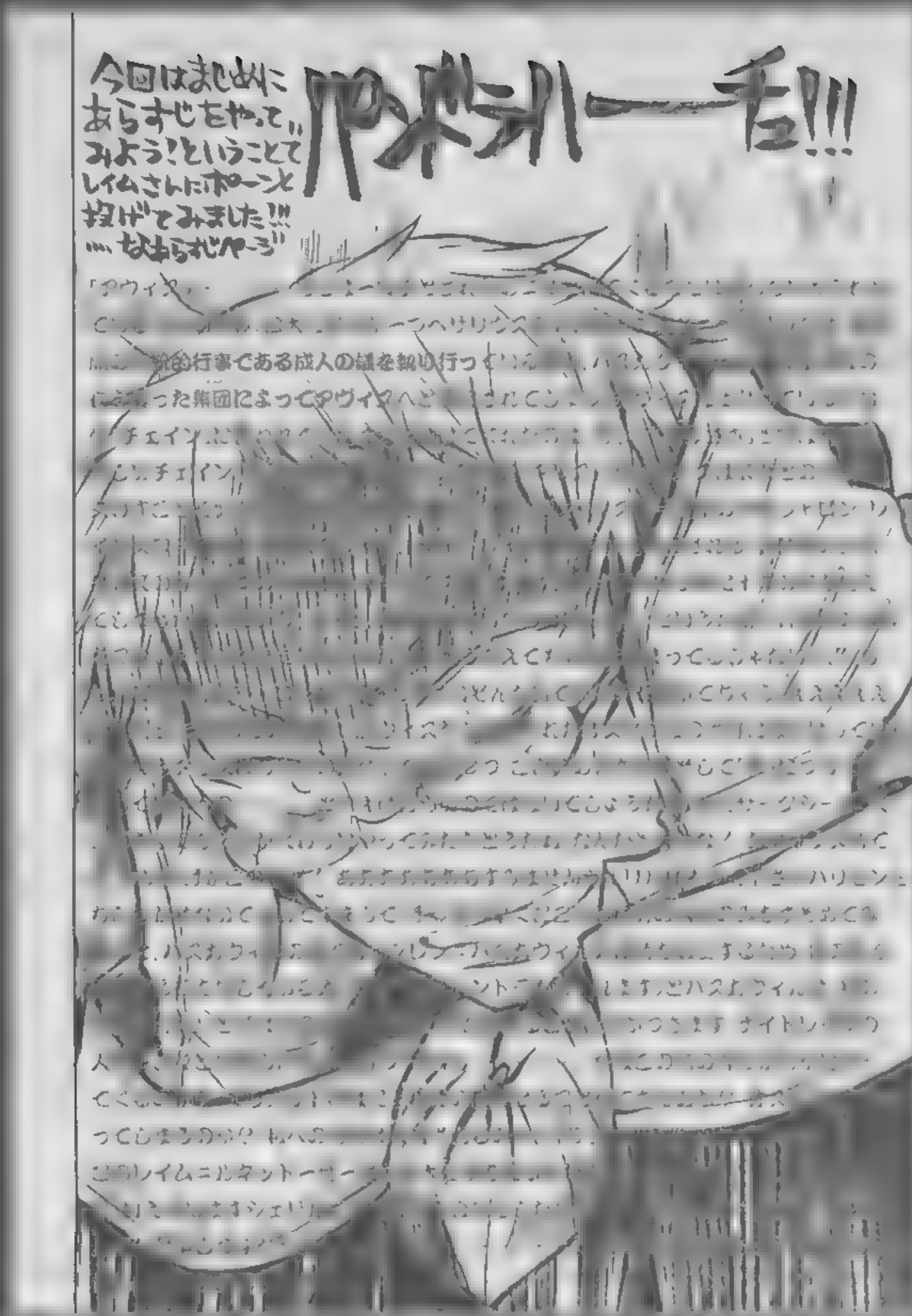


ファング画伯によるあらすじマンガっぽいもの
パンドラハーーチュ!!!!!!!!!
こんにちはしております
ファングです
私達バスカヴィルは
現在グレン様の魂を封じる
石のありかを探しております
何か情報がありましたら
是非とも一報くださいませ
皆さんのご協力
お待ちしております
主人公・オズ殿
前回のお話によると
どうやらクの封印は
イスラ エラという
男の手の内にあるらしいと
オズ殿達は
考えておられる
ようですね
イスラ・ユラ殿
バスカヴィルほのぼの組
ファング(下) リリィ(上) ダグ(枠外)
レイム殿
ビリィィッ
社交界デビューの場として
ユラの屋敷へと
潜入することになった
オズ殿ご一行。
果たしてその先に
一体何が待つのでしょうか
そして
私とリリィさんと
ロッティさんの
活躍やいかに!?
ブレイクどの
シャロンどの
アリスどの
ギルバートどの
ロッティさん
ヴィンセント殿
ロッティさん

りました！（大佐）


久しぶりだな。
最近やたらと「天然天然」と不当な評価を受けているのが不服であるが故に
極力漢前な姿で登場してみたのだがどうだろう
グレンです。
おまえは既にアヴィスに堕ちている。
……
引き続きこんな絵ですみません…なあらすじマンガ
パンドラハーーチュ!!!!
幼きレイシーがアヴィスの核に与えた二つのうさぎの人形。
それが、オズという存在のはじまりだった。
……
レイシーがアヴィスに堕とされたのちアリスと共にこちら側の世界に戻ってきた片方のオズはアヴィスの意志より託されたレイシーの想いをジャックへと届ける。
しかしその代償としてこちら側のオズの躰は朽れゆくのだった…。
……
うっわグレンどうしたんだいめっちゃ濃い!!

次はできれば「汚物に


今回はまじめにあらすじをやってみよう!ということでレイムさんにポーンと投げてみました!!!
…なあらすじページ

1位



1位に寄せられたコメントは次ページで!!

堂々の1位に寄せられたコメントの数々

る画面に仕上がっていていいですよね！（山崎）

ジャックを殺してしまいます（A）　イラっとします！（A）

な状態の発言が、えも言われぬ芳香を醸し出す。自由っていいよね。ビバ、フリーダム、ビバ、無法地帯（大佐）

個人的には"○○バラジャック"よりもラスト

可憐さ勝手にやらかしても何も怒らず、むし

本当に寛大だと思います。でもそろそろ本気でネタがないです。どうしよう（望月）

ランキング発表を終えて…

「野球は筋書きのないドラマ」・・と言いますが、こちらとしては「あらすじは筋書きどころか、何もない。あるのは脱稿間近の望月さんの魂の叫びである」と、それっぽい言葉を残してバーボンと紫煙をくゆらしてみる。とか言ってみる。

黒幕M大佐より

水の如く千変万化……それが「ハーチュ!!!」也。キャラクターやストーリーの展開に応じてその形式も様々、正に剣豪の極意のようですらあります。単純な「あらすじ」になっておらずキャラクターの「別面」やシリアス展開なストーリーに対する「救い」が描かれていたりして「PandoraHearts」本編の重要なファクターであることはいうまでもないですね。今後も一読者として楽しみにしております！　「ハーチュ!!!」のページ増やしましょうか(笑)。

もっちー編集長より

編集長からものすごいフリをいただいてしまったので、物語が完結する前に一度「長編ハーチュ!!!」を描かざるをえなくなりました！（笑）　はい、これも死亡フラグです。読者さんが喜んでくださる限り描き続けます。

望月淳先生より



望月淳先生 special interview スペシャルインタビュー

怒濤の展開、衝撃の真実の連続で、目が離せない『PandoraHearts』。気になるピースを少しだけ先生に明らかにしてもらいました！



2冊目のファンブック——

——本書も先生に協力をたくさんしていただいて作ることができました。過去編までの物語を追いかけ、先生ご自身もとことん追いかける企画(笑)がありましたね。

望月 いただいた企画書に目を通した瞬間、「おっと前回よりも仕事量が増えてるぞ」と固まりました(笑)。自分は作品を作る際に年表や細かいプロットなどをほとんど作らないので、今回こうして時系列順に事件をまとめていただけて本当に助かりますね。ファンブックという素敵なお祭り企画にまた参加することが出来てとても楽しかったです！

——ところで、今回特集された〝Sな職場〟ですが、なぜ〝S〟な職場と呼ばれるようになったのでしょうか。また、先生から見てどんな仕事場なのですか？

望月 周りの誰かに言われたんだと思います。「S」は「サドのS」じゃなくて「シャイのS」なんじゃ…と思う程に控えめな子が多いですね。自分にアシスタント経験がほとんどないため（一度だけお友達の手伝いをしたことがあります）この職場のやり方って間違ってないかな、不便を感じていないかな、といつもヒヤヒヤしています。

——そんな〝Sな職場〟での鉄則、決まりごとはありますか？

望月 自分のことを「先生」と呼ばないように、ということは職場に入ってもらう前に必ず言います。後は遅刻しないように～とか携帯は休み時間以外は使わない～とか基本的なことばかりですね。

——なるほど(笑)。それでは、作品についてもお話を伺わせてください。前ファンブック(8.5巻)でお話を伺ってから物語は大きく動いてきました。以前先生は設定の中にキャラクターを入れれば、あとはキャラクターが動いてくれる、そんなことを仰っていましたが、想定通りにキャラクター達は動いてくれましたか？

望月 物語の流れは最初に決めた通りに進められています。必ず通らなければならないポイントは動かさずに、そこに辿り着く方法はそれぞれのキャラに動いてもらって、その中から一番「しっくりくる」ものを選んでいます。予想外のキャラの行動…とは違うかもしれませんが、当初から決めていた死亡フラグを現段階で回避しちゃったキャラはいます。

——リリィやレヴィなどを初めとした新キャラの登場もありました。対照的にエリオットなど、別れを告げたキャラもいました。エリオットの死は特にファンの衝撃が大きかったと思います。

望月 エリオットの死に関して、自分の中でも喪失感は確かにありました。ですが、そのシーンは彼の最大の見せ場でもあったので、「エリオットの最期を彼の悔いが残らないように全力で描き切る！」という責任感の方が

強かったです。自分よりもエリオットの血を描いてるアシスタントさんの方がもの凄くダメージを受けていました。読者さんからも本当にたくさんの反響をいただき、エリオットって愛されていたんだなぁと感動致しました。

——エリオットの死の後、小説『Caucus race 2』にてエリオットとリーオのお話が描かれました。先生が描かれた後日談漫画は本編とリンクして描かれ、反響も大きかったですね。

望月 『Caucus race 2』の企画タイミングがちょうどエリオットの死の後にあり、若宮先生のプロットに二人のことが書かれていました。若宮先生も彼の死に衝撃を受けていたのかもしれませんね。これまで出していただいている小説は、基本的には自分は監修の立場でやらせてもらっているんです。若宮シノブ先生が書かれたプロットをチェックしたり、まだ本編で描かれていないキャラクターの設定をお話ししたりしています。いつも若宮先生、担当氏、編集さんを交えて一緒にわいわいと「あのキャラってこんな時こうしてそうだよね〜」とか「この人のこういうところ見てみたいよねー」と盛り上がっている時にいい案が浮かんで、内容が固まっていきますね。1冊目も2冊目も仕掛けがある本なので、もし3冊目を出していただけることがあれば若宮先生のハードルがさらに上がることになり、頑張って下さいと思う反面、ニヤニヤしてしまいます(笑)。

過去編までを描いて——

——それではここまで描かれてきて、どのような思いを感じますか?

望月 過去編を通して、かつて無い程に辛かった記憶しかありません……(笑)。とにかくジャックが描き辛いです……。彼の内面や人間性、歪みをどうやったら読者の皆さんに理解してもらえるかというところに常に頭を使います。「なんか……この人怖い!」と思っていただけていれば嬉しいです。同じくレイシーも素直じゃない上に真っ当なことを言っているようで残酷な部分もある女性なので、モノローグを整理するのが大変でした。

——描くのに苦労された過去編では、これまで英雄として考えられていたジャックの真実、そしてオズの真実が明かされ、読者に衝撃を与えたと思います。物語の骨組みは最初から決まっていたということですので、やっとその真実をはき出せた! ということですよね。

望月 そうですね。「16巻にはラストになんとしてもここまで入れるんだ!」と気合を入れてRetrace:LXVのネームを描いていました。作画時間を余りとれずにヒーヒー言いながら描いた記憶があるのですが、自分としては気に入っている話数です。

——ジャックといえば、先生がモチーフにされている「不思議の国のアリス」のknave(ハートのジャック)には、悪漢の意味もありま

教えて 新キャラクター編!

前回のファンブック8.5巻以降に登場したキャラクター達の裏話、メイキング秘話などを伺いました。



レイシー

ビジュアルはアリスの大人バージョンということでそこまで頭は使いませんでした。全体の雰囲気やドレスのイメージは、連載前に考えていたボツキャラを元にしていたりします。そのキャラはギルバートの義理のお姉さん(ナイトレイ家の人)でギルとは恋仲という設定でした。



ナイトレイ家兄姉

クロード・アーネストは頭の固い次男と腹黒い三男というイメージをそのまま絵に出しました。本編ではほとんど活躍できませんでしたが、アーネストはパンドラのキャラの中で1・2を争う腹黒キャラだと思っています。ヴァネッサは自分の好みのパーツをとことん詰め込みました。サブキャラの女性には担当氏のチェックがそれ程入ってこないので、自分の趣味が盛り込まれていることが多いです。マリーも普段描けないビジュアルが描けて楽しかったです。



アーサー=バルマ/ミランダ=バルマ

アーサーさんのテーマはずばり「モブキャラ」です。対照的にミランダは派手に派手に、他人に何

す。ジャックのキャラクター名の由来はそこにあったのですか?

望月　連載になる以前の読み切りを考えている段階で「ジャック」という名前のキャラはいたのですが、最初はオズ（当時はティルという名前でした）のもう一つの人格という位置づけで、由来は切り裂きジャックでした。読み切りまでは舞台をイギリスにしようと思っていたのでその影響ですね。「Knave of Hearts」も勿論意識していますが、辞書で引くと「Jack」で始まる言葉って本当にたくさんあって、おもしろいなぁと思いオズとジャックが分離した後もそのまま名前を継承させました。あとは生い立ちも複雑な人物なので、英雄と呼ばれる立場にあるけれどよくある名前にしたかったというのもあります。

『PandoraHearts』の行方——

——ファンとしては知りたいようで知りたくない部分なのですが、望月先生が構想されている物語全体の中で、現在はどのあたりになるのでしょうか。

望月　アバウトですが、過去編までで3／4が終わったぐらいになります。

——今後の展開がとても気になりますが、新キャラクターの登場などあるのでしょうか。

望月　物語のメインになるような新キャラはいないです。名前だけでてきているけど～や、ちらっと存在はほのめかされていたけど～、などのキャラが関わってくることはあるかもしれませんね。

——そして物語はどのように進んでいくのでしょうか。

望月　「最後に残されるのは希望とは限らない」というのは作中のブレイクの台詞ですが、何を希望とするか、幸せと定義するかは人それぞれですよね。各々の望みのために、これから皆、頑張ります。

——今回のキャラクター紹介で先生にお答えいただいた、キャラクターQ&A。その最後に質問させていただいた「もしも願いが叶うなら」がものすごく印象的でした。それぞれの未来がこれからどうなっていくのか、見守っていきたいと思います。それでは最後になりますが、作品を応援しているファンの皆様にメッセージをお願いします！

望月　ふと振り返ってみると、パンドラの連載ももう6年を超えていることに驚きます。まだまだこの先に悲しい展開もあると思いますが、物語のラストを一緒に見届けていただけたならこれ以上の喜びはありません。どうぞこれからもオズを、アリスを、ギルを、『PandoraHearts』を宜しくお願い致します。

——ありがとうございました。でもまだ終わりではありません、解放しません！　次ページからはオズ達にも実施した、問・答を先生にも行います！

望月：（笑）

——皆様、引き続きお楽しみ下さい！

を言われようと気にしないゴーイングマイウエイな女性に育ちました。そんな妹の存在もお兄さんの胃痛の種です。



レヴィ

オズワルドとシルエットや色味が対照的になるようにしています。どんどん体がボロくなっていくので、時間が進むにしたがって服が締め付けのないラフなものになっていってます。パンドラキャラの中では貴重な垂れ目要員です。白目を無くしたことによって不気味さを出せたかなと思っています。



リリィ

かぼちゃパンツが描きたかったんだ……。嘘です、すみません。実は、リリィが出てきた時の記憶があまりないです（笑）。アニメ関係でバタバタしていたせいでしょうか……？　彼女を描く時には子供ならではの残酷さを意識するようにしています。



ユラ

部ではものすごい人気があるとお聞きしたのですが、……本当なんでしょうか。ビジュアル面ではこれまで描いたことのないキャラを！　と思いデザインしました。性格は色々ぶっとんでいますが「悪役だけどなんか憎みきれない」をテーマに描いていました。ある意味一番幸せな最期を迎えた人だと思います。

ファンブック18.5巻を記念して!?

望月淳先生にも直撃!! 18.5の質問!!



Q1 最近ハマっていることは?

ネクタイ(蝶ネクタイ)集めです。原稿が一つ上がると自分へのご褒美に新しいネクタイを一つ買いたくなります。

Q2 最近挑戦されていること、挑戦したいことは?

乗馬をやってみたいです。動物と戯れたい! あとは適度な運動を心がけたいです……。

Q3 最近、どんな本を読みましたか?

ホフマン短篇集を読みました。

Q4 漫画家を目指す上で影響を受けた作品などありますか?

ありすぎて答えきれません……! 好きな漫画からも、自分には合わないなと思う漫画からも多くの影響を受けていると思います。ただ、生まれて初めて親に買ってもらった漫画が『ダイの大冒険』(原作:三条陸先生、作画:稲田浩司先生)だったことはよく覚えています。職場に語れる人がいないので、この間、全巻買い直しました(笑)。小学生の頃は椎名あゆみ先生の『無敵のヴィーナス』と『あなたとスキャンダル』が大好きでしょっちゅう読み返していました。篠原千絵先生の作品も姉が好きで集めていたものを受け継ぎ、そこからはずっと自分が集めています。『海の闇月の影』のラストは本当に悲しい……。テレビアニメでは『スレイヤーズ』が大好きでした。

Q5 ファンレターなどで印象に残っているのは?

お手紙とは少し違いますが、以前アニメイト横浜店さんがカラー原画展にご来場いただいた皆さんのコメントを2冊のノートにまとめて送ってくださったのですが、その中に大きな文字で**「エリオットを産みたい」**と書かれていたものがあって見た瞬間に思わず噴出しました。今でも強く印象に残っています。



Q6 サイン会でファンの皆さんとの交流も多いですが、思い出話などをぜひ!

サイン会は開催していただく場所によって読者さんのテンションが少しずつ違うのが面白いなと思っています。関東はシャイな方が多いのかなという印象なのですが、京都ではこちらが話題を振らずとも読者さんの方からグイグイと会話を引っ張っていってくださることに驚きました。高校生くらいの男の子二人組が目の前でまるで漫才のような会話をし出したのが本当に楽しかったです。初めて九州の地を踏んだ福岡での開催は、読めない名字の方が多くて慌ててしまい、己の漢字力の低さにへこみました……。**出来れば一人一人の方ともっとたくさんお話をしたい**のですが、予定時間をオーバーするとタイムチェッカーと呼ばれる(勝手に呼んでいる)営業の方が後ろから圧力をかけてくるのでいつもビクビクしております。パリでのサイン会はとても緊張したのですが、たとえ言葉がわからなくても読者さんの反応や優し

さは日本の方もフランスの方も変わらないなということを知って嬉しくなりました。「ボンジュール」と「メルシー」以外の言葉もちゃんと覚えていつかまたフランスに行ってみたいです！

Q7 サイン会でイラストのリクエストが多いキャラは誰ですか？

常に多いのはギルとブレイクです。その次はオズ、エリオットでしょうか。意外だったことは、ギルをリクエストされる男性の読者さんが割といらっしゃることです。



Q8 毎回ファンも楽しみにしている単行本カバー下ですが、アイデアはどのように？

正直なところを言っていいでしょうか。はっきり言ってもう**ネタが無くて泣きそうです！** 毎回無理やり出してます！（笑）

Q9 先生の自画像は猫ですが、エリオットと同じく猫派なんですか？

愛でるなら猫、飼うなら犬派です。でもどっちも好きです。

Q10 お休みのときは何をされていますか？

アホみたいに寝ます。とにかく寝ます。

Q11 今、行ってみたいところは？

一度でいいからオーロラをこの目で見てみたいです。

Q12 描くのが大変なキャラクターは誰ですか？

ジャックです。描き込みと表情を描き出すのが大変です。シャロンはパンドラのキャラの中では珍しくしょっちゅうお着替えをするので、服を考えるのが大変といえば大変です。

Q13 描くのが楽しいキャラクターは誰ですか？

オズです！ 一番表情豊かなキャラですし、やはり主人公は他のキャラよりも思い入れが強くなってしまいます。



Q14 今現在、登場キャラクターの中で友達にするなら誰ですか？

友達にするならオズとエリオットでしょうか。一緒にどんな女の子が好みか語り合いたいです。**ギルはやはり一家に一人欲しいですね。**

Q15 それでは逆に苦手なキャラクターは？

苦手なキャラは…ジャックでしょうか。こっちがどれだけ仲良くなったつもりでいても、ある日なんの前触れもなく後ろからグサっとされそうで怖いです（笑）。

Q16 執筆の際、画材以外で必要なものは？

やる気と根性。

Q17 漫画家として一番大事なことはなんですか！

作品に対する誠意。

Q18 望月淳の野望は!?

野望……ですか（笑）。面白い漫画を描けるよう日々努力を怠らずに頑張り続けます……くらいしか浮かびません。**すみません！ おもしろいこと言えなくて！**

Q18.5 もしも、何か一つ願いが叶うなら何を願う？

まんががうまくなりますよーに！

まんががうまくなりますよーに!!

まんががうまくなりますよーに!!!

プレミアム再録

望月淳 シナリオ完全掲載 スペシャルドラマCD
Retrace:42.5
A SIDE EPISODE OF Unbirthday

TVアニメでお馴染みの声優陣、音響制作スタッフが再集結し制作された
PandoraHearts16巻の初回限定特装版のスペシャルドラマCD。
ここでは特別に、
深遊先生によるアフレコレポートコミック(初出：2011年「Gファンタジー」10月号)と、
望月淳の書き下ろしシナリオを完全掲載!!
声優陣によって命を吹き込まれた“物語”をお聴かせすることはできませんが、
描き下ろしの挿絵を付けてご紹介します！
コミックス12巻に収録された、第42話の物語の裏で巻き起こる
“愛”を巡るエピソードをお楽しみ下さい!!

CAST

オズ=ベザリウス……………皆川純子
アリス……………………………川澄綾子
ギルバート=ナイトレイ……鳥海浩輔
シャロン=レインズワース…花澤香菜
ザークシーズ=ブレイク……石田彰
レイム=ルネット……………諏訪部順一
エリオット=ナイトレイ……野島裕史
リーオ……………………………渡辺明乃
エイダ=ベザリウス…………福原香織
ヴィンセント=ナイトレイ…福山潤

STAFF

原作・脚本・監修：望月淳
音響監督：高寺たけし
音響効果：野崎博樹(ちゅらサウンド)
サウンドミキサー：廣岡信貴
音響制作：HALF H・P STUDIO
録音スタジオ：HALF H・P STUDIO
企画・制作：スクウェア・エニックス

※この特装版は完全予約生産品として発売されました。現在は購入することができません。
※224ページより掲載されるシナリオは望月先生が書きおろした原文です。
実際の音声とは異なるところがあります。




エリオットー
今度ドラマCD録ることになったよー
ハイコレ台本ー
ドラマCD?
はむはむはむ
ああ…漫画本編も緊迫した展開が続いてるからな…
どれどれ
音にしたらさぞかし迫力あるシーンに…
完全にギャグじゃねえかー!!!
パンドラハーツ
限定特装版
ドラマCD
アフレコレポート
深遊
脚本は全て望月淳先生による書き下ろしだよー
しかも本人作かよチクショウ!!
7月某日某スタジオにてドラマCDの収録が行われました
挨拶、テンパり過ぎて謎の動きをする望月先生の図
何か
何か面白い事を
何か見えそう
Y崎さん
↑チーフアシスタント
TVアニメ以来約二年ぶりに役者さん達が集結です
エリオット役 野島裕史さん
ヴィンス役 福山潤さん
ギル役 鳥海浩輔さん
ブレイク役 石田彰さん
レイム役 諏訪部順一さん
リーオ役 渡辺明乃さん
エイダ役 福原香織さん
オズ役 皆川純子さん
アリス役 川澄綾子さん
シャロン役 花澤香菜さん
超豪華!!
わかってるんだこんな穏やかな時は長くは続かないってことを
うわぁオズだぁ皆の声だぁ…
ホロリ…
久しぶりにキャラ達の声を聞いて感動する先生
ちなみに好みの下着の色は?
具体的に何カップ以上か許容範囲なのか
…そのキャラ達がトンデモない台詞はいてますが…
声優さん達に言わせたい台詞詰め込みましたから
まさに鬼畜である
キラリ


本編はエイダの好きな人について調べようと各々が奔走するコミカルな内容
ツッコミどころ聴き所を挙げてみますと
エイダ 大きくなったらおにいちゃんのお嫁さんになるのー♡
私…ナイトレイのおうちのこと…もっと知りたいの!
エ…エイダ 大きくなったらギルをあいじんにする…の…
オズ・リーオ・ギルによるエイダのモノマネや
←他の声優さん達
パンツについて語るエリオット
何言わせんだオイイイィ
オッサン臭いリーオ
ゲヘヘッ
太ももたまんねぇ!!
珍しくしどろもどろなブレイクさん
ええぇ
キサマ巨乳好きか
そしてフルスロットルなシャロンお嬢様など
まぁまぁまぁ
エイダ様には年上で笑顔の似合う紳士が
歳は三歳から六歳くらい離れて
やはり貴族
盛り沢山です
そんなやりたい放題な要求に全力で応えつつ
エイダはなんかこう天然っぽくというか
てて天然?
ふわっとした指示に困惑する福原さん
どーしよう
いけるいけるって
大丈夫やれるって
ハイテンション&早口&長文の難題に苦戦する花澤さん
楽しそうにキャラを演じてくださる役者さん達は本当に素晴らしいです
アドリブでヴィンスのウツを加速させる福山さん
ヴィンスどうした
カベのシミがたべたくなる
はむはむはむ
ずっと肉を食べる音技を続ける小野さん



そして我らがヒロイン アリスさん
ならば私が聞いてきてやろう!!
ふははははは
シリアスでもギャグでもブレることなく漢前っぷりを発揮してくれています
さぁワカメ好きなだけ私の頭をなでるが!!!
だが断る
なんでエリオットまで
無事本編の収録が終わった後は
お楽しみフリートークの時間です
スーオ役の皆~です~
わいの
わいの
あ、これ有名なお店のきうろうけ
覚えぞがある
キャー
ガンン
進行役 皆川さん
さいれ
こちらではアニメ収録時の裏話が聴けたり
当時の思い出とかあります?
あー
収録後 毎回飲みに行ってたよねー
うん
のんでた
うん
鳥海さん
本編中のおっぱい話が波紋を呼んだり
僕の理想はＤカップかなー
石田さん
びくっ
ダメなの!?
えええ
Dカップ?!
ざわっ
どうもー本体はメガネのレイムです
皆さん かなりはっちゃけてらっしゃいます
本人が言っちゃった
諏訪部さん
ギャース
こんな感じでとにかく笑いの絶えない大変楽しい収録現場でした
是非 皆様にも実際に聴いて頂いて その時の雰囲気を楽しんで頂けたら幸いです
ドラマCDも付いてくる
初回限定特装版パンドラハーツ16巻ヨロシクお願いします!
END
年10月号掲載

オズ「(M)ああ、本当に、なんてあたたかいんだろう。わかってるんだ、こんな穏やかな時は長くは続かないってことを。でもそれでも願わずにはいられない。この夢のようなひと時が永遠に続けばいいのにと——。」

シャッター音

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

タイトルコール

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

○パンドラの中庭で催されているお茶会会場。
多くの人間が歓談していて賑やか。
かすかに鳥の鳴き声、風のざわめきがしている。

オズ「う〜〜〜〜……」

ギル「? オズ?」

オズ「うあ〜〜〜〜……」

アリス「(口にものを含みながら)どうした、腹でも減ったのか。おいワカメ、向こうからオズの分の食料も持って来い」

ギル「お前とオズを一緒にするなバカウサギ。そしてものを食いながら喋るんじゃない！ 茶会の席でくらい行儀良く出来ないのか、まったく……。ああ、また口元を汚して……！」

原作・脚本 望月淳

おかんモードギル、アリスの口元を拭いてあげる。

アリス「んむむ……」

オズ「あああああ〜〜っ！ …………気になる。」

アリス・ギル「？」

オズ「やっぱり気になるよ！ エイダの好きな人って一体どんな奴なんだろう！」

ギル「おまえ…まだそのネタを引きずっていたのか」

オズ「当たり前だろ!? オ……オレの妹が……〝(キュランキュランなSEと共に)エイダ、大きくなったらおにいちゃんのお嫁さんになるの！〟っていってくれてた可愛いエイダが……他に好きな人って………！」

ギル「ふぅ…、エイダ様ももう十八だ。想い人の一人くらいいてもおかしくないだろう」

オズ「なんだよぅギル！ おまえエイダがどこの馬の骨とも知れない奴に取られちゃっても寂しくないのかよ、悔しくないのかよっ」

ギル「さ、寂しいっ」

ギル「(M)そんなこと……考えたこともなかった。そう言われると、確かに寂しくなってくるような……〝(オズと同じ効果で)エイダ、大きくなったらギルを「あいじん」にするの！〟と意味を理解もせずにものすごいことを言ってきたエイダ様が……他に……好きな……人…………」

オズ「で、どうなんだよ？」

ギル　「（ぼそっと）…………寂しい。……ような気がする」

オズ　「ほーらなー！　よしギル、こうなったらラトウィッジ校に忍び込んだ時の続きだ！　手分けしてエイダの好きな人を突き止めるぞ！　そんで、もしそいつがエイダに相応しくないような奴だったら、なんとしてでも二人の仲が進展するのを阻止するんだ！　行くぞーうっ!!」

オズがびしぃっと腕を振り上げるSE。
ギルバートも反射的に腕を上げる。

ギル　「お、おおぉ！　……………ってあれ、いいのか？　それで…………」

****

同じくお茶会会場。
さっきオズ達がいたところよりも人は少なく、より木々のざわめきが感じられる場所。

カチャリとティーカップをソーサーに置く音。

エリオット　「（ティーカップをソーサーに置いて）……で。なんでオレ達のところに来るんだチビ」

オズ　「だって、エリオットとリーオはいつも学校でエイダと一緒なんだろ？　だったらエイダの好きな人も知ってる



かな～って」

エリオット「し・る・か・んなもん！ 大体オレ達は学年がちげぇんだからそんなしょっちゅう顔を合わせるわけねぇだろ！」

オズ「へぇ…、そういうもんなの？」

リーオ「そうでなくともエリオットは常にミス・ベザリウスを避けていたからね。むこうはあんなに君と仲良くしようとしてくれていたのに……。まったく」

オズ「え」

エリオット「リーオ、余計なこと言うんじゃねぇ」

オズ「いや、もうちょっと詳しく。それはつまり、エイダが、エリオットに、ある種の、特別な好意を、抱いていたと……？」

エリオット「は。……はぁあっ!?」

リーオ「さあ…詳しいことは僕にもわからないねぇ。でも彼女はどんなにエリオットに辛く当たられようとも決してめげなかったよ。小さな両手をこう、胸の前できゅっと組んでね、少し頬を赤らめながら健気に言うんだ。〝エ、エリオット君！ あのね、私ね、ナイトレイのおうちのこと…、お…お兄さん達のこととか、もっと、もっともっとたくさん知りたいの！〟と……。それに対してエリオットは〝うっせぇばーか！ ブース！ でーぶ！ てめぇなんかに話すことなんかなんもねーよ！ 失せろばーかばーか！〟」

オズ「エリオット、おまえっ、エイダにそんなこと言ったのか！」

エリオット「い、言ってねえ！ 適当なこと言うんじゃねえリーオ！」

リーオ「けらけらけらー。まあ冗談は置いといてー」

リーオ、オズにすっと近づき耳打ち。

オズ「ん？」

リーオ「（ひそひそ声で）彼女がナイトレイのことを気に掛けていたのは本当だよ。もしかしたらあの家の誰かが…君が今探しているエイダさんのお相手なのかもよ……？」

オズ「（ひそひそ声で）ナ、ナイトレイ兄弟の誰かが…!?」

ピシャーンッと稲妻が走るような衝撃音。

エリオット「おいお前ら。なにをヒソヒソと話してやがる」

オズ「ハッ！」

オズ、ぱっとエリオットの方へ振り向く。

オズ「（M）もしも…もしもエイダの好きな人がエリオットだったとしたら……？」

エリオット「なんだよチビ。人の顔をじろじろ見るな」

オズ「（M）エリオットはいい奴だ。短気だし、すぐオレのことチビって言うし、口も悪いけど、でも…本当にいい奴だ。それに、もしこいつがエイダと恋人になったとしたらオレ達がさっき話してた〝ベザリウスとナイトレイ

の関係を変えていく〟っていう目標に一気に近づくことになるんだよな――――ぁぁあああああ」

オズ　「どうしようリーオ！　反対する理由が全く無ぁい！」

オズ、混乱してリーオに泣きつく。

リーオ　「まあまあ落ち着いてオズ君。恋愛っていうものはそんなに単純なものじゃないんだよ。妹さんに好きな人がいたとしても、相手にその気がなければその恋が実ることはないんだから」

オズ　「はっ！　そうか、そうだよな。エリオット！　おまえエイダのこと好き!?　嫌い!?」

エリオット　「おまえはもっと慎みというものを知れ！」

リーオ　「僕も気になるなぁ。君って勉学や剣術にかまけてばかりで色恋沙汰と縁が無さ過ぎだよ。僕達の歳ならもっとさ、おーあの女の太ももたまんねぇなーへっへっへーとかそういう会話があるべきだよ」

オズ　「え、エリオットって女の子に興味が無いの？」

リーオ　「違うよオズ君。エリオットはただむっつりなだけなんだ」

エリオット　「勝手なこと言ってんじゃねえええ！」

リーオ　「じゃあ君の理想の女性ってどんな人なのさ」

エリオット　「り・理想!?　う…、それは…。そうだな…、コホン、どっかのチビと違って慎みがあってだな」

オズ　「む」

エリオット　「どこぞの従者と違って綺麗好きで」

リーオ　「ほほう」

エリオット　「十四にもなって制服を着るような馬鹿とは正反対で空気の読める出来た女だなぁ！」

リーオ　「ちなみに好みの下着の色は？」

エリオット　「ええとアイボリーに黒で花柄の刺繍とかあったらたまんねぇよな…ってなに言わせるんだおいいい！」

オズ　「ちょっと待って、今の要素を合わせるとどう考えてもエイダと一致するじゃないか！」

エリオット　「なんでだよ！　誰があんなぼーっとしてる女好きになるか！」

オズ　「ああ!?　うちの妹のなにが不満だよおい！」

リーオ　「オズ君、君は彼女とエリオットをくっつけたいのかな、邪魔したいのかな」

エリオット　「くだらねぇ！　大体気になるんならオレ達じゃなくて直接本人に聞いてこいよ！　男のくせにコソコソと情けねぇ！」

オズ　「それこそ慎みがないじゃんか！　も…もし出方を間違えてエイダに嫌われちゃったりしたらどうすればいいんだよエリオットオオオ！」

エリオット　「オレが知るかあぁ！」

アリス　「うらあああああああ！　オズ――――!!」



アリスの声が遠くからフェードインしてくる。
アリスが走ってきてオズに飛び蹴り。

オズ「げぶぉあっ⁉」

ズザザザザッとオズが吹っ飛ばされたSE。

エリオット「なんだ⁉　と…とび蹴り……⁉」

ザザンッとアリスが倒れたオズの前に漢前に立つ。

アリス「貴様！　私を置いてどこかに消えたと思ったらこんなところで何をぺちゃくちゃと楽しそうにしている！　菓子はもう飽きた、私を肉のある場所へ連れて行け！」

アリス、オズを掴みズルズルと引きずっていく。

オズ「アリス、待って、引きずらないで、ごめんなさい、いだっ、ちゃんと一緒に行くから……！」

オズを引きずっていく音が遠ざかる。

リーオ「……行っちゃったね」

エリオット「あいつは確か…オズと契約しているっていう……。今

の蹴り……、そしてその後の仁王立ち………」

リーオ「?」

エリオット「か……っ、格好いいじゃねえか………!」

キラキラというSE。

リーオ「え。君ってああいうのが好みなの?」

エリオット「あ? なんか言ったか?」

リーオ「ううん、なんでもない。まあ、理想と現実は違うよね。うんうん」

エリオット「は……?」

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

同じくお茶会会場。
エリオット達がいた場所よりも人が多く談笑も聴こえる。

ブレイク「お嬢様、お茶のおかわりはいかがですか?」

シャロン「ええ、いただきますわブレイク」

ブレイクがコポポポーとお茶をカップへ注ぐ音。

ブレイク「……で。なんで君は私達のところに来たんだい? ギルバート君」

エミリー「主人ほっぽってなにやってんだよワカメー!」

カタカタカターとエミリーが揺れている(動いている)。

ギル「そのオズの命令だ。好きで来たわけじゃない」

レイム「つまり、エイダ様の想い人について心当たりがないか…ということでよろしいでしょうか」

ギル「そうだ、レイム」

ブレイク「そんなの本人にずばーんと聞いてきちゃえばいいでしょう。丁度このお茶会にも参加されているんですし」

ギル「ば、馬鹿なこと言うなブレイク! そそそ、そんなこと聞けるわけ……!」

ブレイク「困るんですよネェ…、そういう話をここで出されると、確実に…」

シャロン、勢い良くティーカップをテーブルに置きながら。

シャロン「まぁまぁまぁ! 素敵なお話ですわねギルバートさん!」

ブレイク「ほら、お嬢様の乙女スイッチが入る……」

キラキラしたSE。

シャロン「エイダ様には、そうですわね…きっと年上で笑顔の似合う背の高い紳士がお似合いになるのではないでしょう

か。ふわふわとと何処かへ飛んでいってしまいそうなエイダ様を常に見守り手を引いて下さる優しい方がいいですわね。歳としては三歳から六歳くらい離れているのが理想ですわ。エイダ様はお相手の身分に拘ることなどなさそうですが、問題を少なくするのならばやはり貴族の方をお選びになったほうがいいですわね。それも四大公爵家のご令嬢ともなれば相応の――」

レイム　「シャ…シャロン様落ち着いて下さい」

ブレイク　「うっわ」

レイム　「？　どうかしたかね。ザークシーズ＝ブレイク」

ブレイク、嫌な顔を思い出してしまったのを紛らわすかのように、リスの如くクッキーをザクザクザクザクかじりながら。

ブレイク　「いえ……、なんででしょう、その条件を聞いたら真っ先にあの溝ネズミの顔が浮かんできました」

レイム　「どぶ……、ヴィンセント様のことを言っているのか」

ギル　「ヴィンス？」

シャロン　「まぁ…確かに。社交界では〝微笑みの貴公子〟などとふざけた名前で騒がれていますものね。歳もギルバートさんのひとつ下ということは、エイダ様より五つ上で理想的な差ですし。ふふふ、ですが………」

ブレイク　「(クッキーを飲み込んで)　ええ」

レイム　「はっきり申し上げて……」

シャ・ブ・レ　「それだけはあり得ませんよ～～～」



ギル「お前ら……、オレの弟をなんだと思っているんだ……」
シャロン「イラっとしますわ」
エミリー「ド変態チューチュー!」

エミリーのカタカタという音。

レイム「重度のブラコ…はっ、いえ、とても個性的で唯一無二の空気をお持ちの方だと思います！　はい！」
ギル「レイム……」
ブレイク「そんなフォローしなくてもいいですよぉレイムさん。考えてみなさいよギルバート君。君の弟くんとエイダ様が並んでデートしている姿、想像できますか？」
ギル「それは……できないが………。いや待てよ、たしか以前…ヴィンスと会った時に今交際をしている相手がいると言っていたはずだ！」
ブレイク「え。男ですか？」
ギル「女に決まっているだろう！　あほか！　あいつが社交界で出会った女性と…その……色々と…遊んでいるのは知っていたから、控えめに注意をしてみたんだが、そしたらあいつは………」

ヴィンセントの部屋。薄暗い部屋にヴィンセントがシャキン・シャキンと人形を鋏で切り刻む音だけが響く。

ヴィンセント「(M)ふふ…、ギルに心配してもらえるなんて嬉しいなぁ…。え、違う？　ああ、別に怒っているのでもいいんだよ。ギルに叱ってもらえるのなら僕どんどん悪い子になっちゃいそうだ……ふふ。あ、待って待って、冗談だよー兄さーん。安心してよ。もう前みたいに女と遊ぶのはやめたんだ。今ね、僕わりかし本気でお付き合いをしているひとがいるんだ…。近いうちに兄さんにも紹介したいなぁ。クス…きっとね…、ううん、絶対…兄さんとも気の合う女性のはずだから……」

シャキン…ッと最後にとりわけ大きな音。

ギル「…………と。」
シャロン「驚きですわ…。まさか、あのヴィンセント＝ナイトレイとまともにお付き合いできる方がいらっしゃるなんて…。レイムさん。なにかご存知ですか？」
レイム「いえ、私も初耳です。ルーファス様ならなんらかの情報を得ている可能性もありますが……」
ブレイク「確かに意外ですが…、それよりも私はなんでギルバート君がそんなに嬉しそうにしているのかの方が気になります」
ギル「べ、別に嬉しそうになんてしていない！」
エミリー「にやにやしててキモいんだよバーカ！」

カタカタとエミリーの音。

ギル「オレはただ、その話をヴィンスから聞いて安心したというか……」

レイム「安心……ですか？」

ギル「ああ、自分で言うのもなんだが、あいつはいつも〝兄さん兄さん〟とオレのことばかり気にしすぎだろう？ それを少し心配していたからな。誠実な想いを向ける相手ができたのなら兄として純粋にほっとしたと言うか！」

（一同沈黙。音楽も消える。）

ギル「な、なんだ。どうして黙る…お前たち」

ブレイク「別に、いいんですけど。ネエ？　お嬢様」

シャロン「ほほほ…」

レイム「（M）ギルバート様…、ご自身が同じように、いつも〝オズオズ〟と言い過ぎなことに関して自覚はないのだろうか……」

紅茶を「ふー、ふー」と冷まし口にするブレイク。

ブレイク「まあ…もし仮に、ギルバート君の言う通りヴィンセント＝ナイトレイに交際相手がいたとしても、それがエイダ様っていうことはまずないでしょう。あの二人が並んで歩く姿とかまっっったく想像できませんし。もしそんなことが有り得るのなら〝どんだけ男の趣味悪いんですかー！〟ってエイダ様を指差して笑っちゃいますよ私。ケーキ三か月分賭けてもいいです」

レイム「ザークシーズ、色々と失礼過ぎだ……！」

シャロン「でも気になりますわね…。ヴィンセント様とお付き合いをしている女性とはどんな方なのでしょう」

ブレイク「お兄ちゃん以外には興味がないと思っていましたからネエ。全然想像できません」

ギル「あいつは騒がしいところはあまり好きではなさそうだからな、もの静かで控えめな人なんじゃないだろうか。確か年上も苦手だったはずだ。昔社交界でマダム達の話し相手を済ました後、ぼそっと―」

不穏な雰囲気の中で。

ヴィンセント「（M）悪臭を撒き散らすだけのメス豚が……」

ギル「と、つぶやいていたのを偶然聞いたことがある…」

レイム「…………」

ブレイクお茶のおかわりをコポコポと注ぎながら。

ブレイク「じゃあやっぱりロリコンなんじゃないですかぁ？　エコー君だけはいつもそばに置いているじゃないですか」

ブレイク、ティーポットをテーブルに戻す。

ギル「ロリって…エコーは確か十六歳くらいだぞ」

シャロン「もしかしたら女性のにおいを感じさせない方がお好き

なのかもしれませんわね。エコーさんはとても可愛らしい方ですが、どこか中性的な雰囲気もお持ちですもの」

ブレイク「つまりはペチャが好きってことですかぁ？　だとしたらますますあの男とは話が合いませんネェ。女性の胸は大きいに越したことはないでしょうに」

（一同再び沈黙。音楽も再び消える。）

ブレイク「ちょ……ちょっと、今のは別に黙るところじゃないでしょう」

ギル「って黙るところだろうが！　お・おまえ・ブレイク、そんな顔して実は巨乳好きだったのか!!」

ギルが派手に身振り手振りしているSE。

シャロン「そうなんですかザクス兄さん!?　どどど、どうしてそんな重要なことを今まで黙っていたんですかっ！　具体的に何カップ以上が許容範囲なのか、そこのところを詳しくお願いします！」

シャロンのセリフに被せて、メモ帳を勢い良くめくり、何かを書いているSE。

レイム「十五年近くつるんできて初めて知った事実だ…！　いやだがしかし、言われてみれば確かにシェリー様もかなり立派なお胸をお持ちだったな………」

レイムのセリフに被せて、キュッキュッキュッキュッキュッとかなりの勢いで眼鏡を磨くSE。

ブレイク「だっ、ち、うるさいですよ君達！　誰も巨乳が好きだなんて言ってないでしょう！　私はただ、女性が女性らしくあることになんの不満があるのかと言っているだけで！」

シャロン「胸が小さかったら女性として失格だと言うのですか!?　ザクス兄さん、ひどいです！」

ブンブンとハリセンを振り回すシャロン、ブレイクはそれをなんとか避けながら。

ブレイク「そうとも言ってませんてば！　ハ、ハリセンは仕舞ってください！！　まだ勘が戻りきってないんですカラ……！」

（最後の一言はシャロンには聞こえないように）

****

同じくお茶会会場。

談笑の中にアリスが食事をしてる際のカチャカチャという音が響く。

アリス「はむ、はむ、（肉を食べまくるアリス）」

オズ「おいしい？　良かったねアリス……お肉もちゃんと出してもらえて…。いてて……」

アリス「うむ、オズは食べないのか？　私は心が広いからな、少しくらい分けてやってもいいぞ？」

オズ「オレはいいや。全部アリスが食べていいよ」

アリス「ふむ…浮かない顔だな」

オズ「うん…。ギルと手分けして情報を集めようとしてみたのはいいけど…あんまり成果が出なかったからね」

少し不機嫌になるアリス。

アリス「（ものを食べながら）むう……、おまえは、そんなにあの妹のことが気になるのか」

オズ「（ぶつぶつ独り言）リーオの証言によればエイダはナイトレイを気にしてたってことだから…、エリオットの他には…ヴィンセント…ってないないな〜い！　あははは—、エイダに限ってあんないかにも危険そうな奴選ぶわけないじゃんか〜。だとすると残るはギル…」

アリス「（食べ物を飲み込んで）っぷは。おいオズ！　聞いているのか！」

オズ「うん…聞いてるよ…？」

といいつつ耳に入っていないオズ。

オズ「（M）実はこれ、ラトウィッジに忍び込んだ時から気になってはいたんだよねー。あの時エイダ…ギルの顔を見て真っ赤になってたしさ、ギルはギルでエイダに対してはちゃんと笑顔を見せるし、優しいし…。いや、小さい頃からそうだといえばそうだけど」

アリス「ぐぬぬぬ…っ。聞いてない！　聞いてないだろうー　今オズの目の前にいるのは私なのだから私を構え！　でなければさっさと用事を済ましてこい！」

アリス、バンバンとテーブルを叩きながら子供のように駄々をこねる。

その度にテーブルの上の食器やカップがカチャカチャと揺れる。

オズ「（それでも自分の思考に熱中しながら）うん…、エリオットの言う通り本人に直接聞くのが一番早いんだけどね…。お兄ちゃん、そういうことに関しては結構チキンだったりするんだー……」

アリス「むー、そうなのか。よし！　ならば私がそこにいる妹に聞いてきてやろう！」

アリス走る音。タタタタター。

オズ「ああそうか、アリスに聞いてきてもらえるのなら心強いよね———って、へ⁉　ちょっ、やめてアリス——ー⁉」

既にエイダのもとへ走って行っているアリス。

アリス「(遠くで) おい妹！ おまえ今好きな奴とやらがいるのだろう。そいつのことを私に教えろ！」

エイダ「(遠くで) え……ええええええ〜〜〜〜!?」

オズ「きゃあああああああああああああっ」

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

同じくお茶会会場。

アリスの大声で注目を浴びるエイダとアリス。

周りの人はざわつき、中には「エイダ様の想い人だと…?」と興味津々な人もいる。

エイダ「アリスさん、好きな人とか、そういうことをこんなところで大声で言っちゃ駄目です！！」

アリス「む。そうなのか？ まあいい、特別に聞いてやるからさっさと教えろ」

エイダ「はわわわわ!? な、なんでアリスさんがそんなことを知りたがるんですか？」

アリス「別に私は興味などない。だがオズとワカメが、おまえの好きな奴を調べ上げて…ええと…なんだっけ、ああそうだ、相手を殺すだの甚振るだのそんなことを言っていたような気がしたからだ！ うむっ」

エイダ「ええええええええ」

オズ「アリスさん適当すぎだよおおお!?」



（オズ駆け寄ってくる）

アリス「ん――っ！　んん――――っ！」

（オズに口を塞がれるアリス、

エイダ「お兄ちゃん!?」

暴れるアリスを抑えながら喋るオズ。

オズ「や…やあエイダ、ごめんね、びっくりしただろ。違うんだ、相手甚振るとか…そんなつもりはなくて、いやもしエイダを泣かせるような奴だったら甚振るどころじゃ済まさないけど、じゃなくて、ただオレ…おまえがどんな人を好きになったのかが気になって…」

エイダ「…………」

アリス「んんんっ、（がぶっ）」

オズ「いってえええええ!?」

アリス「ぷはぁっ、なにをするオズ！　急に口を塞ぐな！」

オズ「だ…だからって、そんなに強く？　噛まなくても…」

（叫び声を聞いてギルがやってくる）

ギル「オズ！　どうした!?」

オズ「ギル」

ギル「……！　見せてみろ！　な……、血が滲んでるじゃないか！　は…早く戻って消毒を…」

オズ「大げさだなー。大丈夫だよこのくらい」

ギル「おいバカウサギ！　オズに何をしたんだ！」

アリス「ああうるさいうるさい！　なんで私が文句を言われなければならないんだ！　おまえ達がなにやら悩んでいるようだったからわざわざ力を貸してやったというのに！」

オズ「うん、そうだよね。アリスは協力しようとしてくれただけだもんね。ギル、悪いのはこそこそ嗅ぎまわるような真似をしたオレ達の方だよ」

ギル「しかし…」

アリス「ふふん、わかればいいんだ。さあワカメ！　私の優しさに感謝したければ好きなだけ私の頭をなでるがいい。さあ、さあ！」

ギル「断る！」

ギルとアリス、二人でぎゃーぎゃー言い争う。

このあと二人の声をバックに。

エイダ「ふふ」

オズ「エイダ？」

エイダ「お兄ちゃんもギルも、私のことを心配してくれたのね。有難う」

オズ「えっと…。うん、そうなんだけど」

エイダ「大丈夫よお兄ちゃん。私も自分なりに色々と考えた末にその人のこと今好きでいるの。まだ恥ずかしくて言えないけど、いつかちゃんと、お兄ちゃん達にも教えるから」

オズ「そっか……。ごめんな、エイダはもうオレよりも年上なのに子供扱いするような真似して」

エイダ「ううん。嬉しい。私のお兄ちゃんはたとえ年下になっても格好良くって頼りになって最高のお兄ちゃんよ」

オズ「へへ…」

エイダ「ふふふ」

オズ「あー、じゃあさ、エイダ。どこの誰かまでは教えてくれなくていいから、せめてどんな人なのかだけでも教えてよ。心配性の兄ちゃんを安心させると思ってさ」

エイダ「ええと…、そうね。うーん……。とても紳士的で……」

オズ「(女性に紳士的……)」

エイダ「いつも優しく笑いかけてくださるけど、でもどこか…寂しそうにも見えて…」

オズ「(物憂げな瞳……)」

エイダ「大人っぽい雰囲気とは反対に嫌いな野菜があったりと子供っぽい面もあって」

オズ「(それって……)」

エイダ「服は大抵が黒で、ええと綺麗な金色で、銃の腕が凄くて」

オズ「(やっぱり……)」

エイダ「ええと…あまり好き嫌いとかは話してくださらないんだけど、あ、でも! この前好きな動物はなんですか? ってお聞きしたのに〝猫が嫌いです〟って即答されて思わず笑ってしまったの!」

オズ「うわあああああああああああああっ! ギルのばかああああああああああっ、もう知らないいいいいいいいいっ」

ギル「オ、オズ――――!?」

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

お茶会終了。パンドラ本部内。人のほとんどいない一角にてカツカツカツとギルの靴音だけが通路に響く。

ギル「なぜだ……なんだかよくわからんがオズにものすごく怒られた……。あとポカポカ殴られた……。オレはまた……知らない内になにかやらかしてしまったんだろうか……はぁ………」

(歩いていると窓際に誰かが座っていることに気づくギル)

ギル「ん……? 窓際に誰か…。あれは………、おいヴィンセント!」

ヴィンセント「あれ…兄さん……」

ヴィンセントに歩み寄るギル。

ギル「おまえ今日はパンドラ内にいたのか。外で茶会が開かれていたのは知っていただろう。顔くらい出せば良かったものを」

ヴィンセント「嫌だよ……。ああいう場所は嫌いだな…。皆ににこにこ笑ってて馬鹿みたいだ。何か自分に有益な情報でも得られるって言うなら、僕もその馬鹿の一員になってあげて

もいいんだけど……」

ギル「おまえは……。ああ、今日はおまえの話題も上がっていたんだぞ」

ヴィンセント「僕の……？」

ギル「ああ、お前が今交際しているという女性について。どんな相手なんだと皆興味を持っていた」

ヴィンセント「………ああ………、その話………」

途中から明らかにテンションがだだ下がるヴィンセント。

ギル「……どうしたヴィンス、急に顔色が悪くなってきたような」

ヴィンセント「だ、大丈夫だよ……嫌なこと、思い出しちゃっただけ…だから………うぐ」

ギル「おまえにそんな顔をさせるって……、一体何が……!?」

ヴィンセント「いいかい……兄さん……前にも言ったけど……、もう一度だけ言っておくよ………あの女は…絶対にやめておいた方がいいから……。わかった………!?」

ギル「だから誰のことを言っているんだそれは」

ヴィンセント「ギルだっておばけは駄目なんだから相性いいわけないんだよ……。僕だって出来ればもう近づきたくないんだ……でも僕にはやらなきゃいけないことがあるし、それはギルのためだし、ここで頑張らなきゃおとこのこじゃないだろう？　もう僕のキャラじゃないよとかそんなことはどうでもよくて――」



ブツブツ独り言を言うヴィンスに「ヴィンス?」「どうした?」と心配するギル。二人の会話少し長めに。
それをフェードアウトし、エイダのシーンへ。
鳥のさえずりが聴こえるパンドラの庭。
ザッ、ザッと歩くエイダ。
お茶会はもう終わっており人々の話し声はしない。

エイダ「ああ……次はいつヴィンセント様とお会い出来るのかしら……。新しいコレクションも手に入ったし、是非お見せしなくっちゃね。喜んでくださるかしら……。ふふふ。……るんるんっ」

足取りが更に軽快なものに変わる。
(軽くスキップでもしているような)
その音がまたフェードアウトして今度はオズサイドに。
夕暮れの中パンドラ本館の前に馬車の音が響く。

オズ「(少し離れたところから)エリオットー!」

馬車に乗り込もうとしたところを呼び止められ振り向くエリオット。

エリオット「よう、ちび」

駆け寄ってくるオズ。

オズ「もう…はぁ、はぁ、帰るんだ……」

エリオット「ああ。もともとこんな長居するつもりはなかった。……こりゃあ帰ったらヴァネッサのビンタ確実だな……」

(最後のは独り言)

オズ「え?」

エリオット「なんでもねぇ。まあある程度情報は手に入ったし。茶会も……それなりに、悪くなかった」

オズ「エリオット…。うん。楽しかったな。今度は是非ベザリウスに遊びにこいよ。本邸は…ちょっと難しいかもしれないから、叔父さんのお屋敷にでも」

エリオット「……気が向いたらな」

オズ「うん。きっとな!」

エリオット「へっ…」

エリオット、楽しそうなオズの姿に苦笑いし馬車に乗り込む。
扉が閉まり、馬車が走り出す。
遠くなっていくオズがまだ手を振っている。

オズ「(遠くの方から)じゃーなー! エリオットー! リーオー!」

馬車内。ガラガラと音が響く。

エリオット「うげ、まだ手を振ってやがる。ガキかよあいつは」

　エリオットのセリフに反応しないリーオ。

エリオット「？どうしたリーオ。ぼーっとして」

リーオ「え？……ううん。なんでもないよ。」

エリオット「……そうか？」

リーオ「ちょっと疲れちゃったのかな。今日は…本当に……楽しかったから……。」

エリオット「おまえはオレとオズをからかって遊んでただけだろう」

リーオ「ははは。………ねえ、エリオット。オズ君が言ったようにさ、いつかまた…、こんな風に…、皆で楽しく過ごせたらいいね……。また………さ……」

エリオット「リーオ？　………なんだよ、早速寝ちまったのかよ……。ったく…、しょうもねえ従者だな。」

呆れながらもどこか楽しげに笑いながら、自らも背もたれに身を沈めるエリオット。穏やかな時間の流れの中、馬車の音がどんどん遠ざかっていく。

――終わり。



Special Comic 従者とハサミ ―Side Leo―




自分で言うのもなんですが僕ほど純真無垢で一途な真人間はなかなかいないと思っております
へー
それに僕は貴方に忠誠を誓った身
主に対し失礼のないよう振るまうのは当然のことと思いますが…
……
忠誠…ねえ…
つまりあんたはもう
グレン＝バスカヴィルの下僕ってわけだ？
いいえ
「グレン」ではなく「リーオ」の下僕です


バサ…
…僕の言うことならなんでもきくの？
はい
僕が
死ねって言ったらあんた死ぬのかよ!?
はい
僕の死後に貴方が僕の願いを必ず叶えると約束してくださるのなら


今すぐ僕の靴を舐めてみろ
ヴィンセント
ぷっ
あはははははっ
ははははは!


な…
ははっ…
失礼…っ
まさか貴方が
そんなことを言い出す方とは思わなくて…！
貴方のことをよく知っているわけではありませんでしたが
義兄姉達の話では「ハァハァ…今日も君はたまらんですなぁ〜 リアルの女共など豚ですよ まじ豚〜」と本に向かって話しかける 正直僕達とは住む世界の違う
流石にそこまでは言わないよっ!!
クス
クス
…何をそんなにムキになっておられるのです
僕が貴方に仕えることが不満ですか？
カッ
それとも
カッ
不安で寂しくて心の底では震えていらっしゃるのでしょうか


クス
おまえ…
グイッ
!?
「靴を舐めろ」とのご命令でしたね
待っ…
そんなことで宜しいのでしたら
喜んで――…
やめ…っ


ハッ
触んじゃねぇよ…
気色悪いな!!!


……
ふ
ふふ
なんということでしょう…
僕…気付いてしまいました…
甚振るのもいいですが 甚振られるのも存外悪くないものですね…っ
あぁ…っ
僕達いい主従になれそうです
うわっ 最悪！ きもい!! 近寄んな!!!
その後
いやー 見た目によらず凶暴なんで驚いたよー
??

— Side Oz —



オズ君 それ・・・見辛くないんですか?
え?
前髪・・・結構伸びてきてるでしょう
あー
良ければ私が切ってあげますヨー
ホント?
待てオズ!! 早まるな!!
ブレイクなんぞに任せたら どんな髪型にされるかわかったもんじゃないぞ!!
可愛いこぶるな!! 昔 何度も面白がって オズの髪型を ぱっつんにしようと 襲いかかってきただろう!!
えー ひっどーい
ぷうううう
う…それは ちょっと…
やだ
安心しろオズ…! おまえの髪の毛は 一本たりとも 誰にも傷つけさせは しない…!
ガしっ
あーうん それはいいから 前髪切って。



へへっ…
?
昔と逆だな
前はオレがお前の髪を切ってやってたのに
ああ そうだな…
ぱっつん♪
ぱっつん♪
まげまげー♪
ふふ
おまえはいつもオレの髪型をおかしなものにしようとするから手を焼いたものだ
私とオズ君の何がそこまで違うんだ…っ
ブ
ああっ!? ワカメがオズの頭をなでている!!
あら まあ
!?
ドッ
ずるいぞワカメ!! オズの前にまず私の頭をなでろ!
は!? ちが…オレはオズの髪を
ってハサミ持ってるから! 危ないから!!


ギャーッ
ギャーッ
ドタ ドタ
バタン ガチャン
やれやれ… アリス君がくると途端に騒がしくなりますネェ
ひとまず避難～☆
ギャーッ
うん
でも
ギャーッ
やっぱこーでなくちゃね
一時間後
切りすぎちゃったらどうしよう
手元が狂ってオズの肌を傷つけてしまったらどうしよう
目に入ってしまったらどうしよう
どうしよう
どうしよう
どうしよう…
ぷる
ぷる
おせぇよ。
＊前髪に何十分かかるんだよ


PandoraHearts
関連書籍
PandoraHearts
~odds and ends ~
定価：2800円（税込）／A4判
小説PandoraHearts
Caucus race 1~2
原作・イラスト：望月淳　著者：若宮シノブ
定価・各1000円（税込）／B6判
Now on Sale
全国書店にて、
絶賛発売中!!
PandoraHearts
Official Guide8.5
~mine of mine ~
定価：900円（税込）／B6判
※書店にない場合はご注文ください。
SQUARE ENIX.

編集後記

…というよりは
ページの関係で入りきらなかったけれど、
梶浦さんとの対談中に起こった
あんなことやこんなこと。



←望月の大告白に対して両手で顔を隠しながら照れまくる梶浦さん。その可愛らしさまさに永久保存版!! 持って帰りたかった!

対談の途中でKalapinaさんが登場…!!! 正直言ってわけがわからなかった。みなさんお美しすぎてわけがわからなかった。つまり望月はわけがわからなかった。

←対談後に梶浦さんがパンドラのサントラにサインを書いてくださった…!! 嬉しかったです。お礼に「生きてるぜっ!」って笑っているエリオットの絵を描いてお渡ししたら本当に喜んでくださって、それにも泣きそうになりました。

梶浦さん、本当にありがとうございました!
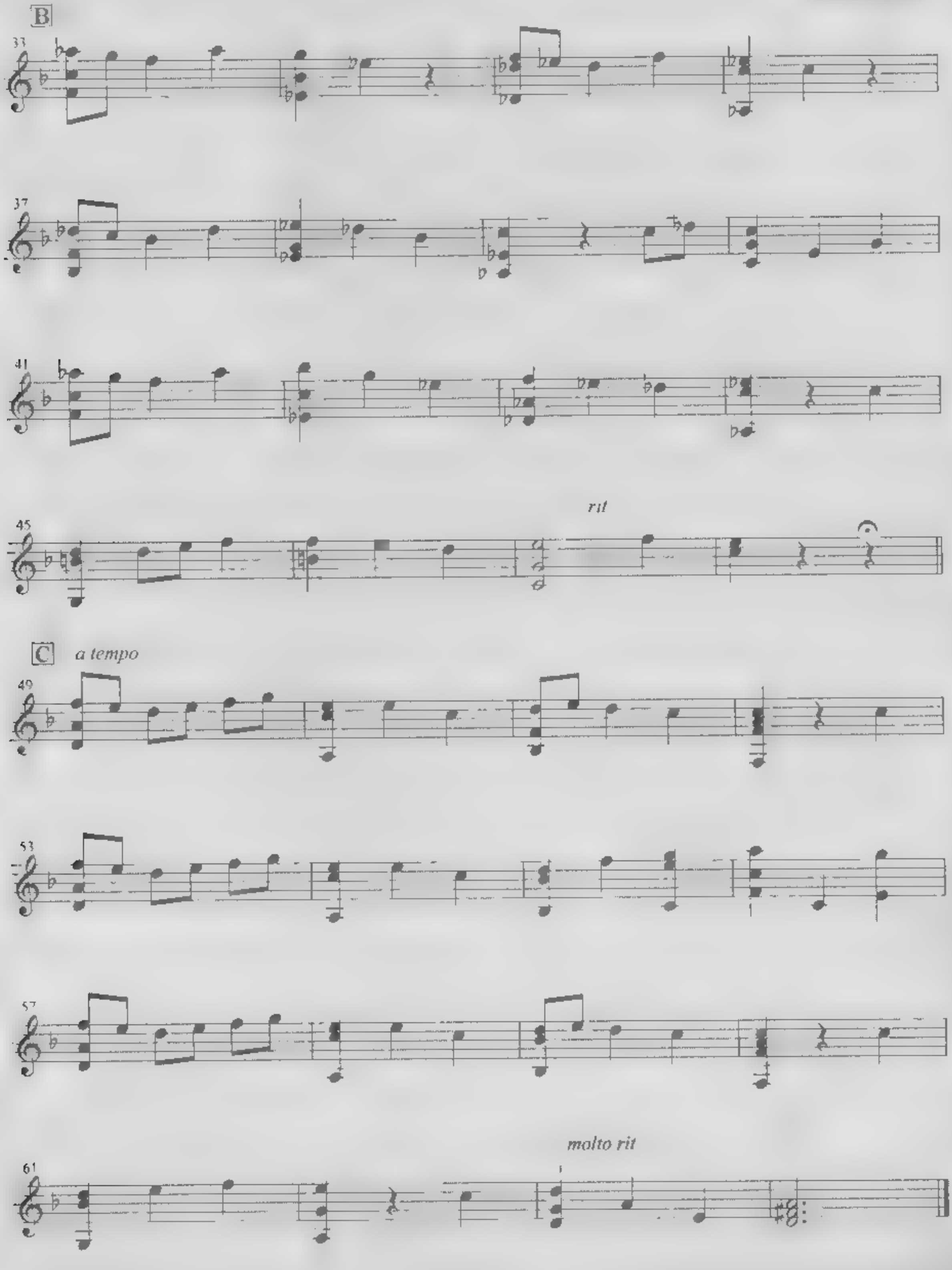


そしてこの本の製作に携わってくださった
編集さん、ライターさん、デザイナーさん、
アニメ関係の皆さん、もっちー編集長
鈴木さん、志賀さん、担当武笠氏、山さん、
お友達&アシさん达!
&
今、この本をお手に取ってくださっている
あなたさまに!

Thank you!!
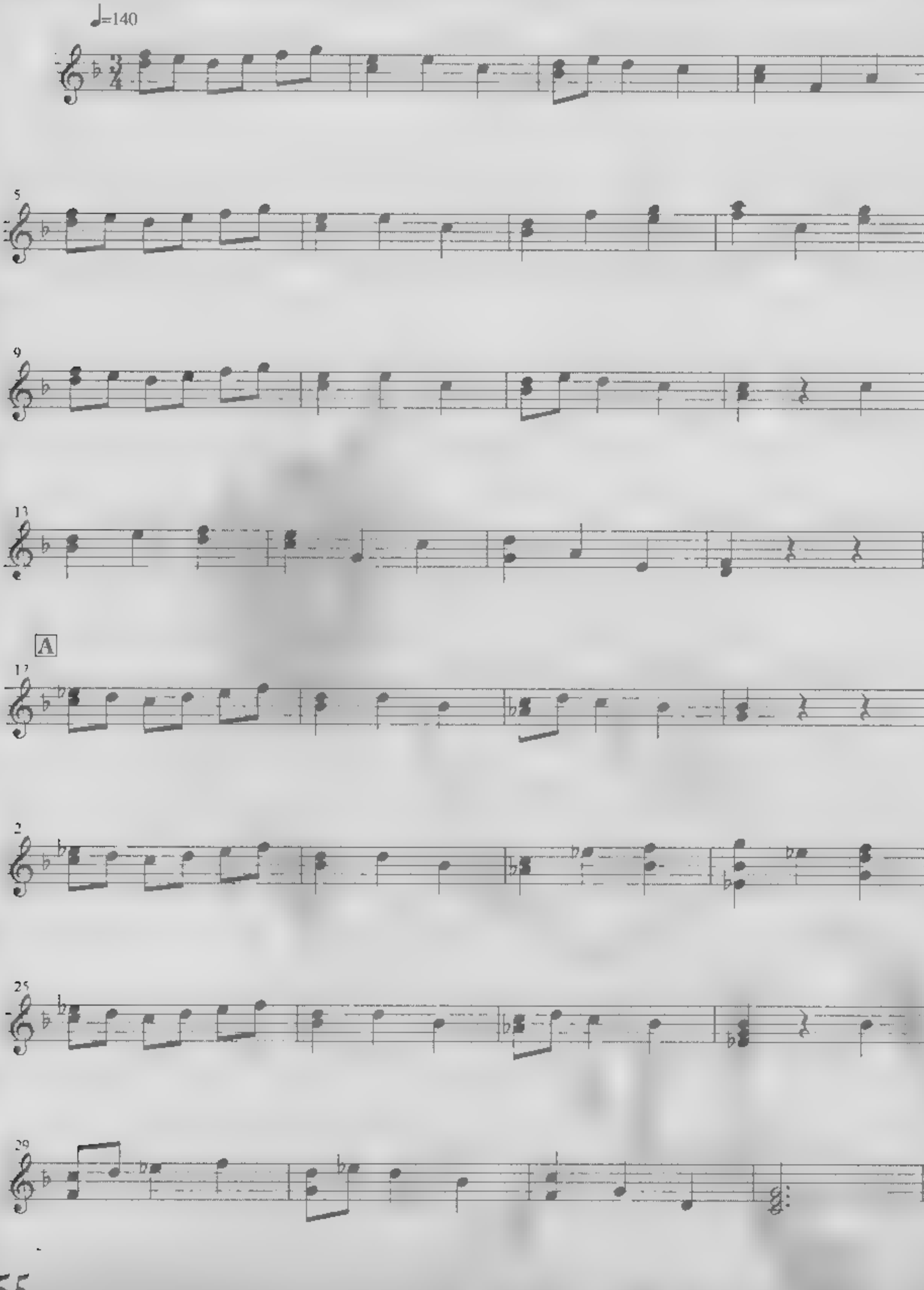
2012 7

「Melody」 MUSIC SCORE



特別収録 梶浦由記　作曲

数々の想い、思い出と共に奏でられる「メロディ」の楽譜を特別収録。



原　作　望月淳

企画・制作　武笠義友／鈴木純子／志賀むつみ
（株式会社スクウェア・エニックス）
望月淳／山崎フミト

編　集　入山修司　木澤行人　高山淳史
（株式会社セブンデイズウォー）

執　筆　合田夏子／藤谷燈子／片桐ユウ

デザイン　菅沢友子

SPECIAL THANKS　梶浦由記
森康哲（株式会社スペースクラフトプロデュース）
野崎圭一（株式会社フライングドッグ）
株式会社TBSテレビ
浦狩裕樹（株式会社　HALF H·P STUDIO）
月刊「Gファンタジー」編集部
深遊
“Sな職場”の皆様
宗一郎／弥南せいら／浅岡しゅく
遠藤ミドリ／のえる／滝川サエコ／水無月奏
みず／幸乃／やじ／湖殿絢／りょー

2012年7月27日
初版発行

発行人　田口浩司

発行所　株式会社スクウェア・エニックス
〒151-8544　東京都渋谷区代々木3-22-7　新宿文化クイントビル3F
書籍内容についてのお問い合わせ....TEL 03-5333-1634
営業・販売についてのお問い合わせ....TEL 03-5333-0832　FAX 03-5333-6464

印刷所　凸版印刷株式会社

Printed in Japan

ISBN978-4-7575-3649-4 C9979

JASRAC 出1208253-201



Evidence

エビデンス

……さあ見届けようか。

鎖につながれし者達の

行く末を。

G FANTASY COMICS GFC

PandoraHearts パンドラハーツ Official Guide Evidence

18.5

望月淳 JUN MOCHIZUKI

パンドラ学園名簿





名前	誕生日	星座	血液型
オズ	12月26日生まれ	やぎ座	O型
ギルバート	2月5日生まれ	みずがめ座	B型
ブレイク	9月30日生まれ	てんびん座	A型
ジャック	1月19日生まれ	やぎ座	O型
エリオット	8月8日生まれ	しし座	A型
ヴィンセント	9月23日生まれ	おとめ座	B型
エイダ	6月2日生まれ	ふたご座	O型
ルーファス	4月1日生まれ	おひつじ座	B型
レイシー	1月17日生まれ	やぎ座	O型
アリス	7月20日生まれ	かに座	O型
シャロン	4月13日生まれ	おひつじ座	B型
レイム	7月9日生まれ	かに座	O型
オズワルド	3月10日生まれ	うお座	A型
リーオ	10月25日生まれ	さそり座	AB型
エコー	6月11日生まれ	ふたご座	AB型
オスカー	5月22日生まれ	ふたご座	O型
シェリル	11月26日生まれ	さそり座	B型
ユラ	9月3日生まれ	おとめ座	A型

ファンブックだしこういうネタもアリかなと思いました。……なカバー裏



……いいのだろうか。

G FANTASY COMICS GFC

PandoraHearts

パンドラハーツ

Official Guide Evidence



18.5

望月淳

JUN MOCHIZUKI

ISBN978-4-7575-3649-4

C9979 ¥886E

9784757536494

雑誌48076-46

定価：本体886円＋税

1929979008864

SQUARE ENIX.



望月淳、完全協力+監修の公式ガイドブック第2弾。
コミックス18巻までの『PandoraHearts』を
キャラクターから、物語から、望月淳から、様々な角度で完全証言。
描き下ろしコミックスやあの名曲、梶浦由記の「Melody」楽譜など
お楽しみコンテンツもパワーアップ掲載!!

9784757536494
1929979008864
ISBN978-4-7575-3649-4
C9979 ¥886E
雑誌48076-46
定価：本体886円＋税
SQUARE ENIX.



望月淳、完全協力+監修の公式ガイドブック第2弾。
コミックス18巻までの『PandoraHearts』を
キャラクターから、物語から、望月淳から、様々な角度で完全証言。
描き下ろしコミックスやあの名曲、梶浦由記の「Melody」楽譜など
お楽しみコンテンツもパワーアップ掲載!!